

Genomineerd voor de Gouden Krekel 2014 voor de beste jeugdtheaterproductie en winnaar van een Zilveren Krekel 2014:

### ***Tijl Uilenspiegel (8+) van Theater Sonnevanck***

Aan de oppervlakte lijkt *Tijl Uilenspiegel* een doldwaze, muzikale komedie, vol ongein en anarchie. Onderhuids is deze 8+voorstelling van Theater Sonnevanck een spottende aanklacht tegen de remmende regeltjescultuur in het onderwijs en de starre omgang met ADHD. Marije Gubbels regisseert haar eigen tekst en schuwt grove en incorrecte grappen niet. Bij haar is de Middeleeuwse schavuit Tijl Uilenspiegel een onbesuisde vrijheidszoeker; de Vlaamse acteur Pieter Verelst maakt van hem een gewiekste acrobatische stuitbal. De acteurs Ilse Warringa en Albert Klein Kranenburg dagen hem uit in verschillende gedaanten: met pruiken, neptieten en jampotbrillen verwisselen zij razendsnel van rol. De nuchtere Oco-bar-mannen leggen onder de vlotte voorstelling een vrolijk pallet aan muziekstijlen en volksliederen. Zo werkt deze *Tijl Uilenspiegel* als lachspiegel voor een maatschappij die iedereen (te) graag en (te) vroeg normaliseert.

### ***Hotel Perdu (6+) van Het Houten Huis***

In deze prachtig vormgegeven voorstelling voor publiek vanaf 6 jaar biedt een vriendelijke hotelreceptionist (Martin Franke) een warm welkom aan een stoet aan dolende gasten, zoals een angstige soldaat, een uitgelubberde kriebeltrui, een radio-met-ruis en een vergeten teddybeer. Stuk voor stuk blijken ze op zoek naar elkaar, naar troost, herinneringen of een verloren knuffel. In dit zeldzaam gastvrije hotel vinden ze een verkwikkend bad vol (nacht)rust, fantasie en zoete dromen. En de magische lift biedt horizontaal en verticaal nieuw perspectief. Elien van der Hoek, artistiek leider van Het Houten Huis in Groningen, heeft (wederom) een ontroerende voorstelling gemaakt met rijke fantasie, glorieuze beelden, woordeloze poëzie en wonderschone (live) muziek. Multi-instrumentalist Martin Franke vormt het kloppend en rinkelende hart van deze warmbloedige, surrealistische voorstelling.

### ***Zebra Zebra (5+) door NTJong en BonteHond***

Wie waagt zich tegenwoordig nog aan het schier onspeelbare toneelstuk *Le Rhinocéros* van Eugène Ionesco? Nog wel voor publiek vanaf 5 jaar! Regisseur Noël Fischer is er in geslaagd een radicale, in het oog springende bewerking te maken van deze absurdistische klassieker over vreemdelingenhaat en massahysterie. Het gekke verhaal over een vredig stadje dat op tilt slaat door een (vermeende en onverklaarbare) invasie van neushoorns krijgt in *Zebra Zebra* een fraaie vertaling naar de xenofobe gevolgen van rigide zwart-wit denken. Door de neushoorns te vervangen door zebra's ontstaat een analogie met tegenstelde opvattingen, en een rijke basis voor een originele en creatieve vormgeving. De zebra-strepen keren tot in detail terug in kostuums, decor, schmink, maquettes en animatie. De scherpe montage van geestige dialogen, oogstrelende live-animaties en spannende composities draait op een soepele machinerie, waarin ruimte blijft voor zinnenprikkelende emoties. Het resultaat mag met recht voor makers en publiek een theateravontuur worden genoemd, mét boodschap!

### ***Niet huppelen! (5+) door Raaijmakers & Geerlings, in coproductie met BonteHond***

In *Niet Huppelen!* maken theatermakers René Geerlings en Job Raaijmakers een belangrijk maatschappelijk onderwerp – zeker niet het makkelijkste – op een hilarische manier inzichtelijk voor jonge kinderen, vanaf 5 jaar: hoe kun je samenleven met anderen, ook als die vreemd voor je zijn? Met onnavolgbare ironie stippen ze pittige kwesties aan: regelgeving, democratie, solidariteit en privacy alsook inmenging, uitsluiting, vrijheid en rechtsgang. Gienke Deuten regisseert alle slapstick, mime, onderkoelde humor en toneel-in-toneel tot een energiek trio, dat het gejongleer met ge-en verboden knap op de spits drijft. Willemijn Zevenhuijzen is naast beide heren de ideale spreekwoordelijke 'vreemde eend in de bijt'. Aanstekelijke hoorspelgeluiden tillen dit originele machtsspel op tot lichtvoetige slapstick met grappige tics. *Niet Huppelen!* is

een tegendraads en sprankelend lesje maatschappijleer in opperbste theatersfeer. Je zou iedereen willen gebieden te gaan kijken (al staat dat haaks op het paradoxale verbod dat *Niet Huppelen!* uitvaardigt op alle geboden en verboden...).

Genomineerd voor een Gouden Krekel 2014 voor de beste podiumprestatie en winnaar van een Zilveren Krekel 2014:

**Nastaran Razawi Khorasani voor haar rol in *CASH (12+)* van MAAS Theater/Dans**

In de explosieve jongerenvoorstelling *CASH (12+)* van MAAS Theater/Dans geeft actrice Nastaran Razawi Khorasani filmische allure aan een superwoman tussen drie snoevende en elkaar aftroevende mannen. Hyperalert schakelt ze tussen alle afleidingsmanoeuvres die deze voorstelling annex kraakfilm voor haar personage in petto heeft. Onderwijl heeft Razawi Khorasani ook oog voor een snedige uitleg over de psychologie achter ons (wankele) vertrouwen in ons (even wankele) geldsysteem. Razawi Khorasani windt iedereen om haar vinger, spelers en toeschouwers, in het snel van kleur verschietende decor. Ze geeft een onheilspellende lading aan de scherpe tekst van Floris van Delft en Wouter Muller en laat in Van Delfts regie zien, dat ze tot alles in staat is, van onbetrouwbare bitch tot femme fatale en van strakke zakenvrouw tot verleidelijke superheldin.