



JURYRAPPORT 2017

- tweede nominatieronde-

De jury

Colette van Wees (voorzitter, programmering De Krakeling, Amsterdam), Raoul Boer (directeur Rabotheater Hengelo), Annette Embrechts (theater- en dansrecensent), Gonny Gaakeer (actrice), Hillechien Steenbruggen (programmering en marketing Schouwburg Het Park, Hoorn), Marieke van Duin (jeugdprogrammeur en medewerker educatie Theater De Vest, Alkmaar) en Leontien Wiering (directeur Het Klooster, Woerden).

De uitreiking

Tijdens het Nederlands Theater Festival en TF Jong van 7 t/m 17 september 2017 worden de genomineerde voorstellingen, indien mogelijk, gepresenteerd in De Krakeling. Op zondag 17 september ontvangen de genomineerden hun Zilveren Krekel tijdens de Jeugdtheatermiddag in De Krakeling. Het festival wordt afgesloten met het Gala van het Nederlands Theater waar de Gouden Krekel 2017 voor de meest indrukwekkende productie en de meest indrukwekkende podiumprestatie wordt uitgereikt.

De prijzen

Gouden Krekel voor de indrukwekkendste jeugdtheaterproductie

Gouden Krekel voor de indrukwekkendste podiumprestatie in het jeugdtheater

Alle genres binnen de podiumkunsten voor jeugd en jongeren komen in aanmerking voor de prijzen. Door het jaar heen reikt de jury Zilveren Krekels uit. Deze winnaars vormen de genomineerden voor de Gouden Krekels. De Zilveren Krekel bestaat uit een prent gemaakt door acteur en kunstenaar Niek van der Horst. De Gouden Krekel is een abstract in brons gegoten krekel, gemaakt door beeldend kunstenaar Vincent de Kooker.

Genomineerd voor de Gouden Krekel 2017 voor 'de beste jeugdtheaterproductie' en winnaar van een Zilveren Krekel 2017:

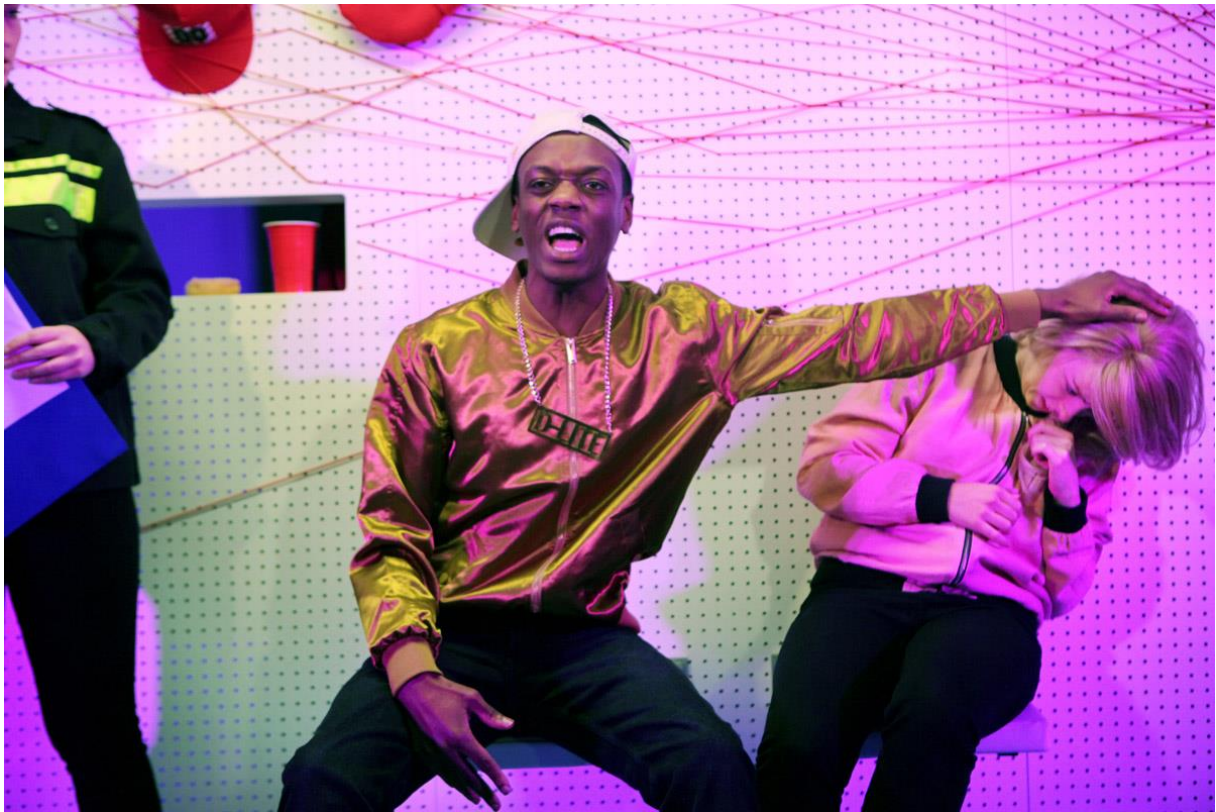
Moes (1,5-5) van Casier & Dies



©Wim Lanser

Een prachtige, beeldende voorstelling voor hele jonge kinderen over geheimzinnige kastjes, gekke keukenmachines en de zoete geur van zelfgemaakte appelmoes. *Moes* blinkt uit door het wonder te zien in het kleine en alledaagse, zoals de betoverende beweging van het (laten) schillen van een appel. De weg die een appel aflegt, van boom tot pot, groeit in deze voorstelling uit tot een fantastische reis, vol grappige beelden en muzikale oplossingen. De voorstelling blijft dicht bij de kleine leefwereld van twee-, drie- en vierjarigen, maar sluit ook aan op hun ongebreidelde fantasie. Ontroerend in zijn eenvoud en grappig in zijn verwondering. Een lust voor oog, oor, neus en verbeelding. En inclusief een verrassende toegift voor het jonge publiek: na afloop mogen de kinderen zelf op ontdekkingsreis gaan met elementen uit de voorstelling, wat de ervaring compleet maakt. Ook fijn dat deze beeldende voorstelling zowel in theaters als tenten kan spelen.

***It's my mouth I can say what I want to (14+)* van Toneelgroep Oostpool & Theater Sonnevanck**



©Sanne Peper

Deze scherpe satire over het gevaar van de verspreiding van nepnieuws en ‘alternatieve feiten’ koppelt een belangrijk, actueel onderwerp op wonderlijk lichte manier aan de leefwereld van jongeren. Schrijver Daan Windhorst kiest voor elke uitspraak in deze niet te stuiten olievlek van meningen toepasselijk, gechargeerd taalgebruik: van snel gebekt straatvocabulaire tot hatelijke xenofobie en van nietszeggende autoriteiten tot hitsig rumoer onder leerlingen. Regisseur Daria Bukvić laat de meer dan vijftien herkenbare stereotypen spelen door drie getalenteerde acteurs, met petje op, pruikje af. Van broeierig fietsenhok tot breaking news: het komt allemaal tot leven in een klamme vrachtwagentrailer. Hilarisch én confronterend, maar nooit belerend. Want alle grappen en grollen leiden uiteindelijk tot één belangrijke conclusie: nepnieuws maken we met z’n allen en daarmee is iedereen verliezer.

Elements of Freestyle (8+) van ISH Dance Collective



©Studio Breed

Regisseur Marco Gerris is op zijn best in deze fraai uitgelichte voorstelling over de kracht van een collectief en de dynamiek van straatkunst. Tien stoere performers heersen over hun techniek, ieder in hun eigen discipline, maar stellen die allemaal in dienst van een totaalconcept. Een jongensachtige show die meer is dan een optelsom van uitblinkers. Met volspots, tegenlicht en black light worden hun trucs uitgelicht tot magische properties in een choreografie die obstakels ziet als een uitdaging. Vier skate ramps transformeren telkens tot een andere straatdecor met nieuwe hindernissen. Daarbinnen zorgen de stunts met basketballen, bmx-jes, inlineskates en skateboards voor een sierlijk en betoverend lijnenspel. De freerunners gaan onderling een speels gevecht aan. Dit alles ingebed in een spectaculair lichtplan en begeleid door twee freestylers op cello en viool: Jörg Brinkmann en Ben Mathot. Zij stuwden de performers voort in deze imponerende ode aan kunst van de straat.

Genomineerd voor een Gouden Krekel 2017 voor 'de beste podiumprestatie' en winnaar van een Zilveren Krekel 2017:

Wikke van Houwelingen en Marloes van der Hoek voor hun decorontwerp voor *Oorlog* (6+) van Theater Artemis



©Kurt van der Elst

Het podium lijkt volgestort met willekeurige rommel, maar niets is minder waar. De cast bedacht een knap verband in alle bezems, ballen, autobanden, asbakken, wastobbes, wereldbollen en wc-brillen. Tijdens de onnavolgbare voorstelling *Oorlog* komt deze zorgvuldig samengestelde chaos langzaam tot leven: traag omvallende spullen veroorzaken een kettingreactie, de ene klap veroorzaakt de volgende. Natuurlijk roept dit inventieve decorontwerp van Wikke van Houwelingen en Marloes van der Hoek de beroemde kunstdocumentaire *Der Lauf der Dinge* (1987) in herinnering, maar waar die een perpetuum mobile lijkt, komt de ineenstorting hier hortend en stotend tot stand. Onzichtbare krachten trekken ergens aan touwtjes. Zoals ook in een oorlog soldaten slechts marionetten zijn in een machtsspel dat zich achter de schermen voltrekt. Een decor waarnaar je wilt blijven kijken, ook als regisseur Jetse Batelaan lange tijd geen acteurs ten tonele voert. Met dank aan Dik Beets die alle special effects mogelijk maakt.