



# **JURYRAPPORT 2017**

**- eerste nominatieronde-**

### **De jury**

Colette van Wees (voorzitter, programmering De Krakeling, Amsterdam), Raoul Boer (directeur Rabotheater Hengelo), Annette Embrechts (theater- en dansrecensent), Gonny Gaakeer (actrice), Hillechien Steenbruggen (programmering en marketing Schouwburg Het Park, Hoorn), Marieke van Duin (jeugdprogrammeur en medewerker educatie Theater De Vest, Alkmaar) en Leontien Wiering (directeur Het Klooster, Woerden).

### **De uitreiking**

Tijdens het Nederlands Theater Festival en TF Jong van 7 t/m 17 september 2017 worden de genomineerde voorstellingen, indien mogelijk, gepresenteerd in De Krakeling. Op zondag 17 september ontvangen de genomineerden hun Zilveren Krekel tijdens de Jeugdtheatermiddag in De Krakeling. Het festival wordt afgesloten met het Gala van het Nederlands Theater waar de Gouden Krekel 2017 voor de meest indrukwekkende productie en de meest indrukwekkende podiumprestatie wordt uitgereikt.

### **De prijzen**

Gouden Krekel voor de indrukwekkendste jeugdtheaterproductie

Gouden Krekel voor de indrukwekkendste podiumprestatie in het jeugdtheater

Alle genres binnen de podiumkunsten voor jeugd en jongeren komen in aanmerking voor de prijzen. Door het jaar heen reikt de jury Zilveren Krekels uit. Deze winnaars vormen de genomineerden voor de Gouden Krekels. De Zilveren Krekel bestaat uit een prent gemaakt door acteur en kunstenaar Niek van der Horst. De Gouden Krekel is een abstract in brons gegoten Krekel, gemaakt door beeldend kunstenaar Vincent de Kooker.

Genomineerd voor de Gouden Krekel 2017 voor 'de beste jeugdtheaterproductie' en winnaar van een Zilveren Krekel 2017:

**Pretpark (12+) van Toneelgroep Oostpool en Theater Sonnevank**



©Sanne Peper

Net als vorig seizoen bij de bekroonde voorstelling *Bromance* lijkt alles weer te kloppen bij de nieuwe trailervoorstelling van Toneelgroep Oostpool en Theater Sonnevank. *Pretpark* is een ijzingwekkende, razend knap gemaakte en moreel uitdagende theaterthriller voor tieners. Vanaf het allereerste begin pakt deze gestileerde nachtmerrie iedere bezoeker van de Oostpool/Sonnevank-oplegger bij de lurven. Nergens slaan de makers een belerend toontje aan over belangrijke thema's als geweld, schuld, moraal en medeplichtigheid. Ze zaaien zoveel slimme verwarring dat de thematiek lang na-ijlt. Toneelschrijver Jibbe Willems laat een krankzinnige situatie op een subtiele, geestige manier gevaarlijk uit de hand lopen. De acteurs Daniel Cornelissen, Judith Noyons, Yorick Zwart en Serin Utlü weten in deze surrealistische setting vol vervreemdende muziek en krachtige lichtwisselingen snel en sterk te schakelen van geloofwaardig naar extreem en terug. Regisseur Timothy de Gilde maakt daar weer een indrukwekkend geheel van.

## Liefde (8+) van Maas theater en dans



©Phile Deprez

Van kriebels in je buik tot de allereerste tongzoen, van gierende hormonen op het schoolplein tot het geklungel met dumpen per app. Van een hopeloze berg kleren tot niet weten hoe de juiste indruk te maken. De beweeglijke mimevoorstelling *Liefde* van Maas theater en dans laveert goeddeels woordeloos langs alle facetten van dat wat we zo graag onder handbereik willen hebben, maar waar we nooit helemaal grip op krijgen: De Liefde. Acht performers, verschillend in achtergrond, kunstopleiding en techniek, geven een innemend inkijkje in het spel der ongemakken, van voelen en gevoel. Ze doen niet wat ze zeggen en liegen met hun lichaam. Tot er aan het slot geen ontkomen meer aan is en iedereen zich overgeeft aan een van de meest ontwapenende uitsmijters van dit seizoen: een waterballet in Bollywood-sfeer. Knap wie het daarbij droog houdt. Regisseur Moniek Merx heeft met acht performers niets minder gemaakt dan een hartstochtelijke ode aan De Liefde, een warmbloedig cadeau voor pubers, kinderen, ouders, grootouders en, ja, voor wie niet? Gul komisch, ontwapenend en onstuimig bewegingstheater op een pakkende elektronische soundtrack van Joop van Brakel, in een doeltreffend decor.



## *Sell Me Your Secret* (13+) van Maas theater en dans



©Phile Deprez

*Sell Me Your Secret* is een ontregelende show over een pittig, belangrijk, actueel onderwerp: privacy in tijden van Facebook en iPhones. Floris van Delft (regie en tekst) en Wolter Muller (tekst) presenteren een slim concept waarin elke bezoeker vanaf de start medeplichtig wordt gemaakt aan de handel in geheimen. Zonder acceptatie van een (eetbare) 'cookie' kom je de zaal niet in, hoe ver ga je met een ontgrendelde telefoon van je buurman en tot welke prijs bescherm je de privacy van je kind? De interactieve toon neemt gaandeweg steeds geraffineerdere vormen aan. Het publiek krijgt ongemakkelijke vragen voorgelegd en toeschouwers blijven niet buiten schot. Wat je aan de voorkant vergrendelt met wachtwoorden en simcodes, geef je via een achterdeur prijs aan de commercie. Of jongeren zich dat maar even realiseren. Na deze voorstelling zeker! Het bedachte raamwerk over een professor, zijn assistent, zijn onderzoek en een onbekende dame geeft op ludieke manier de onderliggende thematiek prijs. En de acteurs Niek van der Horst, Denise Aznam en Dionisio Matias spelen op volle kracht, met elkaar, hun telefoon en het publiek. Big data, big issue, big performance.

Genomineerd voor een Gouden Krekel 2017 voor 'de beste podiumprestatie' en winnaar van een Zilveren Krekel 2017:

**Componist, muzikant en danser Guy Corneille voor zijn multi-performance in *The Basement* (12+) van De Dansers, Theater Strahl en Wies Merkx**



©Joerg Metzger

Guy Corneille is muzikant, componist, singer-songwriter en performer: een multi-talent dat zo vanzelfsprekend en gemakkelijk schakelt tussen dans en muziek, dat geen van deze disciplines bij hem om voorrang strijden. Noem hem een dansende muzikant of een musicerende danser. Veel heeft hij niet nodig, een gitaar, een band, zijn stem, zijn lichaam, en collega's. Met minimale muzikale middelen creëert hij wonderschone liedjes die stoppen zonder te eindigen. Hij schuwt ook het stevige rockwerk niet. Onderwijl blijft hij een mooie performer, een natuurlijke danser, onnadrukkelijk aanwezig en toch overal zichtbaar. In *The Basement* drukt hij impliciet zijn stempel, strooit hij met virtuositeit en schakelt hij vanzelfsprekend tussen dans en muziek. Een kunstenaar geboren voor het podium en de combinatie van dans en live muziek. Corneille voorziet het fenomeen dansconcert voor jonge mensen van nieuwe, verse inhoud. Een aanwinst voor de ontwikkeling van de jeugd- en jongerendans.