



## Juryrapport VSCD Mimeprijs 2018

## De jury

Jasper Damsteegt (voorzitter), Michèle Bouwmans, Marlies Heuer, Irene Pronk en Nicole van Vessum.

## De uitreiking

Zondag 16 september 2018 tijdens het Gala van het Nederlands Theater in de Stadsschouwburg Amsterdam.

## De VSCD Mimeprijs

Mimeprijs: één makersprijs voor een persoon of groep.

Genomineerd zijn:

### **Bambie is Back! – Bambie / Eef Van Breen Group**

Met *Bambie is Back!* gaat Bambie het gevecht aan met de tijd. De samenwerking met Eef Van Breen Group geeft een nieuw elan aan de onmiskenbare Bambie-stempel die deze voorstelling uitademend. Acteurs en muzikanten zijn in makerschap versmolten waardoor de gezamenlijke compositie van spel, muziekdecor en tijd in een krachtige cadans komt. Al meer dan 20 jaar laat de groep zien van grote waarde te zijn voor het mimetheater. Met *Bambie is Back!* is Bambie, na enkele jaren subsidiestop, gelukkig weer terug op het toneel.



© Eef van Breen Group

### **De onzichtbare man - Theater Artemis**

Bedenker en regisseur Jetse Batelaan brengt met deze jeugdvoorstelling kinderen én volwassenen terug bij een spelletje dat aan de basis staat van de menselijke acteerbehoefte: doen alsof je er niet bent. Met nostalgische én nieuw uitgevonden theatertrucs creëert Batelaan een hedendaagse variant op het sfeervolle, muzikale Veauville, dat uiteindelijk middels een zwijgende film een duizelingwekkende verdubbeling krijgt. Maar de drie zichtbare spelers, waaronder een heerlijk narrige René van

't Hof in de rol van ingehuurd technicus, dragen dit geniaal doordachte, geestige bouwwerk, dat je laat filosoferen over de vraag wat het betekent om er te zijn of er niet te zijn.



© Kurt Van der Elst

### **De geschiedenis van mijn stijfheid - Acteursgroep Wunderbaum**

Acteurs Marleen Scholten en Walter Bart flirten met mime in deze voorstelling over het Nederlands onvermogen soepel te kunnen bewegen. Samen met tien stijve landgenoten proberen zij onze volksaard te doorgronden. Zijn wij Nederlanders echt alleen maar stijfkoppen met de voeten in de aarde of kunnen wij ook met losse heupen door het leven gaan? Wunderbaum toont in deze rake voorstelling het talent en de fijngevoeligheid om ons te laten inzien dat ballet op klompen wonderschoon en ontroerend kan zijn. Met hen én tien stijve landgenoten schaamt het publiek zich niet meer om gezamenlijk dansend De geschiedenis van mijn stijfheid af te sluiten.



© Acteursgroep Wunderbaum

### **(for the time being) – Schweigman& Slagwerk Den Haag**

In dit intrigerende drieluik verwerkt Boukje Schweigman de begrippen stilstand en in beweging komen tot tactiel ervaringstheater. Bijzonder is hoe met humor en soms op hilarische wijze de speelruimte transformeert en de verhouding tussen spelers en publiek daarbij steeds verandert: het publiek gaat van vrij naar ingesloten, terwijl de spelers, beginnend als levende standbeelden, de ruimte juist langzamerhand veroveren. De theatertaal is basaal en eenvoudig, maar in de betekenis raakt (for the time being) grote maatschappelijke thema's: het vluchtelingenprobleem en de vraag hoe nabij we een ander laten komen. Met deze gelaagde en toegankelijke voorstelling bewijst Schweigman nogmaals, dat zij zich telkens blijft vernieuwen. Ze gaat daarbij de verbinding aan met de nieuwe lichting mimespelers, die vol overgave en bravoure erin stappen.



© Jochem Jurgens

### **Headroom - Theater Rotterdam**

De donkerte van een volkomen verduisterde theaterzaal is het startpunt van deze geheimzinnige reeks taferelen, die stills lijken uit een surrealistische film. In het spel met een beperkt aantal objecten en halfgemaskerde figuren wordt het associatievermogen van het publiek maximaal aangesproken. Hoe de vijf spelers de scènwisselingen in de donkerslagen voor elkaar krijgen is een staaltje pure theatermagie: *Headroom* is hightech en handwerk tegelijk. Het lichtontwerp van Gé Wegman, de soundscape van Wessel Schrik en de kostuums van Lotte Goos maken dit een gesamtwerk. Voor het duo Suzan Boogaerdt en Bianca van der Schoot, die deze keer samenwerkten met toneelregisseur Erik Whien, is dit een verrassend nieuwe stap in hun eigenzinnige oeuvre.



© Sanne Peper

**De VSCD Mimejury kent de Mimeprijs 2018 toe aan  
(for the time being) van Schweigman& Slagwerk Den Haag**