

SECTORPLAN CORONA CULTURELE EN CREATIEVE SECTOR

Taskforce Culturele en Creatieve Sector

augustus 2022

Dit is het geactualiseerde Corona Sectorplan dat de culturele en creatieve sector op verzoek van de overheid heeft opgesteld om te allen tijde veilig open te blijven voor publiek in verschillende risicofases van de corona pandemie. Het plan is een actualisatie van de 'routekaart' die de sector in januari 2022 heeft opgesteld en het sectorplan corona van mei 2022.¹ De conceptversie van dit plan is voorgelegd aan de overheid en in de eindversie is de reflectie hierop verwerkt.

Hoewel dit Sectorplan primair gaat over maatregelen om de verspreiding van het virus tegen te gaan, kan de Taskforce niet indringend genoeg benadrukken dat cultuurbezoek en -beoefening van essentiële betekenis zijn voor het welzijn en de gezondheid van de mens en de verbinding in de samenleving. Het recht op 'culturele ontplooiing' is niet voor niets opgenomen in de grondwet (artikel 22.3). Bij elke afweging om beperkende maatregelen in te stellen, moet deze bijdrage aan de mentale weerbaarheid - aan geluk en ontspanning - meegewogen worden. Dit geldt ook voor de economische impact van beperkingen.

Maatregelen per risiconiveau: een maatregelenladder

Het plan is vertaald in een maatregelenladder. Deze is onderverdeeld in vier risiconiveaus, aangegeven in de kleuren groen (normaal), geel (waakzaam), oranje (zorgelijk) en rood (ernstig). Wij rekenen en vertrouwen op de kennis en expertise van het RIVM, OMT, MIT en Fieldlab Evenementen om aan te geven in welk niveau de pandemie zich bevindt – vergelijkbaar met de waarschuwingscodes van het KNMI voor het weer.

Per risiconiveau hebben wij maatregelen opgenomen om overdracht van het coronavirus tegen te gaan. We maken onderscheid tussen **preventiemaatregelen** bij lage risiconiveaus- die kunnen worden aangevuld met **interventiemaatregelen** bij hogere risiconiveaus.

Zowel op de werkvloer van kantoren als in publieksruimtes vormt zorgvuldige toepassing van de actuele **[basisrichtlijnen](#)** het uitgangspunt voor preventiemaatregelen:

- goede handhygiëne en een schone (werk- en publieks-)omgeving;
- goede 24-uurs ventilatie;
- Thuisblijven bij coronagerelateerde klachten ([guarantainecheck.rijksoverheid.nl](https://www.guarantainecheck.nl));
- zorg voor kwetsbaren.

Om implementatie van maatregelen te bevorderen wordt bij instellingen, bedrijven en producenten een *coronacoördinator* aangesteld. De *risico's en effecten* van corona en coronagerelateerde overheidsmaatregelen op de bedrijfsvoering en activiteiten worden door instellingen, bedrijven en producenten in de jaarlijkse management- en controlecyclus meegenomen.

Onderstaande maatregelenladder is specifiek gericht op het veilig ontvangen van publiek, het deelnemen aan amateurkunstbeoefening en (buitenschoolse) kunsteducatie. Ook voor werkenden moet de veiligheid en toegankelijkheid gegarandeerd worden, met inachtneming van grondrechten. Juist vanwege deze

¹ <https://www.kunsten92.nl/persbericht-taskforce-paraat-voor-het-geval-corona-terugkomt/>

afweging gaat onze voorkeur gaat uit naar wetgeving die de toepassing van onderstaande maatregelenladder ook mogelijk maakt voor medewerkers, opdrachtnemers en leveranciers.²

In aanvulling op de preventiemaatregelen worden, met in achtneming van privacy wetgeving, Arbowetgeving en medezeggenschap de volgende interventie maatregelen op de werkvloer bij verhoogd risico toegepast:

- er wordt zoveel mogelijk thuisgewerkt;
- de werkvloer wordt zo ingericht dat er afstand kan worden gehouden, waar nodig worden hierbij extra beschermingsmiddelen gefaciliteerd in de vorm van mondkapjes en spatschermen;
- Preventieve (zelf)tests worden ingezet om de continuïteit van werkzaamheden te borgen.
- Bij de specifieke vertaling van maatregelen in organisaties ter bescherming van (kwetsbare) medewerkers wordt waar passend of nodig een arbodienst of de bedrijfsarts betrokken.

Passende compensatie

De *interventiemaatregelen* die bij hogere risiconiveaus zijn opgenomen hebben grote impact op de mogelijkheid om nog publiek te ontvangen en zullen aanzienlijke derving van inkomsten tot gevolg hebben. De sector kan deze maatregelen dan ook alleen treffen als de overheid hier passende compensatie tegenoverstelt. Over de invulling daarvan hebben wij een aparte kolom in de maatregelenladder opgenomen. Over deze compensatie wil de sector vóóraf met de overheid afspraken maken, zodat wij weten waaraan we toe zijn.

Maatwerk

Bij het opstellen van deze maatregelenladder mist de Taskforce node houvast over de effectiviteit of 'beschermings-waarde' van maatregelen. Daarom hebben wij ervoor gekozen om per risiconiveau verschillende combinaties van maatregelen ('opties' genoemd) op te nemen, die op basis van de kennis van nu bescherming bieden.³ Het inbouwen van opties heeft bovendien als belangrijk voordeel dat er maatwerk mogelijk is voor effectieve toepassing in de verschillende branches van de sector. Ter illustratie. In een filmhuis of theater zit het publiek meestal en kan relatief eenvoudig een maatregelenpakket rondom het bewaren van afstand ingevoerd worden bij het placeren een stoel leeg te laten tussen bezoekers uit verschillende huishoudens. Bij een poppodium of in de nachtcultuur staat of danst het publiek en is afstand bewaren nauwelijks een optie. Hier past beter het gebruik van testen voor toegang.

De Taskforce heeft de maatregelenladder zo eenvoudig mogelijk gehouden, omwille van de duidelijkheid en uitvoerbaar ervan. Met deze ladder als basis kunnen deelsectoren zélf tot een uitgewerkt brancheprotocol komen. Door in aanvulling op de preventiemaatregelen één van de aangereikte opties bij de interventie maatregelen bij elk risiconiveau toe te passen, kunnen zij adequaat een veilig en prettig bezoek mogelijk maken.

Een nadere toelichting op onderdelen van deze maatregelenladder is te vinden onder de tabel.

² Hiermee sluiten we aan bij onze eerdere opvatting en ook die van juristen (Pierik, Verhulp) https://www.bjutijdschriften.nl/tijdschrift/TvO/2022/1/TvO_2542-5315_2022_006_001_002

³ Wij hebben ons hierbij gebaseerd op de onderzoeksresultaten van Fieldlab evenementen en op de praktijkervaring die afgelopen jaren is opgedaan in uiteenlopende culturele sectoren en de evenementenbranche.

ACTIVITEIT RISICONIVEAU	BINNEN STAAN (pop, dans, nachtleven, evenement zonder zitplaatsen)	BINNEN ZITTEN (toneel, film, muziek, kunstbeoefening en -educatie, evenement met zitplaatsen)	BINNEN DOORSTROOM (museum, presentatie- instelling, monument)	BUITEN (evenement in de buitenlucht)	STEUNMAATREGELEN
Normaal (groen)	<u>Preventiemaatregelen:</u> Hygiëne Ventilatie Blijf thuis bij klachten Aandacht voor kwetsbaren	<u>Preventiemaatregelen:</u> Hygiëne Ventilatie Blijf thuis bij klachten Aandacht voor kwetsbaren	<u>Preventiemaatregelen:</u> Hygiëne Ventilatie Blijf thuis bij klachten Aandacht voor kwetsbaren	<u>Preventiemaatregelen:</u> Hygiëne Ventilatie (bv in tenten) Blijf thuis bij klachten Aandacht voor kwetsbaren	COVID risico's afdekken: verzekeringen en garantieregelingen
Waakzaam (geel)	<u>Alle preventiemaatregelen</u> <u>+ interventiemaatregelen:</u> Looproutes Bezoekregistratie Contactloos betalen	<u>Alle preventiemaatregelen</u> <u>+ interventiemaatregelen:</u> Looproutes Bezoekregistratie Contactloos betalen	<u>Alle preventiemaatregelen</u> <u>+ interventiemaatregelen:</u> Looproutes Contactloos betalen	<u>Alle preventiemaatregelen</u>	Verzekeringen en garantieregelingen Toegankelijk vaccinatie infrastructuur
Zorgelijk (oranje)	<u>Alle maatregelen niveau</u> <u>normaal en waakzaam</u> <u>+ interventiemaatregelen optie</u> <u>1 of 2:</u> Optie 1: CTB (3G) Optie 2: toegang met testen (1G)	<u>Alle maatregelen niveau</u> <u>normaal en waakzaam</u> <u>+ interventiemaatregelen optie</u> <u>1, 2, 3 of 4:</u> Optie 1: Mondkapje Optie 2: Afstand houden Optie 3: CTB (3G)	<u>Alle maatregelen niveau</u> <u>normaal en waakzaam</u> <u>+ interventiemaatregelen</u> <u>optie 1, 2 of 3:</u> Opties 1: Mondkapje Optie 2: Afstand houden Optie 3: CTB (3G)	<u>Alle maatregelen niveau</u> <u>normaal en waakzaam</u> <u>+ interventiemaatregelen</u> <u>optie 1, 2, 3 of 4:</u> Optie 1: Mondkapje Optie 2: Afstand houden Optie 3: CTB (3G)	Verzekeringen en garantieregelingen Compensatieregelingen met doorbetalingsverplichting in de keten Vangnetregeling voor zelfstandig werkenden Toegankelijke vaccinatie- en testinfrastructuur

		Optie 4: Toegang met testen (1G)		Optie 4: Toegang met testen (1G)	
Ernstig (rood)	<u>Alle maatregelen niveau normaal en waakzaam + interventie maatregel:</u> Toegang met testen (1G)	<u>Alle maatregelen niveau normaal en waakzaam + interventie maatregelen optie 1 of 2:</u> Optie 1: CTB (3G), Afstand houden of mondkapje Opties 2: Toegang met testen (1G)	<u>Alle maatregelen niveau normaal en waakzaam + interventie maatregelen optie 1 of 2 of 3:</u> Optie 1: Afstand houden en mondkapje Optie 2: CTB (3G), Afstand houden of mondkapje Opties 3: Toegang met testen (1G)	<u>Alle maatregelen niveau normaal en waakzaam + interventie maatregelen optie 1 of 2 of 3:</u> Optie 1: Afstand houden en mondkapje Optie 2: CTB (3G) Afstand houden of mondkapje Optie 3: Toegang met testen (1G)	Verzekeringen en garantieregelingen Compensatieregelingen, met doorbetalingsverplichting in de keten Vangnetregeling voor zelfstandig werkenden Toegankelijke vaccinatie- en testinfrastructuur

TOELICHTING

- **Communicatie** De culturele en creatieve sector zal zich inspannen om preventieve en extra interventie maatregelen steeds tijdig en helder te communiceren opdat publiek zich welkom en veilig blijft voelen. Deze informatie zal ook meegenomen worden in de campagnes gericht op het bevorderen van cultuurbezoek.
- **Ventilatie** Goede ventilatie is de norm in de culturele en creatieve sector. In publieksruimtes is vrijwel overal sprake van goed geoutilleerde klimaatbeheersingsinstallaties. Bij verhoogd risico is ventilatie zonder hercirculatie het uitgangspunt. Waar geen klimaatbeheersingsapparatuur aanwezig is wordt natuurlijk geventileerd (open ramen). Waar nodig worden CO₂-meters met als uitgangspunt 1.200 ppm als hulpmiddel ingezet om de luchtkwaliteit te meten.
- **Hygiëne** Ten behoeve van de (hand)hygiëne zorgt de culturele en creatieve sector voor voldoende handenwasgelegenheden en draagt afhankelijk van het gebruik zorg voor dagelijkse schoonmaak en aanvulling en vervanging van materiaal⁴. Daarbij worden de richtlijnen van het RIVM gevolgd en de [algemene hygiënerichtlijnen](#) van het Landelijk Centrum Hygiëne en Veiligheid.
- **Kwetsbaren** De culturele en creatieve sector spant zich in om ook mensen met een kwetsbare gezondheid toegang te geven tot programma's en evenementen. We noemen dat 'doelgroep programmering'.⁵ Daarmee maken we het mogelijk dat mensen die verhoogde medische risico's lopen toch naar voorstellingen en programma's kunnen gaan door extra maatregelen te treffen. Denk aan veilig vervoer, extra testen, placering etc.
- **Afstand houden** Onder 'afstand houden' verstaan wij de door het RIVM aanbevolen afstand om de overdracht van het virus tussen mensen te voorkomen. Als vuistregel hanteert de culturele en creatieve sector bij zittend publiek één lege stoel tussen bezoekers tussen mensen uit verschillende huishoudens.
- **CTB (3G)** Onder CTB (3G) wordt het corona toegangsbewijs verstaan, welke verleend wordt wanneer iemand is gevaccineerd, genezen of getest.
- **1G** Onder Toegang met testen (1G) wordt een corona toegangsbewijs verstaan, welke verleend wordt wanneer iemand voorafgaand aan een bezoek is getest op COVID. Idealiter wordt dit testen voor toegang mogelijk via geautoriseerde zelftests.
- **Testinfrastructuur** Voor zowel het CTB (3G) als het Testen voor Toegang (1G) is een goed functionerende testinfrastructuur nodig. Wij dringen erop aan dat de Rijksoverheid flankerend instrumenten ontwikkelt om het gebruik van CTB en het testen beter mogelijk en werkbaar en toegankelijk te maken. Dat vereist een goed functionerende, fijnmazige en gratis testinfrastructuur.
- **Compensatie** De compensatieregelingen betreffen vergoedingen voor verlies van variabele inkomsten en voor vaste kosten. Compensatie is onlosmakelijk verbonden met interventie maatregelen.

⁴ Hierin kan de corona coördinator als bewaker van uitvoering van het brancheprotocol een rol spelen.

⁵ Dit sluit aan ook bij de sectorale code inclusie

- **Fair Practice** De compensatieregelingen voor derving van inkomsten worden volgens de principes van fair practice door de gehele keten verdeeld. Hiervoor heeft de Taskforce een handvest opgesteld. De Rijksoverheid zorgt voor een vangnetregeling voor zelfstandig werkenden met derving van inkomsten die niet via compensatie in een keten kunnen worden bereikt.
- **Signaalwaarden** Risiconiveaus zullen door RIVM, wetenschappelijke instituten/ -adviescolleges en overheid worden gebaseerd op signaalwaarden die naar de laatste (wetenschappelijke) inzichten een betrouwbare voorspeller zijn van epidemiologische druk op de gezondheid. De effectiviteit van de maatregelen zal eveneens altijd moeten worden getoetst op de meest actuele virologische inzichten. In die zin is een maatregelenkaart nooit in beton gegoten, maar 'beweegt mee' met het virus.
- **Fieldlabs** De Taskforce dringt erop aan dat de overheid de kennis verzamelt in het kader van Fieldlab Evenementen gebruikt en toepast. Zo is het risico-taxatiemodel dat door de TU Delft en Fieldlab Evenementen is ontwikkeld een zeer nuttig instrument om betrouwbare voorspellingen te doen voor besmettingniveaus. Op dit moment wordt dit model verder verfijnd.

[De Taskforce culturele en creatieve sector](#) is een samenwerkingsverband van ruim 100 branche-, beroeps- en belangenorganisaties. Doel van de taskforce is om door gezamenlijke analyses, informatie-uitwisseling en afstemming de Coronacrisis het hoofd te bieden.

Kunsten '92 | Federatie Cultuur (NAPK, Museumvereniging, VSCD, CultuurConnectie, VOB, VNPF, VvNO, Koepel Opera) | **De Creatieve Coalitie** | **Erfgoedplatform** | **Federatie Creatieve Industrie** (BNA, BNO, DGA, DDD, MODINT, Buma Cultuur, NAPA, NCP, Dupho, NVPI) | **VVTP** | **Kunstenbond** | **NVBF** | **Popcoalitie** | **ENCORE** | **VVEM** | **De Zaak Nu** | **NVPI** | **Platform ACCT** | **Alliantie van Evenementenbouwers** | **Federatie Auteursrechtbelangen**