



Dans  
prijzen

**Juryrapport  
Jeugddansprijzen  
Seizoen 2025-2026**

## Voorwoord van de Jeugddansjury

Wat ons als jury dit jaar opviel, is hoe breed en veelzijdig de jeugddans is. Dans, theater, acrobatiek en verschillende bewegingsstijlen lopen steeds vanzelfsprekender in elkaar over. Makers nemen hun jonge publiek serieus en durven complexe vormen én grote thema's aan te gaan, zonder alles uit te leggen. Bijzonder was het sterke werk voor de allerkleinsten, waarin volop ruimte is voor verwondering en verbeelding. Tegelijkertijd zouden we graag meer nieuw werk zien voor kinderen tussen de 10 en 12 jaar. De grenzen van wat jeugddans kan zijn, worden steeds verder opgerekt. En dat levert spannende, verrassende en soms ontroerende voorstellingen op.

### **Genomineerden voor de Jonge Zwaan voor de meest indrukwekkende jeugddansprestatie**

#### **Andrea Beugger voor haar rol in *POR* door Piet van Dycke & Jonas Vermeulen van dOft**

Andrea Beugger heeft een indrukwekkende staat van dienst in hedendaagse dans en theater, en dat is op het podium duidelijk zichtbaar. Haar vakmanschap schuilt in de manier waarop techniek en menselijkheid samenkomen: subtiel, zacht en volledig in dienst van het concept, zonder dat ze zichzelf daarin verliest.

Wat de jury bijbleef: hoe naturel ze is. Haar bewegingen zijn ontroerend zonder sentimenteel te worden. Ze neemt het publiek mee zonder er ogenschijnlijk iets voor te doen het gaat gewoon. Jaar na jaar blijft ze verrassen.

Op het podium straalt Andrea Beugger rust uit, terwijl haar aanwezigheid onmiskenbaar is. Tussen haar en het verhaal dat ze vertelt bestaat geen afstand; juist daardoor is ze een krachtige danser.

#### **Ciara Hiwat voor haar rol in *KABITENI* door Lloyd Marengo van Lloydscompany**

Ciara Hiwat is een complete danseres. Haar techniek is sterk, haar uitstraling helder en haar muzikaliteit valt direct op. Ze ademt met de muziek, en dat is in elke beweging zichtbaar. Dat gevoel voor muzikaliteit is een gave die je hebt en niet kunt aanleren.

Ze schakelt moeiteloos van grote, expressieve bewegingen naar kleine details en blijft daarin steeds geloofwaardig. Het publiek volgt haar zonder moeite. Ze weet mensen mee te nemen in haar verhaal en geeft het vertrouwen dat ze ontvangt direct terug.

De jury zag iemand die vanuit zichzelf werkt: helder, onbevreesd en aanwezig. Wat Ciara nu laat zien, voelt als een kennismaking met een krachtige en innemende danseres

### **Het ensemble van Oxygen voor hun groepsprestatie in *The Rise* door Jennifer Romen van Oxygen & Senf Theater**

In *The Rise* zien we zes jonge dansers die precies weten wat ze doen. De bewegingen zijn scherp, de timing klopt op de milliseconde. Dit is een ensemble dat zo op elkaar is ingespeeld dat je hen niet als losse dansers kunt onderscheiden maar als een geheel ervaart.

De choreografie werkt met herhaling en variatie op een manier die je mee blijft trekken. Steeds net iets anders, net iets verder. De filmische documentaire-elementen geven het geheel een tweede laag: je krijgt als publiek een kijkje achter de schermen en dat werkt goed.

De kracht van deze prestatie zit volgens de jury juist niet in één individuele danser, maar in het collectief: de precisie, concentratie, synchroniciteit en gezamenlijke uitvoeringskracht vormen hier de prestatie.

Wat Oxygen op het podium zet is strak, eigenzinnig en moeilijk te vergeten. Meerdere dansers als één bewegende eenheid. Prachtig!

### **De Jonge Zwaan voor de meest indrukwekkende jeugddansprestatie wordt toegekend aan Ciara Hiwat voor haar rol in *KABITENI* door Lloydscompany**

## **Genomineerden voor de Jonge Zwaan voor de meest indrukwekkende jeugddansproductie**

### ***Zeg maar dag (4+) van Maas Theater en Dans - choreografie Art Wutthinan Srisayam en Sara Giampaolo***

Zeg maar dag gaat over afscheid is gemaakt voor kinderen van vier jaar en ouder. Het is een groot thema voor een klein publiek. De performers in deze voorstelling weten hier op poëtische en speelse wijze iets mee te doen. Ze zijn oprecht en bieden troost waardoor kinderen en hun begeleiders volledig worden meegenomen in de thematiek.

We zien drie mannen op het podium die zorgzaamheid uitstralen. De performers zijn puur en transparant. Choreografie en spel vloeien in elkaar over. Het decor lijkt eenvoudig maar wordt steeds verrassend gebruikt. Het prikkelt de verbeelding zonder te overspoelen. Romano Haynes verdient een aparte vermelding, omdat hij als acteur feilloos de danstaal weet in te zetten in een totaalbeleving.

De interactie met het publiek is intens en sterk: kinderen gaan vol vertrouwen het podium op. Dat vertrouwen moet je verdienen en dat is wat er in Zeg maar dag gebeurt. Een voorstelling met diepgang én lichte momenten, die raakt zonder te zwaar te worden.

### ***Klop Klop Boem Boem (4+) van De Dansers – choreografie Josepine van Rheenen***

Klop Klop Boem Boem bouwt een wereld op van ritme en geluid. Tafels, kastjes, bestek, je eigen lichaam alles kan geluid maken. De drie performers van De Dansers zijn naturel en blijven sterk bij zichzelf. Het publiek volgt hen moeiteloos in een bijzonder avontuur.

De opbouw volgt een kindlogica: associatief, energiek, vol kleine verrassingen. Er is veel vrolijkheid en enthousiasme en soms wordt het ook een beetje spannend. Bijvoorbeeld wanneer de deur op de achtergrond die lang geen aandacht krijgt er dan toch 'opeens' is. Want welk avontuur schuilt er achter die deur? Dat ontdekt het publiek zodra ze zich overgeven aan deze nieuwe wereld.

De jury hoorde dat alle drie de dansers recent zelf ouder zijn geworden, en dat is voelbaar. Het werk heeft daardoor een extra laag gekregen. Een warme wereld waar het publiek lang in kan vertoeven.

## ***LiCHT (2+) van Dadodans – choreografie Gaia Gonnelli***

Licht begint bij binnenkomst met alleen zaklampen waarmee de dansers lichaamsdelen van het publiek uitlichten en vervolgens die van henzelf. De kleine lichtbundels worden steeds groter. Naarmate de voorstelling verder gaat worden spiegels ingezet, verschijnen er schaduwen op de achterwand en zorgt gekleurd licht voor de betovering. De voorstelling wordt zorgvuldig opgebouwd.

De inzet van luchtacrobatiek zorgt voor iets bijzonders: de hele ruimte gaat bewegen. De acrobate vormt een eenheid met haar touw en het stijgt duidelijk uit boven een 'kunstje'. De samenwerking tussen danser en acrobate is speels en sterk: het sturen, aantrekken en weer wegduwen oogt natuurlijk en vanzelfsprekend.

Aan het eind reiken de performers het jonge publiek gekleurde lampjes aan. De kinderen gaan als vanzelf het speelvlak op. Dat is het moment waarop je merkt dat deze voorstelling haar publiek de hele tijd al heeft voorbereid op het medespeler zijn in deze magische wereld van licht. Het is abstract en toch direct. Speels en toch precies. Licht neemt de allerkleinsten serieus.

**De Jonge Zwaan voor de meest indrukwekkende jeugddansproductie wordt toegekend aan *LiCHT (2+)* van Dadodans in choreografie van Gaia Gonnelli**

## **De Gouden Zwaan 2026 is door de gezamenlijke jury's toegekend aan Peggy Ollslaegers**

Adviseur, coach, moderator, verbinder, dramaturg, choreograaf en performer: Peggy Ollslaegers is het allemaal. Maar boven alles is ze een gangmaker. Ollslaegers is bij uitstek een boegbeeld van het brede denken waar een relatief kleine sector als de dans baat bij heeft. Zij kijkt naar de danswereld en ziet waar die raakt aan andere domeinen, aan maatschappelijke ontwikkelingen en aan de toekomst. En dat doet ze zowel in Nederland als internationaal. De impact van haar werk is dan ook niet te onderschatten.

Peggy Ollslaegers is een van de grote pioniers van haar vakgebied. Zij heeft de dansdramaturgie in Nederland en Europa mede vormgegeven. In een tijd waarin deze discipline nog nauwelijks een naam had, ontwikkelde zij zich van performer en choreograaf tot een van de meest gezaghebbende dramaturgen van haar generatie. Haar werk heeft bijgedragen aan de erkenning van dansdramaturgie als een zelfstandige en essentiële artistieke praktijk.

Ollslaegers' werkpraktijk laat zien hoe vernieuwing kan ontstaan waar het vanzelfsprekende wordt bevraagd. Zij bezit de onderscheidende kwaliteit om vragen te stellen waar anderen zekerheden zien. Ze onderzoekt bestaande normen, daagt conventies uit en brengt beweging op gang. Ze is een communicator en neemt de betrokken mensen mee in die beweging, met duidelijke hand. Of het nu gaat om de balletwereld waarin traditie een grote plaats inneemt, om jonge professionals en makers, of grote culturele instellingen: zij stimuleert ontwikkeling, reflectie en vernieuwing.

Gedurende haar loopbaan is Peggy Ollslaegers een mentor geweest voor talloze mensen in de danssector. Als dramaturg, coach en adviseur hielp zij makers hun artistieke stem te ontwikkelen en hun carrière vorm te geven. Haar invloed strekt zich uit over meerdere generaties en omvat naast dansmakers ook dramaturgen, programmeurs en leiders. Velen beschouwen haar als een cruciale sparringpartner in hun ontwikkeling.

Als gedreven verbinder van werelden beweegt Ollslaegers zich moeiteloos tussen hiphop, hedendaagse dans en klassiek ballet en tussen kleine organisaties en grote instituten. Ze brengt disciplines, generaties, instellingen en internationale netwerken met elkaar in dialoog. Door uiteenlopende perspectieven samen te brengen creëert zij ruimte voor nieuwe ideeën, nieuwe samenwerkingen en nieuwe vormen van kunstenaarschap.

Haar invloed reikt daarbij tot ver buiten Nederland. Ze werkte met choreografen, festivals en instituten in landen als het Verenigd Koninkrijk, Duitsland, Frankrijk, België en Italië. Via internationale projecten als Act Your Age, Performing Gender en Pivot Dance leverde zij een belangrijke bijdrage aan

Europese discussies over de toekomst van dans, inclusie en institutionele vernieuwing.

Het leiderschap van Peggy Orlaegers uit zich soms vóór, maar vaak juist ook achter de schermen. De impact ervan is overal zichtbaar. Als directeur van de Nederlandse Dansdagen, als Associate bij Het Nationale Ballet en Rambert, en als interim-leider bij verschillende culturele organisaties heeft zij koers gegeven aan uiteenlopende instellingen. Dat doet ze met oog voor de mensen daarbinnen: ze maakt ruimte voor anderen om te excelleren en bouwt aan duurzame structuren voor de toekomst.

Peggy Orlaegers is een gangmaker in de meest fundamentele betekenis van het woord. Als pionier, mentor, verbinder en vernieuwer heeft zij de Nederlandse en internationale danswereld blijvend beïnvloed. Haar werk is vaak niet het meest zichtbare, maar wel van onschatbare betekenis. Door kunstenaars, organisaties en delen van de sector in beweging te brengen, heeft zij een uitzonderlijke bijdrage geleverd aan de ontwikkeling van de dans.

**De VSCD Jeugddansjury 2025-2026 bestaat uit:**

**Liesbeth Wildschut** (voorzitter), Danswetenschapper | **Erik Kaiel**, Artistiek Coördinator Theater Rotterdam, choreograaf | **Janneke Schmeitz**, Programmeur en programma- en festivalvalcoördinator schrit\_tmacher Festival | **Eline van der Stoep**, Programmeur jeugd/jongeren en educatie Theater Zuidplein, Rotterdam | **Sanne Berger**, Programmamaker jeugd en educatie Theater de Parade, Den Bosch | **Jasper van Luijk**, Artistiek leider en choreograaf Shift Utrecht | **Marjorie Boston**, Programmeur De Schuur (Haarlem), directeur Rightaboutnow Inc, tutor DAS Theatre



Nederlandse  
Dansdagen



**VRIENDEN  
LOTERIJ**  
elke dag plezier