



Nederlandse
Dansdagen



Batterijstraat 48
6211 SJ Maastricht
nederlandsedansdagen.nl
#dansmetmij

- VSCD Dansprijzen 2026 -

Juryrapporten genomineerden

Maastricht, 29 juni 2026 - **Vandaag zijn de genomineerden voor de VSCD Dansprijzen 2026 (seizoen 2025-2026) bekend gemaakt. De prijzen worden uitgereikt tijdens [het Nederlandse Dansdagen Gala](#) op vrijdag 2 oktober in Theater aan het Vrijthof in Maastricht.**

Genomineerden Zwaan meest indrukwekkende dansproductie 2026

JOHNNY van 155

Juryrapport: Met *JOHNNY* zet gezelschap 155 een prikkelende en toegankelijke voorstelling neer die opvalt door zijn energieke mix van breakdance, stunts en spel. De vijf performers maken indruk met hun onverschrokken speelstijl, fysieke virtuositeit en een groot gevoel voor absurdisme en humor. Tegelijkertijd schuilt onder deze lichtheid een scherp onderzoek naar hedendaagse mannelijkheid, verbeeld via de figuur van de stuntman als metafoor voor kwetsbaarheid en risico.

Het scenografische element van de trap is daarbij meer dan decor: het vormt een integraal onderdeel en verbeeldt de voortdurende inspanning van de man om te voldoen. 155 maakte een intelligent, complex werk. Dankzij de toegankelijkheid trekt het gezelschap een nieuw publiek voor eigentijdse dans.

WAXES van Sarah Baltzinger & Isaiah Wilson (Scapino Ballet Rotterdam)

Juryrapport: Met *WAXES* presenteren Sarah Baltzinger en Isaiah Wilson een indringend en compromisloos werk dat met een volledig vrouwelijke cast de blik op het lichaam buiten de mannelijke norm onderzoekt. De zeven dansers tonen een indrukwekkend bewegingsidoom dat de grenzen van het fysieke en het theatrale oprekt, en bevragen daarmee de eisen waaraan lichamen worden onderworpen. De gruwelijk mooie kostuums met wassen torso's versterken dit onderzoek en maken het 'natuurlijke' lichaam zichtbaar voorbij het cosmetische ideaal.

De choreografie is complex, veeleisend en stilistisch eigenzinnig, met een rauwe energie waarin horror, humor en acrobatiek samenkomen. In een zorgvuldig gecomponeerd licht- en geluidsontwerp ontstaat een vervreemdende wereld. *WAXES* overtuigt als een gelaagd totaalkunstwerk dat zowel esthetisch als maatschappelijk urgent is.

Deep Time van Astrid Boons

Juryrapport: Choreograaf Astrid Boons roept een indringende dystopische wereld op in *Deep Time*, het tweede deel van haar Khôra-trilogie. Haar radicale en compromisloze signatuur maakt indruk, met extreem en consequent bewegingsmateriaal. Ze vertaalt de impact van hedendaagse technologische, klimatologische en sociale ontwikkelingen in een fysieke taal die naar de keel grijpt.

In een kaalgeslagen scenografie en op een verontrustende, gelaagde soundscape bewegen lichamen die op zoek zijn naar houvast en verbinding. De impact van het futuristische lichaam en de extreme

omgeving resulteert in onvoorspelbare energiewisselingen en vervreemdend solo- en partnerwerk. Deep Time heeft daarmee een eigen, intrigerende adem. Boons toont zich een visionair maker die inzet afdwingt bij het publiek. *Deep Time* is een choreografie die zich niet gemakkelijk prijsgeeft, maar des te meer te vertellen heeft.

Genomineerden Zwaan meest indrukwekkende dansprestatie 2026

Malick Cissé voor zijn rol in *FRANK* van Cherish Menzo (GRIP & Theater Utrecht i.s.m. Dance On Ensemble)

Juryrapport: Wanneer Malick Cissé verschijnt in *FRANK* gebeurt er iets in het publiek. Zijn geladen manier van lopen opent de voorstelling met een mix van emoties, van ingehouden woede tot sardonisch plezier, waarmee hij direct de aandacht scherpt. Heel geraffineerd voegt hij iets ongrijpbaars toe aan de beeld- en danstaal van choreograaf Cherish Menzo.

Met krachtige mimiek en gecontroleerde energie legt Cissé de pijn van ontmenselijking bloot, en het verzet ertegen. Met elke stap toont hij zich bewust van de facetten van zijn lijfelijke aanwezigheid die voor ontmenselijking kunnen worden aangegrepen. En hij speelt er virtuoos mee. Malick Cissé laat het publiek voelen hoezeer dat frame geïnternaliseerd is.

Jungyoon Kim voor haar rol in *WAXES* van Sarah Baltzinger & Isaiah Wilson (Scapino Ballet Rotterdam)

Juryrapport: Jungyoon Kim bezit een zeldzame combinatie van techniek, charisma en expressieve kracht. In *WAXES* toont zij zich een danser met durf en fysieke intelligentie, die de complexe bewegingstaal technisch overtuigend en esthetisch intrigerend uitvoert. Met haar intense blik en sterke theatrale instinct weet zij het publiek te grijpen en vast te houden.

Zelfs in de meest veeleisende poses brengt zij de kwetsbaarheid van haar figuur over en haar zoektocht naar bestaansrecht. De extreme fysieke spanningen die zij belichaamt, krijgen zo een gelaagde betekenis. Met haar moeiteloze uitvoering en doorleefde podiumpresentatie profileert Jungyoon Kim zich als een indrukwekkende performer.

Tyrone Menig voor zijn rol in *A Fine Mess* van Marco Gerris & Jakob Ahlbom (ISH Dance Collective, Jakob Ahlbom Company & DeLaMar)

Juryrapport: Tyrone Menig is een virtuoze breakdancer met specialismen in locking en breaking, maar toont zich in *A Fine Mess* ook een groot komisch talent met dik aangezet en aanstekelijk toneelspel, maffe stunts en tricks ontleend aan de martial arts. Met deze veelzijdigheid draagt hij bij aan een danspraktijk die vanuit hiphop wordt opgerekt en bevraagd.

Menig koppelt een enorm charisma aan explosieve kracht en is een bijzondere verschijning die het publiek moeiteloos meesleept. In ensemblewerk toont hij zich een precieze en betrouwbare speler, terwijl hij individueel een brede waaier aan vormen en emoties belichaamt. Zijn timing en fysieke verbeeldingskracht maken hem tot een onmisbare schakel op het toneel.

De VSCD Dansjury 2025-2026 bestaat uit:

Simone Kratz (voorzitter), Artistiek Directeur/Bestuurder Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede |

Wendy Lubberding, dans- en theaterrecensent | Mitchell-Lee van Rooij, marketeer Korzo | Julie Vegter, programmeur dans Vondelpark Openluchttheater en redactieraad Julidans | Dave Schwab, hoofd programmering en dramaturg Theater Rotterdam | Lynn Bartels, programmeur en artistiek kerndocent dans en theater de Meervaart | Andrey Grekhov, Artistiek Directeur Stichting Sample Culture en Emoves.

Genomineerden Jonge Zwaan meest indrukwekkende jeugddansproductie 2026

LiCHT (2+) van Gaia Gonnelli (Dadodans)

Juryrapport: Licht, lucht en beweging als verteltaal voor de allerkleinsten. De voorstelling *LiCHT* wordt zorgvuldig opgebouwd: van kleine lichtbundels naar spiegels, schaduwen en gekleurd licht. De luchtacrobatiek tilt de ruimte letterlijk op waarbij de acrobate en haar touw samen een eenheid vormen. Aan het eind gaan de kinderen als vanzelf het speelvlak op. De voorstelling is abstract en toch direct, speels en toch precies. *LiCHT* neemt de allerkleinsten serieus.

Klop Klop Boem Boem (4+) van Josephine van Rheenen (De Dansers)

Juryrapport: *Klop Klop Boem Boem* bouwt een wereld op van ritme, geluid en eindeloze fantasie. Tafels, kastjes, bestek, je eigen lichaam alles kan geluid maken. De drie performers van De Dansers zijn natureel en blijven sterk bij zichzelf. De opbouw volgt een kindlogica: associatief, energiek, vol kleine verrassingen, soms ook een beetje spannend. Want welk avontuur schuilt er achter die deur op de achtergrond? Een voorstelling waar het publiek graag lang in blijft vertoeven.

Zeg maar dag (4+) van Art Wutthinan Srisayam & Sara Giampaolo (Maas theater en dans)

Juryrapport: *Zeg maar dag* maakt afscheid invoelbaar voor kinderen van vier jaar en ouder — poëtisch, troostend en speels. Drie mannen op het podium die zorgzaamheid uitstralen. De performers zijn puur en transparant, choreografie en spel vloeien in elkaar over. Het decor lijkt eenvoudig maar wordt steeds verrassend gebruikt. Romano Haynes verdient een aparte vermelding. De interactie met het publiek is intens en sterk: kinderen gaan vol vertrouwen het podium op. Dat vertrouwen moet je verdienen. Zeg maar dag verdient het.

Genomineerden Jonge Zwaan meest indrukwekkende jeugddansprestatie 2026

Ensemble Oxygen voor *The Rise* door Jennifer Romén (Oxygen & Senf Theater)

Juryrapport: In *The Rise* zien we een ensemble dat danst als één geheel: scherp, precies en moeilijk te vergeten. Zes dansers volledig op elkaar ingespeeld, met een timing die klopt op de milliseconde. De filmische documentaire-elementen geven het geheel een tweede laag je krijgt een kijkje achter de schermen, en dat werkt goed. De kracht zit in het collectief: de precisie, concentratie, synchroniciteit en gezamenlijke uitvoeringskracht vormen hier de prestatie. Wat Oxygen op het podium zet is strak, eigenzinnig en moeilijk te vergeten.

Andrea Beugger voor haar rol in *POR (6+)* door Piet van Dycke & Jonas Vermeulen (dOfT)

Juryrapport: Andrea Beugger danst met de rust van iemand die precies weet waar ze staat. Haar

vakmanschap schuilt in de manier waarop techniek en menselijkheid samenkomen: subtiel, zacht en volledig in dienst van het concept, zonder dat ze zichzelf daarin verliest. Haar bewegingen zijn ontroerend zonder sentimenteel te worden. Op het podium straalt ze rust uit, terwijl haar aanwezigheid onmiskenbaar is. Ze neemt het publiek mee zonder er ogenschijnlijk iets voor te doen.

Ciara Hiwat voor haar rol in *KABITENI* (4+) door Lloyd Marengo (Lloydscompany)

Juryrapport: Ciara Hiwat is een complete danseres: technisch sterk, muzikaal en helder aanwezig op het podium. Ze ademt met de muziek, en dat is in elke beweging zichtbaar. Ze schakelt moeiteloos van grote, expressieve bewegingen naar kleine details en blijft daarin steeds geloofwaardig. Het publiek volgt haar zonder moeite. De jury zag iemand die vanuit zichzelf werkt helder, onbevreesd en aanwezig. Ciara laat zichzelf zien als een krachtige en innemende danseres.

De VSCD Jeugddansjury 2025-2026 bestaat uit:

Liesbeth Wildschut (voorzitter), danswetenschapper | Erik Kael, choreograaf | Janneke Schmeitz, programmeur dans Parkstad Limburg Theaters en festivalcoördinator schrit_tmacher Festival | Eline van der Stoep, programmeur en marketeer jeugd- en jongerentheater Theater Zuidplein | Sanne Berger, programmamaker jeugd en educatie Theater aan de Parade | Jasper van Luijk, choreograaf en artistiek leider SHIFFT | Marjorie Boston, Directeur Rightaboutnow Inc.