

Jaaroverzicht

Vereniging van Schouwburg-
en Concertgebouwdirecties

2025

v
sc
d

van en
voor
podia

Inhoud

vscd

2



→ Voorwoord bestuur	3
→ Jaaroverzicht	5
→ Belangenbehartiging	13
→ Werkgeverszaken	17
→ Promotie	18
→ Netwerk & Service	25
→ De organisatie	31

→ Bijlagen	35
• Bijlage 1: VSCD Prijzen	36
• Bijlage 2: Ledenvoordeelpartners	38
• Bijlage 3: VSCD in de media	39
→ Colofon	45

Voorwoord bestuur



Foto: De Schaapiesfabriek

vscd

3

Beste Leden,

Het jaar 2025 was even enerverend als hoopvol. Mondiale en nationale gebeurtenissen hadden hun weerslag op de podiumkunstensector en de VSCD. Maar de bezoekersaantallen namen toe! Mensen genieten van het bezoeken van voorstellingen en concerten. Een individuele beleving die tegelijkertijd een groot gevoel van saamhorigheid geeft. De podia spelen dan ook in toenemende mate een belangrijke rol in de sociale samenhang binnen gemeenten.

Om steviger te staan tegenover allerlei ontwikkelingen die onze sector beïnvloeden trekken we als VSCD samen op en verstevigen we onze weerbaarheid. En dat is wat we deden in 2025.

Zo zijn er grote stappen gezet in de harmonisering van de functiehuizen van NAPK, WNPf/VNPF en VSCD. Dit traject, dat we onder begeleiding van werkgeversvereniging AWWN doorlopen, zal resulteren in meer eenduidigheid en herkenbaarheid van de arbeidsfuncties binnen de podiumkunstensector. De pilot met de VriendenLoterij, waarbij 35 VSCD-podia 50% korting boden aan VIP-kaarthouders, liet interessante resultaten zien. De podia ontvingen een financiële bijdrage van € 2,7 miljoen en bereikten maar liefst 35% nieuw publiek.

Het pleidooi voor het Eén Overheidsprincipe hebben we in 2025 onverminderd uitgedragen. Het was eens te meer actueel en urgent, met groeiend draagvlak als gevolg. De verankering waarbij de verantwoordelijkheden van de verschillende overheden wettelijk vastgelegd worden, moet zorgen voor een stevige basis van de podia als onderdeel van de gemeentelijke voorziening. Dat dit nodig is blijkt uit de cijfers van het Theater Analyse Systeem. Veel podia hebben, ondanks groeiende populariteit bij het publiek, financiële zorgen. Met onverwachte Tweede Kamerverkiezingen en de aanloop naar de gemeenteraadsverkiezingen heeft de VSCD dan ook haar rol op gebied van belangenbehartiging stevig gepakt, waarbij we nauw samenwerkten met de collega-verenigingen binnen de Podiumkunsten Alliantie: NAPK, VVTP, VNPF, VVNO en VPF. De kracht van de VSCD als netwerkorganisatie kwam mooi tot uiting in de werkgroep Groene Podia, waarbinnen theaters op regelmatige basis ervaringen en good practices uitwisselden op gebied van duurzaamheid.

Het Digitaal Informatieplatform (DIP) is een nieuwe fase ingegaan. De Publieksmonitor werd uitgebreid met het Culturele Doelgroepenmodel en een nieuwe functionaliteit voor borderellen. Met 382 aangesloten podia en producenten is DIP inmiddels een

belangrijk instrument voor de sector. De gegevens die dit oplevert bieden, net zoals de data vanuit het Theater Analyse Systeem, veel informatie voor stakeholders en nuttige input voor het beleid van de vereniging. Daarmee maken we meer en meer de transitie naar data-gedreven werken.

Daarbij blijft ook de input van leden via de Kringen en Regio's van essentieel belang en zorgt de Vraag van de Maand voor relevante input op actuele onderwerpen.

Met de ontwikkeling van een nieuw ledenplatform kijken we ernaar uit om ook volgend jaar digitale middelen in te zetten voor het verder uitbouwen van een levendig VSCD-netwerk.

Tot slot hierbij een woord van grote dank aan Joost Kok die als interim-directeur de eerste maanden van 2025 de VSCD op knappe wijze in goede banen leidde. Half mei verwelkomden we Jenny Booms als onze nieuwe directeur en is er stabiliteit in het team gekomen en ongelofelijk veel opgepakt.

We kunnen trots zijn op onze vereniging van en voor podia.

Leontien Wiering

Voorzitter bestuur Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties

februari

maart

april

mei

juni

juli

augustus

september

vscd

4



Jaaroverzicht




(?) Vraag van de Maand over het VSCD Ledenvoordeel en de Academie voor de Podiumkunsten

- 6** — In gesprek met Henriëtte Mooren-van den Boomen
- 13** — Digitale informatiebijeenkomst voor VSCD-leden over het campagneplan van Meute.
- 17** — Artikel in Trouw met reactie van Joost Kok: “Van elke euro rijks subsidie gaat 93 cent naar klassiek, en 7 cent naar pop”.
- 28** — Afscheidsborrel directeur VSCD Gabbi Mesters.
- 30** — Online vergadering Kring Werkgeverszaken t.b.v. mandaatverlenging van de delegatie.
- 30** — Webinar Social Handprint meten i.s.m. Social Handprint en de Museumvereniging.



(?) Vraag van de Maand over alternatieve social media platforms.

- 3** —  **Academie voor de Podiumkunsten:** Afronding trainings programma *Inclusief Leiderschap voor Schouwburg- en Concertgebouwdirecties van Coaching in Cultuur* (12 deelnemers).
- 13** — Webinar ‘Meet je CO₂-voetafdruk’ i.s.m. Stichting Stimular en de Museumvereniging.
- 13** — Live bijeenkomst Kring VVP.
- 24** — Webinar Ledenvoordeel PrintScan.

maart



Foto Anika de Rijk

vscd

6

- (p)** **Vraag van de Maand** over ervaringen met de VSCD Algemene Ledenvergadering.
- 6** — VSCD bij Makerscafé (Kunsten '92, Creatieve Coalitie) in Parnassos, Utrecht.
- 7** — Uitreiking VSCD Oeuvreprijs 2025 aan dirigent Tom Koopman.
- 10** — Informatiebijeenkomst Zero-Emissiemiddag Podiumsector in het Zaantheater samen met VNPF, NAPK, VVTP, VVEM, VTTE & VPT.
- 11** — Opening invullen vragenlijst van het Theater Analyse Systeem.
- 13** — Extra Vraag van de Maand over de huidige financiële situatie podia (n.a.v. vragen van pers).
- 23** — Artikel in Financieel Dagblad met reactie van Joost Kok: “Cultuurpodia vrezen kaalslag door gemeentelijke bezuinigingen in ‘ravijnjaar’”.
- 26** — **Academie voor de Podiumkunsten: Digitaal leiderschap in een dag** i.s.m. ledenvoordeelpartner DEN (17 deelnemers).

- 1** — Podiumkunsten Alliantie presenteert Uitvoeringsagenda aan de Tweede Kamer.
- 2** — VSCD ondertekent samen met alle leden van de Federatie Cultuur een Samenwerkingsovereenkomst over de Code Diversiteit & Inclusie van LKCA.
- 7** — D&I training door Platform Aanvang voor VSCD juryleden in Stadstheater DE KOM in Nieuwegein.
- 7** — Live bijeenkomst Kring Lokale Podia.
- 11** — Eerste verkennende online gesprek ‘Groene VSCD Podia’.
- 15** — **Academie voor de Podiumkunsten:** Afronding trainingsprogramma *Leiderschap voor Technici van Coaching in Cultuur* (24 deelnemers).
- 17** — Btw-verhoging definitief van de baan: het btw-tarief op cultuur, boeken, media en sport blijft 9% rapporteert de Kunstenbond.



Foto Sjoerd Derjine



Foto Yasmin Tan

april

mei




vscd

7

(?) Vraag van de Maand over de Wet DBA en hoe podia hiermee omgaan.

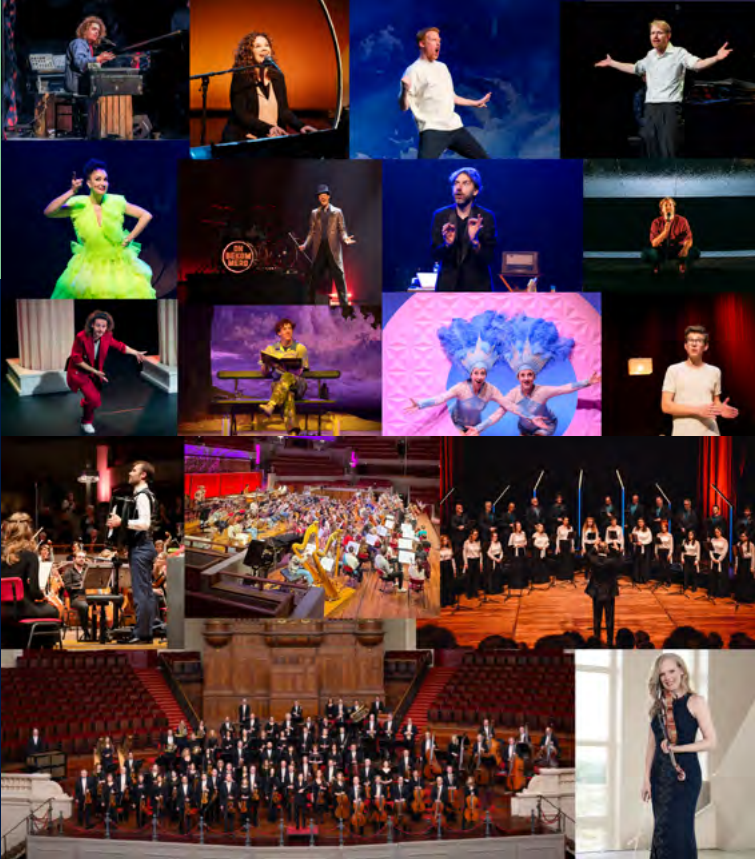
- 8** — Live bijeenkomst VVP, Verkadefabriek Den Bosch.
- 9** — Maandelijke meet-up *Groene VSCD Podia*.
- 9** — Livegang geotargeting campagne met MEUTE
- 12** — Start Jenny Booms als nieuwe directeur van de VSCD.
- 20** —  **Academie voor de Podiumkunsten:** Start leertraject *Leiderschap en Publiek* van Coaching in Cultuur.
- 26** — ALV en Kring Werkgeverszaken vergadering in Stadsgehoorzaal Leiden.
- 26** — Sluiting invullen vragenlijst van het Theater Analyse Systeem.

(?) Vraag van de Maand over mogelijke contant geld acceptatieplicht.

- 3** — Val van het kabinet Schoof.
- 5** — Bekendmaking nominaties VSCD Toneelprijzen 2025.
- 10** — Bekendmaking Zilveren Krekels 2025.
- 10** — Webinar 'Gedragsverandering bij afvalscheiding' (VSCD, VNPF, Kunsten '92 en VANG Buitenshuis).
- 12** — VSCD aanwezig bij het Cultuurdebat en deelt Position Paper Eén Overheid met aanwezige politici.
- 13** — Maandelijke meet-up *Groene VSCD Podia*.
- 19** — In gesprek met Joost Kok.
- 19** — Bekendmaking nominaties VSCD Mime/Performance Prijs 2025.
- 25** —  **Academie voor de Podiumkunsten:** *Dagcursus Belastingen* i.s.m. All Arts Belastingadviseurs in Schouwburg Odeon (27 deelnemers).



juni



iuli

(?) Vraag van de Maand over weerbaarheid van podia in crisissituaties (a.d.h.v. scenario's van VNO-NCW).

- 3** — Bekendmaking nominaties VSCD Cabaretprijzen 2025.
- 10** — Bekendmaking nominaties VSCD Klassieke Muziekprijs De Ovatie 2025.
- 14** — Bekendmaking nominaties VSCD Dansprijzen 2025.
- 17** — Oproep meedoen aan grootschalig publieksonderzoek in theaters – SentoVox.
- 18** — Maandelijkse meet-up *Groene VSCD Podia*.
- 21** — Zomersluiting VSCD bureau (t/m 15 augustus).

- 18** — Bekendmaking Prosceniumprijs 2025: Simon van den Berg.
- 25** — VSCD sluit zich aan bij campagne 'Wij eisen de nacht op'.



augustus

**WIJ EISEN
DE NACHT OP**

Laat vrouwen veilig thuiskomen.

wijeisendenachttop.nl

september

Foto: Mark Bolk



vscd

9

((p)) Vraag van de Maand over (op)laden en lossen van elektrische voertuigen bij podia.

- 14** — Jeugdtheatergala in Theater De Krakeling met de uitreiking van de Zilveren Krekels.
- 14** — Gala van het Nederlands Theater in Internationaal Theater Amsterdam met onder meer de uitreiking van de VSCD Toneelprijzen.
- 15** — Congres Podia Festivals Evenementen (CPFE) in TivoliVredenburg georganiseerd door VNPF, met sessie van VSCD.
- 16** — VSCD samen met NAPK aanwezig bij Prinsjesdag.
- 18** — Publicatie Podia 2024: jaarcijfers VSCD-leden.
- 22** — Webinar over internationale publieksonderzoek van SentoVox.
- 24** — In gesprek met Pieter-Bas Rebers.
- 25** — In gesprek met Paul Haighton.
- 25** — Live bijeenkomst VVP, Vlaams Cultuurhuis Brakke Grond.

((p)) Vraag van de Maand over mogelijke nieuwe ledenvoordeelpartners.

- 3** — Nederlandse Dansdagen Gala in Theater aan het Vrijthof te Maastricht met uitreiking van de VSCD Dansprijzen (Zwanen).
- 13** — Cabaretgala in Theater Diligentia te Den Haag met de uitreiking van de VSCD Cabaretprijzen (Poelifnario's en Neerlands Hoop).
- 17** — Maandelijkse meet-up *Groene VSCD Podia*.
- 29** — Tweede Kamerverkiezingen.
- 29** —  **Academie voor de Podiumkunsten:** Dagtraining *Maatschappelijke weerbaarheid van jouw podium versterken* i.s.m. ISR Nederland in Amare (12 deelnemers).

Podia
2024

Jaarcijfers schouwburgen
en concertgebouwen in
Nederland

vscd

Foto: Anouk Schamper





oktober



Foto: Jaap Reesdijk

november

Vraag van de Maand over de Governance Code Cultuur.

- 1  VSCD aanwezig in panelgesprek 'Duurzaamheid in het theater' in Stadsschouwburg Utrecht tijdens Warming Up Festival.
- 3-4  Kring Concertzalen en VvNO reis naar Dortmund.
- 5   **Academie voor de Podiumkunsten:** Start leertraject *Sociale veiligheid in podiumkunsten* van Coaching in Cultuur.
- 14  VSCD en NAPK aanwezig op internationale conferentie 'Sustainable Theatre: a Global Challenge' in het National Theatre in Londen.
- 21  Ernestine Comvalius nieuwe voorzitter Nederlandse Toneeljury.
- 21  Maandelijks meet-up *Groene VSCD Podia.*
- 24  VSCD Ledendag met o.a. de ALV en Kring Werkgeverszaken in Schouwburg Ogterop, Meppel.
- 28  VSCD Beleidsmedewerker Public Affairs bezoekt Pearle* conferentie in Linz.



Vraag van de Maand over de theatertoeslag.








- 3  Afronding leertraject *Leiderschap en Publiek* van Coaching in Cultuur (20 deelnemers).
- 8  Eerste openbare onlinebijeenkomst van *Kring Lokale Podia.*
- 9   **Academie voor de Podiumkunsten:** Start leertraject *Leiderschap voor Technici* van Coaching in Cultuur.
- 17  Live netwerkbijeenkomst van Gastvrij Nederland met thema *Activisme en Bestaansrecht*, georganiseerd i.s.m. VSCD.
- 19  Maandelijks meet-up *Groene VSCD Podia.*
- 22  Eindejaarssluiting VSCD-bureau.



Foto Philip Brunnader

december

Ledenbezoek van Jenny Booms in 2025





Belangenbehartiging



Een enerverend jaar voor onze belangenbehartiging. Het kabinet viel, waardoor er landelijke verkiezingen gehouden moesten worden. Dit liep parallel aan de voorbereidingen van de gemeenteraadsverkiezingen van maart 2026. Ondertussen waren er de lopende zaken en nieuwe wetgeving vanuit de Europese Unie.

— Behoud laag btw-tarief

In 2025 is het voornemen om de btw op cultuur, boeken en sport te verhogen van tafel gekregen. Het was een intensief proces waarbij de VSCD was aangehaakt in een brede lobby. Het werd gedurende de lobby steeds duidelijker dat er in de Tweede Kamer ook geen meerderheid bestond voor dit plan. Onze gezamenlijke lobby leidde tot een toezegging van de minister om de verhoging niet door te voeren. Deze toezegging werd uiteindelijk onderdeel van de nieuwe belastingwet.

— Podiumkunsten Alliantie

De uitvoeringsagenda die de Podiumkunsten Alliantie had opgesteld, hebben wij op 1 april aangeboden aan de vaste Kamercommissie voor OCW. Door de uitvoeringsagenda aan de Commissie aan te bieden heeft de Alliantie zichzelf kenbaar gemaakt. Dit was haar eerste gezamenlijk publieke optreden. Binnen de Podiumkunsten Alliantie vindt structureel overleg plaats onder leiding van vaste onafhankelijk voorzitter Ingrid van Engelshoven.

Met NAPK samen voeren we periodiek overleg met OCW.

— Wettelijke verankering: Eén Overheid

In de Position Paper die de VSCD opstelde als bijdrage aan de lobbyvisie van de Podiumkunsten Alliantie, beschreven wij het idee om de huidige afspraak over de rolverdeling omtrent cultuur tussen Rijk, provincies en gemeenten, over te

hevelen naar de wet. Die afspraak is nu slechts een bestuurlijk convenant en heeft daardoor geen wettelijke basis. Het ontbreken van een wettelijke basis geeft in veel gemeenten geen zekerheid bij het verdelen van middelen voor cultuur door de gemeenteraden. Deze visie werd in 2025 gedeeld door de D66 Tweede Kamer cultuurwoordvoerder en in gezamenlijkheid met de VSCD werd een initiatiefwetsvoorstel geschreven. En toen viel het kabinet. Ondertussen is het draagvlak voor dit idee in 2025 flink gegroeid. Het wordt ondersteund door de Raad voor Cultuur en ook in de nieuwe Tweede Kamer lijkt een meerderheid realistisch.



klomp.tv

— Verkiezingen

In de winter van 2025 initieerden wij een plan om alle lokale politieke partijen rechtstreeks te benaderen met de vraag om cultuur een plek te geven in het verkiezingsprogramma voor de gemeenteraadsverkiezingen. Op dit plan haakten meerdere brancheverenigingen uit de cultuur aan en gezamenlijk verzamelden wij alle benodigde e-mailadressen, ruim 2600. Op deze emailactie kregen wij veel positieve respons en in een overgrote meerderheid van de lokale verkiezingsprogramma's is cultuur geborgd. Dezelfde vraag werd actueel toen het kabinet viel, deze keer richten wij ons met resultaat op de landelijke verkiezingsprogramma's, samen met Kunsten '92. Na de landelijke verkiezingen schreven we een introductiedossier dat alle Kamerleden ontvingen. Tegelijkertijd verzochten we via de informateur aan de onderhandelaars om te zorgen voor voldoende middelen voor gemeenten om het cultureel voorzieningsniveau

in stand te houden. Dit kwam uiteindelijk in het coalitieakkoord terecht. Ook vroegen wij hetzelfde aan de leden van de vaste Kamercommissie Binnenlandse Zaken toen die hun debat voorbereidden over gemeentefinanciën. Deze brief stuurden wij samen met de koepelverenigingen van de filmtheaters en de vrijetijdsbesteding.

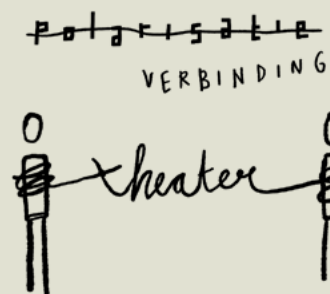
— Campagne in samenwerking met Meute

Voor de gemeenteraadsverkiezingen maakten we een toolkit zodat leden bij hun gemeentebestuurders konden lobbyen voor een plek voor het podium op lokaal beleidsniveau. Hiervoor schakelden wij Meute in als campagnebureau, zij synchroniseerden gaandeweg



klomp.tv

de toolkit met de lopende campagnes. In 2025 organiseerden we met Meute ook gerichte social media acties waarmee we lokale beleidsmakers benaderden over de waarde van cultuur. Dit betrof een campagne die ook in 2026 doorloopt.



— VNO-NCW en Gastvrij Nederland

Als gevolg van het eerder ingezette plan om samen met het bedrijfsleven cultuur als middel voor versterking van het vestigingsklimaat in te zetten, besloten wij dat deze lobby beter samen met de ondernemers gevoerd kan worden. Binnen VNO-NCW vindt ons vestigingsklimaatdoel veel gehoor en in verschillende beleidsadviezen is cultuur



prominent aanwezig. Voor Gastvrij Nederland organiseerden wij een succesvolle bijeenkomst over veiligheidsvraagstukken als gevolg van maatschappelijke polarisatie.

— Mbo-scholen en podia samenwerking seminars

Met het oog op de toekomst van de arbeidsmarkt is een structurele vorm van samenwerken tussen de podia en de mbo-scholen omtrent stageplaatsen van groot belang. Een aantal leden hebben vernieuwende samenwerkingen met mbo's

waarbij studenten beter en duurzamer verbonden worden aan het podium. Om andere leden te inspireren startten wij met de voorbereidingen voor de organisatie van drie seminars met alle stakeholders, die in 2026 plaatsvinden.

— Europese wetgeving

De belangrijkste aanstaande wetgeving voor de podia die in Brussel werd opgesteld, was de wet die iedereen verplicht om contant geld te accepteren. Voor de podia die in de avond en nacht open zijn heeft dit - vaak ongewenste - gevolgen. Om uitzonderingen op de wet mogelijk te maken voor lidstaten voerden wij een lobby in het Europees parlement, ook samen met VNO-NCW. Met input van veel leden hebben we een reactie geformuleerd voor de internetconsultatie over dit dossier. Individueel als VSCD en ook samen met de grote ondernemers aangesloten bij VNO-NCW. Verder volgden wij wetgeving over AI op de voet en informeerden we de leden hierover.

Werkgeverszaken

Foto: Juliette de Groot



vscd

16

De VSCD bevordert en ondersteunt goed werkgeverschap en draagt via de CAO Nederlandse Poddia ook bij aan evenwichtige arbeidsverhoudingen in de sector. In 2025 hebben de VSCD en de Kunstenbond een nieuwe cao afgesloten. Daarnaast werken wij, als VSCD, samen met drie brancheorganisaties aan de ontwikkeling van een geharmoniseerd functiehuis dat van toepassing zal zijn op drie cao's binnen de sector.

Ook volgen wij nauwgezet de ontwikkelingen op de arbeidsmarkt en veranderingen in wet- en regelgeving. Met onze inzet dragen wij bij

aan het behoud en de verdere ontwikkeling van werkgelegenheid en aan een goed functionerende culturele sector, die stevig verankerd is in de Nederlandse economie.

— Harmonisering Functiehuizen

In 2025 werkten wij intensief verder aan de vernieuwing van ons functiehuis. Dit doel en de bijbehorende werkzaamheden hebben geleid tot een samenwerking tussen de drie branches VSCD, Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF) en Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK). In

april 2025 ondertekenden we gezamenlijk de Intentieverklaring Harmonisering Functiehuizen. Met deze intentieverklaring beogen de partijen een grote stap te zetten in het verder verstevigen van de arbeidsmarktpositie van medewerkers in de podiumkunsten. Voor werkgevers is het gewenst dat er geen grote verschillen zijn, zodat er onderling geen sprake is van concurrentie op het werven en behouden van personeel.

Het Project Harmonisering Functiegebouwen wordt uitgevoerd door de Algemene Werkgevers Vereniging Nederland (AWVN) in opdracht van de drie branches. In het najaar van 2025 zijn verschillende werkgroepen gevormd waarin leden van de drie branches participeren. Met hun inzet en inzichten is gewerkt aan referentiefunctiebeschrijvingen die worden opgenomen in het brancheraster, dat beschikbaar zal zijn voor de drie branches. De harmonisering functiehuizen wordt financieel ondersteund door het Sociaal Fonds Podiumkunsten en Platform ACCT.

— CAO Nederlandse Podia 2025 – 2026

Met het aflopen van de CAO Nederlandse Podia op 31 maart 2025 hebben de VSCD en de Kunstenbond eind maart 2025 een nieuwe cao afgesloten. Deze cao geldt voor de periode van 1 april 2025 tot en met 31 december 2026.

In de nieuwe CAO Nederlandse Podia (CAO NP) is niet alleen ingezet op het herstel van koopkrachtverlies, maar ook op een verdere verbetering van de salarisontwikkeling van werknemers. De salarissen zijn per 1 juli 2025 met 3% verhoogd. Per 1 januari 2026 volgt een verhoging van 2% en per 1 november 2026 nog eens 1%. Daarnaast blijft de CAO NP zich ontwikkelen op het gebied van arbeidsvoorwaarden. Zo bevat de cao onder meer het recht op onbereikbaarheid, duurzame inzetbaarheid van het personeel en de mogelijkheid om extra vakantiedagen te kopen/ verkopen.

Via het Sociaal Fonds Nederlandse Podia wordt

bovendien geïnvesteerd in de ontwikkeling van werkenden binnen de culturele sector. De bijdrage aan dit fonds is verhoogd tot 0,4%, deze wordt grotendeels door werkgevers gedragen.

— Hervorming arbeidsmarkt

De hervorming van de arbeidsmarkt richt zich sinds 2015 op het verkleinen van de verschillen tussen vast en flex, het tegengaan van schijnzelfstandigheid en het versterken van sociale zekerheid. Wij volgen de wetgevingstrajecten nauwgezet en zetten ons, waar mogelijk, in om deze processen te beïnvloeden. Daarnaast informeren wij onze leden actief over veranderingen in wet- en regelgeving. In juni is tijdens de Academie voor de Podiumkunsten ook verder aandacht besteed aan de praktijk van de handhaving van de Wet DBA. Samen met professionals uit het veld is gesproken over de gevolgen van deze ontwikkelingen voor de sector.

— Stichting Arbo Podiumkunsten

De stichting vertegenwoordigt zowel werkgevers als werknemers in de podiumkunstenbranche en heeft als doel het bevorderen van gezonde en veilige arbeidsomstandigheden binnen de sector. In dit kader onderhoudt de stichting ook contact met overheden, waaronder de Nederlandse Arbeidsinspectie.

Het bestuur bestaat uit vertegenwoordigers van een groot aantal brancheorganisaties uit de culturele sector en vertegenwoordigt daarmee een breed deel van de podiumkunstenbranche. Namens de VSCD nemen wij deel aan het bestuur van de stichting. In 2025 is binnen de stichting gewerkt aan vernieuwing van de website, met als doel de informatievoorziening voor de sector te verbeteren en te werken aan een toegankelijke en actuele bron van informatie.

Promotie

— VriendenLoterij VIP-KAART

De pilot met de VriendenLoterij VIP-KAART (november 2024 – december 2025) is succesvol afgerond. 35 podia gingen live en realiseerden gezamenlijk 144.500 verkochte tickets en € 2,7 miljoen aan bijdrage vanuit de VriendenLoterij. Uit de analyse (DIP dashboard en enquête) blijkt dat 35% van de kopers nieuw publiek betrof, bezoekers gemiddeld één-vier tickets voor één-vier voorstellingen kochten, in de meeste gevallen bij één podium.

De deelnemende VSCD-leden beoordelen de

pilot positief. Met name het bereik van nieuw publiek, de extra verkoopimpuls en de centrale begeleiding worden gewaardeerd. Verbeterpunten in ticketingprocessen worden meegenomen in de doorontwikkeling.

Op basis van deze resultaten heeft de VriendenLoterij uitgesproken de podiumsector de komende jaren substantieel te willen blijven steunen. Per 1 januari 2026 wordt de samenwerking daarom uitgebreid naar alle geïnteresseerde VSCD-leden met een ANBI status (of via een gelieerde stichting met ANBI). De VIP-KAART krijgt daarmee

een duurzaam vervolg als gezamenlijke aanpak om nieuw publiek te bereiken en de sector breder toegankelijk te maken.

— Prijenseizoen

Op **vrijdag 7 maart** is de VSCD Oeuvreprijs op voordracht van de Ovatiejury uitgereikt aan dirigent Ton Koopman, na afloop van zijn Brandenburgse Concerten met het Amsterdam Baroque Orkest in Musis, Arnhem.

VSCD | Oeuvreprijs voor dirigent Ton Koopman.





In juni/juli zijn de nominaties voor de VSCD-Theaterprijzen bekendgemaakt, met een grote online campagne en veel aandacht in de pers:

5 juni: [Nominaties Toneelprijzen](#)

10 juni: [Nominaties Zilveren Krekels](#)

19 juni: [Nominaties Mime/Performanceprijs](#)

3 juli: [Nominaties Cabaretprijzen](#)

10 juli: [Nominaties Klassieke Muziekprijs](#)
[De Ovatie](#)

14 juli: [Nominaties Dansprijzen](#)

Zie voor het volledige mediaoverzicht Bijlage 3.

— Online campagne VSCD-prijzen

In samenwerking met partners Nederlands Theater Festival (NTF), Nederlandse Dansdagen (NDD) en Theater Diligentia voerden wij een grootschalige

social media campagne, ondersteund door een gespecialiseerd advertentie bureau. Doel was het vergroten van de zichtbaarheid van de podiumkunstensector en het aanzien van de VSCD Prijzen. Voor alle genomineerden produceerden wij korte videoclips, die zij konden inzetten om hun nominatie gezamenlijk te promoten. Het ingeschakelde bureau leverde daarnaast expertise op het gebied van algoritme-optimalisatie en zoekmachinefuncties om het bereik te maximaliseren.

— Mediabereik

De nominaties en de prijswinnaars worden door de landelijke pers en de vakpers zoals de Theaterkrant altijd goed opgepakt. Dit jaar was er een themanummer over prijzen: [Theaterkrant | Magazine september 2025](#) en was er in het Jaarboek

ruimte voor de observaties die de diverse VSCD-jury's hebben gedaan: [Theaterkrant | Terugblik Seizoen 2024-2025](#).

Zie voor het volledige mediaoverzicht bijlage 3.

— Training voor de juryleden

Voor alle VSCD-jury's is er een D&I training geweest op maandag 7 april in Stadstheater DE KOM in Nieuwegein, wederom georganiseerd en gemodereerd door Platform Aanvang. De spreker was Lieke van Hoogenhuyze, hoofd kwaliteit en beleid op de Amsterdamse Academie voor Theater en Dans. Zij gaf een keynote over beoordelen in het kunstvakonderwijs vanuit ieders eigen perspectief. De training werd zeer gewaardeerd door de juryleden als een moment om verdiepend met elkaar in gesprek te gaan en er is in groepjes gewerkt aan het ontwikkelen van de taal die je met elkaar gebruikt om tot een oordeel te komen.

Theo d'Or

De Ovatie

Zilveren Krekels

vscd

20

Gouden Krekel

Priiswinnaars 2024-2025

Gouden Zwaan

Prosceniumprijs

Neerlands Hoop

De Zwaan

Poelifinario

De Jonge Zwaan

Oeuvreprijs

Mime/Performance Prijs

2025

Prijswinnaars



Foto: Katja Bles



Jeugdtheatergala

— VSCD Toneelprijzen

Tijdens het Jeugdtheatergala zijn de Zilveren Krekels uitgereikt aan de vijf beste jeugdtheaterproducties en de vijf beste jeugdtheaterprestaties van seizoen 24-25. Het was een feestelijke middag in Theater De Krakeling, Amsterdam waarbij kinderen van Het Poldertheater en De Amsterdamse Jeugdtheaterschool de regie overnamen en het volwassen publiek lieten weten wat zij eigenlijk van onze sector vonden.

Voorafgaand aan het Toneelgala organiseerden wij het VSCD-diner in de Koninklijke Foyer van ITA, Amsterdam. In ontspannen sfeer hebben de stakeholders van de Podiumkunsten Alliantie met elkaar kunnen praten en theatermaker Saman Theatermaker Saman Amini droeg een prachtige column voor waarin hij een “agressief pleidooi voor nuance” hield.

Tijdens het Gala van het Nederlands Theater zijn de Theo d'Ors uitgereikt aan **Daniël Kolf**, **Julia Ghysels** en het gehele spelersensemble van de voorstelling *[meeuw]* van Toneelhuis, Olympique Dramatique en theater arsenaal.



Foto: Mark Bekk

Theo d'Or - spelersensemble van *[meeuw]*



Foto's deze pagina Mark Bolk

Groepsfoto Podium Toneelgala

De Mime/Performance Prijs ging naar **Melyn Chow** voor *Shaking Shame* en de Gouden Krekels werden toegekend aan **Piet Kooij** voor zijn rol in *Alleen maar lieve jongens* en aan de theaterproductie *A Country Inside My Head* van **Dimphna van Kempen/HNTjong**.

VSCD | Dit zijn de winnaars van de Toneelprijzen 2025

De Proscenium-achter-de-schermen-prijs werd toegekend aan **Simon van den Berg**, hoofd-redacteur van de Theaterkrant en drijvende kracht achter Podiumkunst.net.

VSCD | Prosceniumprijs 2025 voor Simon van den Berg



Theo d'Or - Julia Ghysels



Theo d'Or - Daniël Kolf



Gouden Krelkel - Dimphna van Kempen/HNTjong



Gouden krelkel - Piet Kooij



Mime / Performance Prijs - Melyn Chow



Prosceniumprijs - Simon van den Berg



Groepsfoto Dansgala



Zwaan - Sharon Eyal Dance en NDT 1



Gouden Zwaan - Guy Weizman & Roni Haver



Zwaan - Raging Against Various Elements

VSCD Dansprijzen

De opening van de Nederlandse Dansdagen was een feestelijk moment, met het diner voor de genomineerden en genodigden uit de danssector in de Danstent op het Vrijthof. Daarna vond het Dansgala plaats in Theater aan 't Vrijthof, Maastricht en zijn de Zwanen uitgereikt, met een Gouden Zwaan voor het choreografen-duo **Guy Weizman** en **Roni Haver** van **Club Guy & Roni/NITE**.

De dansers van **NDT 1** en **Sharon Eyal Dance** ontvingen gezamenlijk als ensemble de Zwaan voor de meest indrukwekkende dansprestatie voor *Into the Hairy* en De Zwaan voor de meest

indrukwekkende dansproductie werd toegekend aan *Raging Against Various Elements* van **ARK/Connor Schumacher**.

De Jonge Zwanen werden toegekend aan **Jillis Roshanali** voor zijn rol in *De Notenkraker* (6-106)

van **Introdans** en aan *TERECHT* (12+) door **Maarten Smit** in samenwerking met choreograaf **Davey Bakker** van **Wabi Sabi Theater & Houten Huis**.

VSCD | Dansprijzen 2025 bekend



Jonge Zwaan - Jillis Roshanali



Jonge Zwaan - TERECHT (12+)



Groepsfoto Cabaretgala



Poelifinario - Jan Beuving

VSCD Cabaretprijzen

In Theater Diligentia, Den Haag zijn tijdens het Cabaretgala de Poelifinario's en de Neerlands Hoop uitgereikt, met een swingende avond, ondersteund door de Delftse Studenten Big Band. De winnaars van het vorige jaar hielden mooie speeches voor

Jochem Myjer, Soundos El Ahmadi, Jan Beuving (i.s.m. pianist en arrangeur **Tom Dicke**) en **Teun van den Elzen**.

[VSCD | Cabaretprijzen 2025 bekend](#)

— VSCD Klassieke Muziekprijs

De uitreiking van De Ovatie 2025 is wegens omstandigheden uitgesteld naar voorjaar 2026; de beoogd winnaar was niet beschikbaar in het najaar. De genomineerden waren al wel bekend gemaakt: VSCD | Nominaties Klassieke Muziekprijs

De Ovatie 2025 bekend

De winnaar van De Ovatie 2025 is het Radio Filharmonisch Orkest onder leiding van Markus Stenz voor *Out of the Deep* met soliste Simone Lamsma. Dit vioolconcert is gecomponeerd door Joey Roukens en de jury was zeer onder de indruk van de samensmelting van orkest, soliste en compositie.

[VSCD | Klassieke Muziekprijs De Ovatie 2025 voor het RFO](#)



Poelifinario - Soundos El Ahmadi



Poelifinario - Jochem Myjer



Neerlands Hoop - Teun van den Elzen

Netwerk & Service



— Algemene Ledenvergaderingen

In 2025 kwamen VSCD-leden tweemaal bijeen voor de Algemene Ledenvergadering (ALV), steeds in combinatie met de Kring Werkgeverszaken en een inhoudelijk programma.

De ALV op 26 mei in Leiden markeerde de start van de nieuwe directeur Jenny en stond in het teken van verbinding met de leden en positionering van de sector. Naast de behandeling van de jaarstukken en het jaarverslag, werd vooruitgeblikt op de gemeenteraadsverkiezingen en de rol van podia in het lokale culturele ecosysteem. De bijdrage van Yoeri Albrecht gaf verdieping aan het gesprek over de maatschappelijke betekenis van theaters in een gepolariseerde samenleving en leidde tot een actieve uitwisseling tussen leden. De Ledenvoordeelmarkt faciliteerde concrete kennisdeling en nieuwe samenwerkingen op thema's als duurzaamheid, financiering en vitaliteit.



Tijdens de ALV op 24 november in Meppel werden het jaarplan en de begroting voor 2026 vastgesteld en verdere richting gegeven aan governance, sectorale samenwerking en belangenbehartiging. De sessie van DEN bood leden inzicht in digitale ontwikkelingen en de implicaties daarvan voor de sector.

— Kringen & Regio's

Binnen het VSCD-netwerk spelen de verschillende Kringen een belangrijke rol in het uitwisselen van

kennis, het bespreken van gedeelde vraagstukken en het versterken van samenwerking tussen podia. De *Kring Concertzalen* kwam in 2025 samen in een kwartaalreeks. Naast de reguliere bijeenkomsten organiseerde de kring samen met de Vereniging van Nederlandse Orkesten (VvNO) op 3 en 4 november een gezamenlijke bijeenkomst in Dortmund, gericht op internationale inspiratie en uitwisseling.

De *Kring Vlakke Vloer Podia* (VVP) organiseerde in 2025 meerdere bijeenkomsten. Op 13 februari vond een bijeenkomst plaats in Theater Kikker om te spreken over het pamflet VVP, gevolgd door een bijeenkomst op 8 mei in de Verkadefabriek in Den Bosch. Op 25 september kwamen de leden opnieuw live bijeen in Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond in Amsterdam. Tijdens deze bijeenkomsten wisselden de leden ervaringen uit over programmering, de positie van vlakke-vloerpodia binnen het podiumkunstenveld en gezamenlijke vraagstukken rond productie, presentatie en

publieksbereik. De gesprekken vormden de basis voor het opstellen van een position paper, waarin de Kring haar gezamenlijke visie en positie binnen het veld heeft geformuleerd.

De *Kring Lokale Podia* werd in 2025 opengezet voor alle leden van de vereniging. Daarmee werd de Kring toegankelijker gemaakt voor een bredere groep podia en ontstond meer ruimte voor uitwisseling over de rol van theaters binnen hun lokale culturele infrastructuur.

De VSCD-regio's zijn overlegkringen voor podia in verschillende delen van het land. Onder de VSCD vallen zes zelfstandige regio's: Noordelijke Schouwburg Directies, Stichting Oostelijke Schouwburgen, Regio Noord-Holland & Flevoland, Regio Utrecht, Regio Zuid-Holland en Stichting ZeBraLim. Deze regio's kwamen gedurende het jaar regelmatig bijeen onder leiding van de regiovoorzitters. Vanuit het bureau werd in 2025 vier keer het regiovoorzittersoverleg gefaciliteerd, nadat een bestuursvergadering had plaatsgevonden.

— Mantelovereenkomst

Onder leiding van Walter Ligthart werd in februari 2025 de evaluatie van de huidige mantelovereenkomst opgeleverd. Op basis van groepsgesprekken met vertegenwoordigers van de verschillende brancheverenigingen kwam hij tot een aantal aanbevelingen. Eén daarvan was een werkgroep in het leven te roepen om aanbevelingen te doen over de artikelen met betrekking tot theatertoeslag en jeugdtheater. Deze werkgroep is in het najaar van 2025 tweemaal bijeengekomen, de uitkomsten worden meegenomen in een nieuwe mantelovereenkomst die na 2027 zal ingaan.

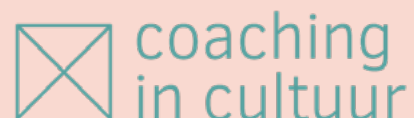
— TAS-publicatie

De vragenlijst van het Theater Analyse Systeem (TAS) is door het grote merendeel van de VSCD-leden ingevuld. De resultaten lieten zien dat er opnieuw een groei was in bezoekersaantallen (9%). Tegelijkertijd werd ook de financiële kwetsbaarheid van de podia

inzichtelijk. In september 2025 publiceerden wij de totaalcijfers van onze leden: Podia 2024. In de online benchmark kunnen VSCD-leden hun bedrijfsvoering onderling vergelijken en inzicht krijgen in de staat van de branche als geheel.

— Academie voor de Podiumkunsten

Via de Academie bieden we eigen aanbod van op maat gemaakte cursussen voor onze leden.



In 2025 zijn vanuit Coaching in Cultuur de volgende programma's gestart en/of inmiddels succesvol afgerond: *Leiderschap voor Technici*, *Inclusief Leiderschap voor Schouwburg- en Concertgebouwdirecties*, *Leiderschap en Publiek*, *Sociale veiligheid in podiumkunsten*.

Daarnaast hebben we de volgende eendaagse trainingen aangeboden: *Digitaal leiderschap in één*

dag in samenwerking met DEN, een Dagcursus Belastingen i.s.m. All Arts en *Maatschappelijke weerbaarheid van jouw podium versterken* i.s.m. ISR Nederland.

— Ledenvoordeelpartners

Onze samenwerking met ledenvoordeelpartners biedt een aantrekkelijk voordeel van het lidmaatschap aan de VSCD. Om te zorgen voor een divers en passend aanbod hebben we in 2025 een interne procedure voor de beoordeling van partners in het leven geroepen. Daarbij leggen we aanvragen die we ontvangen langs de criteria die wij hanteren, onder meer aansluitend bij ons beleid op het gebied van duurzaamheid, toekomstbestendigheid en ontzorging. Dit heeft geresulteerd in vier nieuwe partners, te weten: AquaFox, A Music Moment, Uitgekookt en EnergieLive.

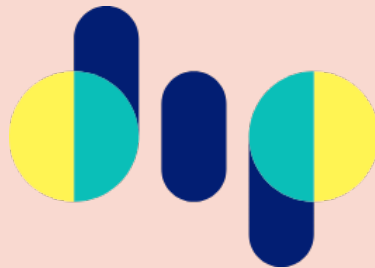
Zie voor het complete overzicht van ledenvoordeelpartners bijlage 2.

— Diversiteit en inclusie

In september 2025 is een samenwerkingsovereenkomst gesloten tussen de Federatie Cultuur en het Landelijk Kenniscentrum Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA) betreffende de Code Diversiteit & Inclusie (D&I). Doel is een diverse en inclusieve cultuursector van, voor en met iedereen. Om dit doel te bereiken, werken de leden van de Federatie Cultuur samen met het team van de Code D&I aan kennisbevordering en het organiseren en faciliteren van inspirerende bijeenkomsten en trainingen voor cultuurprofessionals. Hiertoe is een gezamenlijke projectgroep in het leven geroepen waar VSCD onderdeel van is en in 2025 heeft gewerkt aan de ontwikkeling van een argumentenbank (whitepaper) met zowel onderbouwingen als herkenbare tegenargumenten, gericht op praktische toepassing in de sector. Daarnaast zijn handreikingen ontwikkeld rond visie, strategie en waarden en wordt geëxperimenteerd met toegankelijke, interactieve werkvormen om het

gesprek over D&I te ondersteunen. Parallel hieraan is gewerkt aan kennisdeling rond toegankelijkheid, onder andere via de ontwikkeling van een kennispunt en het bundelen van sectorbrede inzichten. Tot slot is in samenwerking met brancheorganisaties verkend hoe diversiteit en inclusie beter en verantwoord gemeten kunnen worden, met aandacht voor gedeelde definities, methodologie en uitvoerbaarheid.

— Digitaal Informatieplatform Podiumkunsten



Stichting Digitaal Informatieplatform Podiumkunsten (DIP), een initiatief van VSCD, NAPK en VVTP, ontwikkelt een

gezamenlijke digitale infrastructuur voor de podiumkunstensector. In 2025 lag de focus op verdere uitbouw en bestendiging. Een technische update verbeterde de stabiliteit en prestaties. De Publieksmonitor groeide naar 138 theaters en werd uitgebreid met het Culturele Doelgroepenmodel. In november werd de eerste versie van de borderellenfunctionaliteit gelanceerd, als stap naar meer standaardisering en transparantie in de financiële afhandeling. Daarnaast werd het platform uitgebreid voor festivals, school- en internationale voorstellingen en is gestart met een centrale omgeving voor productiedata en marketingmateriaal. Ook is geïnvesteerd in governance, informatiebeveiliging en juridische borging. Eind 2025 telt DIP 382 actieve gebruikers en zijn via de Contractmodule bijna 13.000 contracten afgesloten.

— Stichting Sociale Veiligheid Podiumkunsten



Stichting Sociale Veiligheid Podiumkunsten (SSVP) faciliteert een onafhankelijke klachtencommissie en een aanbod aan trainingen en activiteiten rondom preventie van grensoverschrijdend gedrag op de werkvloer. SSVP is opgericht op initiatief van NAPK, maar sinds 2024 is VSCD partner en kunnen bij VSCD aangesloten leden gebruik maken van de klachtencommissie en deelnemen aan de activiteiten. Met name aan het webinar voor directies, het webinar over geweldloze communicatie en de training “gespreksvoering over grenzen en veiligheid” deden veel medewerkers van VSCD-leden mee. Ook volgden diverse leden van raden van toezicht/besturen van VSCD-leden de online training die SSVP samen met Cultuur+Ondernemen aanbod.

— Handreiking sociale veiligheid directeuren

Tijdens een overleg van BIS-theatergezelschappen en standplaatstheaters in 2023 is geconstateerd dat er weinig aandacht is voor situaties waarin directeuren zelf te maken krijgen met ongewenste omgangsvormen, bijvoorbeeld vanuit een raad van toezicht of stakeholders. Ook blijkt er weinig geregeld te zijn voor situaties waarin directeuren – terecht of onterecht – worden beschuldigd van ongewenste omgangsvormen.

Mirjam van Tiel (zakelijk directeur-bestuurder Theater Oostpool) en Sewan Mumcuyan (directeur-bestuurder Stadsschouwburg Utrecht, bestuurslid VSCD) hebben daarom het initiatief genomen om de bewustwording rond dit onderwerp te vergroten en te komen tot een handreiking. Doel is om ook voor directeuren in de cultuursector te allen tijde een sociaal veilige werkomgeving te waarborgen.

Dit initiatief is opgepakt in samenwerking met de VSCD en NAPK, met ondersteuning van SSVP.

Vanuit een speciaal opgerichte werkgroep is gesproken met diverse stakeholders, waaronder de Raad voor Cultuur, Cultuur + Ondernemen, NVTC, OCW en Mores. Daarnaast is samen met Alie Kuiper een beleidskader opgesteld. In 2026 wordt, in samenwerking met bureau &MAES, gewerkt aan de verdere uitwerking van de handreiking.

— Federatie Cultuur

De Vereniging Federatie van werkgeversverenigingen in de Cultuur is in 2025 viermaal bijeengekomen om uit te wisselen over onderwerpen op het gebied van goed werkgeverschap. In dit netwerk waarin VSCD samenkomt met Cultuurconnectie, Museumvereniging, NAPK, VNPf, VvNO, Vereniging van Openbare Bibliotheken (VOB), en de Vereniging van Wetenschapsmusea en Science Centers (VSC) vindt waardevolle kennisdeling plaats.

— Duurzaamheid

De VSCD zet zich in voor een duurzame en klimaatbestendige sector door middel van kennisdeling. De focus is hierbij gericht op emissiereductie en circulariteit in huisvesting en bedrijfsvoering vanuit landelijke wetgeving. VSCD heeft een beleidsmedewerker duurzaamheid voor de opbouw van een centrale kennispositie binnen de vereniging. Zij ondersteunt, verbindt en vertegenwoordigt de leden bij verduurzaming.

Inzicht & Informatievoorziening

We inventariseerden behoeftes en wensen bij leden via o.a. korte surveys en de Vraag van de



klomp.tv

Maand. Daarnaast presenteerden we een overzicht van wet- en regelgeving en subsidiemogelijkheden (zie Duurzaamheidsdossier op de VSCD-website). Kennispartners zijn: Rijksdienst voor Ondernemend Nederland (rvo.nl), Programma VANG Buitenshuis (afvalcirculair.nl) en platform Duurzaam Energie Besparen van MKB Nederland, VNO-NCW (deb.nl).

In 2025 was er aandacht voor de (indirecte) impact van wet- en regelgeving op podia, bijvoorbeeld de energietransitie: verduurzaming en netcongestie. Daarnaast de zero-emissie zones en elektrisch transport: de laadmogelijkheden van zwaar transport in binnensteden.

Instrumenten

Instrumenten voor (zelf)certificering voor de sector zijn Theatre Green Book, Green Key (bedrijfs categorie: theater), BREEAM.



Groene Podia

De werkgroep van podia die zich meer willen verdiepen in duurzaamheid is in 2025 gegroeid tot 30 betrokken organisaties. In maandelijkse online kennissessies genaamd Meet-up Groene Podia, wisselen zij hun ervaringen uit.

Financiering en subsidies

VSCD sloot aan bij het verbeteren van bestaande regelingen, met nadruk op de samenwerking van gemeentelijke vastgoedeigenaren en podia als huurder: de DUMAVA-regeling (Duurzaam Maatschappelijk Vastgoed), het Ontzorgingsprogramma mkb en de SPRILA en SPRULA voor laadinfrastructuur.



De organisatie

— Bureau VSCD

Vanaf 12 mei 2025 is Jenny Booms begonnen als nieuwe directeur van de VSCD.

Het bureau bestond in 2025 uit de volgende medewerkers:

- Jenny Booms (directeur)
- Joost Kok (interim-directeur tot en met 12 mei 2025)
- Mirthe van Merwijk (verenigingscoördinator)
- Willem de Jonge (Public Affairs)
- Yanan Vogelzang (communicatiemedewerker)
- Esengül Gok (werkgeverszaken)
- Arlien Schut (projectleider VSCD Prijzen)
- Maud van Boven (officemanager)
- Ryanne de Boer (duurzaamheid)

— Bestuur VSCD

Het bestuur hield vier reguliere vergaderingen en vier online bijpraatmomenten.

Daarnaast organiseerde zij in 2025 twee reguliere ledenvergaderingen, één op 26 mei in de Stadsgehoorzaal in Leiden en één op 24 november in Schouwburg Ogterop in Meppel.

Het bestuur bestond in 2025 uit de volgende bestuursleden:

— Arjen Berendse – bestuurslid

Functie Directeur Theater Aan de Slinger (Houten)

Nevenfuncties Bestuurslid SPTC, Financieel adviseur DIP, Penningmeester NKT (Theaterschool Purmerend), Bestuurslid stichting Akrasia, en Penningmeester stichting Sismo/Stadspodium Noord.

— Denise de Boer - bestuurslid en penningmeester

Functie Zakelijk Directeur Internationaal Theater Amsterdam

Nevenfuncties Bestuurslid SPTC, Lid van de Raad van Toezicht en Auditcommissie van het Zaans Museum, Penningmeester in de Raad van Toezicht van het Klimaatmuseum en Lid Raad van Advies van de Nationale DenkTank.



VSCD Diner in ITA

— **Eva Middelhoft** – bestuurslid, zetel werkgeverszaken tot 13 november 2025
 Functie *Directeur Stadsschouwburg en Concertgebouw de Vereeniging (Nijmegen)*
 Nevenfuncties *Bestuurslid SPTC, Bestuurslid Stichting Oostelijke Schouwburgen, Lid Raad van Toezicht Orkater en Lid Raad van Toezicht Nederlands Theater Festival/ Fringe, Bestuurslid Amsterdamse Kunstraad*

— **Geert Dijkstra** – bestuurslid
 Functie *Directeur Posthuis Theater (Heerenveen)*
 Nevenfuncties *Bestuurslid SPTC, Secretaris Noordelijke Schouwburg Directies, Bestuurslid Heerenveense Centrum Ondernemers Vereniging en Bestuurslid Lions Heerenveen e.o.*

— **Joery Wilbers** – bestuurslid tot 1 februari 2025
 Functie *Algemeen Directeur De Domijnen (Sittard)*
 Nevenfuncties *Bestuurslid SPTC, Secretaris DCKL, Voorzitter Stichting Cultuur in Bedrijf Limburg, Penningmeester Stichting Oxygen, Lid Raad van Toezicht NH Next Level, Lid VSCD Dansjury, Jurylid verkiezing van Topvrouw Limburg, Lid Cultureel*

Netwerk Sittard-Geleen, Toekomstambassadeur Sittard-Geleen 2030, Werkgroep Hart voor Sittard, Werkgroep Geheime Tuinen Sittard, Participatiegroep binnenstad Sittard en Adviseur Pop in Limburg.

— **Leontien Wiering** – voorzitter
 Functie *Algemeen directeur Amare (Den Haag)*
 Nevenfuncties *Voorzitter SPTC, Voorzitter Stichting Derden Gelden en Bestuurslid Haags Cultuur Overleg.*

— **Sander Knopper** – bestuurslid
 Functie *Directeur Theater De Leest (Waalwijk)*
 Nevenfuncties *Bestuurslid SPTC, Bestuurslid DIP, Bestuurslid Halve Zolen Festival, Bestuurslid Regionaal Bureau Toerisme De Langstraat, lid werkgroep Nationaal Theaterweekend.*

— **Sewan Mumcuyan** – bestuurslid, zetel Werkgeverszaken
 Functie *Directeur Stadsschouwburg Utrecht*
 Nevenfuncties *Bestuurslid SPTC, Voorzitter monitorcommissie Dans en Sectorcollecties Podiumkunsten Raad voor Cultuur en Voorzitter beoordelingscommissies Fonds Podiumkunsten.*

VSCD Podia

vscd

33

Totaal aantal leden (per 31/12/25)

158

Nieuwe leden

Cultuurtempel de Pels

Het Postkantoor

Vertrekkende leden

Stichting Streams

Amsterdams Bostheater



Vertrekkende directeuren

Tommie van Eck, directeur en programmeur Theater de Purmaryn (Purmerend)
Joery Wilbers, directeur-bestuurder De Domijnen (Sittard)
Harry Vermeulen, directeur Blauwe Kei, Theater aan de Noordkade (Veghel)
Jaco Cornelissen, zakelijk directeur/bestuurder Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede
Gijsje van Honk, interim-directeur Theater Het Speelhuis (Helmond)
Andreas Fleischmann, directeur Theater DeLaMar (Amsterdam)
Thomas Smit, zakelijk directeur Theater Bellevue (Amsterdam)
Loek Buys, interim-directeur Theater De Lievekamp (Oss)
Paul L'Herminez, directeur Theater De Hofnar (Valkenswaard)
Hugo van der Zee, interim zakelijk directeur Haventheater IJmuiden
Loek Buys, algemeen directeur Stadstheater Junushoff (Wageningen)
Dorien van de Laak, adjunct-directeur Stadstheater Junushoff (Wageningen)
Jos Kraan, interim-directeur Theater Geert Teis (Stadskanaal)
Rob van Steen, directeur-bestuurder Schouwburg & Concertzaal Tilburg
Dianne Zuidema, directeur Schouwburg Amstelveen
Arjen Davidse, directeur-bestuurder Cpunt (Haarlemmermeer)
Pien Houthoff, directeur-bestuurder LUX (Nijmegen)
Alexander Buskermolen, directeur Prinses Christina Concours (Den Haag)
Angelique Finkers, directeur-bestuurder Zaantheater (Zaandam)
Jan Brands-Leever, directeur-bestuurder Kunstenhuis Idea (Zeist)
Adriana Strating, directeur-bestuurder Kunstlinie (Almere)
Sjoert Bossers, directeur Theater De Schalm (Veldhoven)
Ariane Kop, directeur-bestuurder Amphion Cultuurbedrijf (Doetinchem)
Janneke Staarink, algemeen directeur De Doelen (Rotterdam)
Edo Righini, directeur Muziekgebouw Eindhoven
Hilko Folkeringa, directeur Theaters Diligentia en PePijn (Den Haag)
Rob Zuidema, directeur-bestuurder Zwolse Theaters

Nieuwe directeuren

Marco van Veldhoven, interim-directeur Theater de Purmaryn (Purmerend)
Igor van Hooff, directeur Blauwe Kei, Theater aan de Noordkade (Veghel)
Fred de Graaf, directeur Theater Het Speelhuis (Helmond)
Dianne Zuidema, algemeen directeur Theater DeLaMar (Amsterdam)
Sjoert Bossers, directeur-bestuurder Theater De Lievekamp (Oss)
Martine Wouters, interim zakelijk directeur Haventheater IJmuiden
Ischa Arnoldus, directeur Stadstheater Junushoff (Wageningen)
Maurice Dujardin, interim zakelijk directeur Theater Bellevue (Amsterdam)
Gonnie van Ree, directeur Theater Geert Teis (Stadskanaal)
Anna Bouwman, directeur-bestuurder Schouwburg & Concertzaal Tilburg
Joerie van Looij, directeur Theater De Hofnar (Valkenswaard)
Thomas Smit, interim-directeur Schouwburg Amstelveen
Harry de Bruin, adjunct-directeur Theater DeLaMar (Amsterdam)
Edo Righini, directeur bedrijfsvoering en financiën De Doelen (Rotterdam)
Diederik Hoekstra, directeur-bestuurder LUX (Nijmegen)
Roland Kieft, interim-directeur Prinses Christina Concours (Den Haag)
Kees Meijer, zakelijk directeur Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede
John Sijmonsbergen, interim-directeur bestuurder Kunstenhuis Idea (Zeist)
Adriaan Dönszelmann, interim-directeur Kunstlinie (Almere)
Marleen van Amerongen, directeur Theater De Schalm (Veldhoven)
Rôshan Tewarie, adjunct-directeur bedrijfsvoering Theater Bellevue (Amsterdam)
Jack Pisters, algemeen directeur Muziekgebouw Eindhoven
Charlotte Roosblad-Adrian, zakelijk directeur-bestuurder Frascati (Amsterdam)
Sander Hanenberg, directeur Theaters Diligentia en PePijn (Den Haag)
Arjan Duijn, directeur-bestuurder Zwolse Theaters



DIRECTIE
WISSELINGEN



Bijlagen

Bijlage 1: VSCD Prijzen

— Samenstelling Jury

Vertrekkende juryleden

Toneel: Abdelkader Benali, Dianne Zuidema, Marjorie Boston, Patricia Lim

Jeugdtheater: Fiona Kelatow, Gabby Bakker

Mime/Performance: Berith Danse

Dans: Joery Wilbers, John Agesilas

Ovatie: Cécile Gouder de Beauregard, Rahul Gandolahage

Geen wisselingen bij de Jeugddansjury en de Cabaretjury.

We bedanken alle afgetreden juryleden hartelijk voor hun belangeloze inzet en ingebrachte vakkennis.

— Samenstelling jury VSCD-prijzen 2025

Juryleden die dit seizoen nieuw zijn ingestroomd, zijn aangegeven met een sterretje*.

Toneeljury

Ernestine Comvalius * (voorzitter) - Adviseur, spreker, schrijver

Peter Hendrikx (vice-voorzitter) - Directeur Performing De Nieuwe Oost & Theater a/d Rijn (Arnhem)

Han van Wieringen - Schrijver, vertaler, criticus

Tommie van Eck - Zakelijk directeur De Kleine Komodie (Amsterdam)

Jelle van der Meulen - Hoofd programmering Stadsschouwburg De Harmonie (Leeuwarden)

Dana Kibbelaar - Directeur-bestuurder Theaterfestival Boulevard & Bosse Nova (Den Bosch)

Daniëlle Kersten * - Directeur Eigen Naam BV

Mina Etemad * - Recensent, freelance journalist, podcastmaker

Naud van Geffen * - Directeur-bestuurder Theater de Vest & Grote Kerk (Alkmaar)

Jeugdtheaterjury

Marion Visser (voorzitter) - Programmeur Jeugd Bijlmer Parktheater (Amsterdam)

Gwen Sengers - Programmeur Jeugd, Educatie en Toneel Schouwburg Concertzaal Tilburg



Marijn Lems - Criticus, journalist, dramaturg, programmamaker
Michel Hormes - Hoofd Educatie Theater De Krakeling (Amsterdam)
Virginie Bakker - Hoofd publiek Dawn Collective, zakelijk leider
Dionne Verwey * - Theatermaker, actrice
Janwillem Slort * - Hoofd opleiding Artisteducator in Theater en Media bij ArtEZ, theatermaker, schrijver

Mime/Performance jury

Judith Blankenberg (voorzitter) - Artistiek leider Grand Theatre Groningen
Wouter Bakker - Programmeur Verkadefabriek (Den Bosch)
Bart Huiskens - Programmeur Theater Rotterdam
Ibelisse Guardia Ferragutti - Theatermaker, multimedia kunstenaar en performer
Nina Aalders - Hoofd programma Theaterfestival Boulevard (Den Bosch)
Francesca Lazzeri - Dramaturg Frascati Producties (Amsterdam)
Rachel Feuchtwang * - Zakelijk leider Het Nationale Theater (Den Haag)

Dansjury

Simone Kratz * (voorzitter) - Artistiek directeur Wilinktheater en Muziekcentrum Enschede
Wendy Lubberding - Recensent, journalist, redacteur
Mitchell-lee van Rooij - Oud-danser, senior marketeer Korzo (Den Haag), adviseur Fonds Podiumkunsten

Julie Vegter - Programmeur dans Vondelpark Openluchttheater en redactieraad Julidans
Lynn Bartels - Oud-danser, programmeur, dramaturg
Dave Schwab - Hoofd programmering Theater Rotterdam
Andrey 'Drosha' Grekhov * - artistiek directeur Stichting Sample Culture en Emoves

Jeugddansjury

Liesbeth Wildschut (voorzitter) - Danswetenschapper
Janneke Schmeitz - Programmeur en festivalvalcoördinator schrit_tmacher Festival
Erik Kaiel - Artistiek Coördinator Theater Rotterdam, choreograaf
Eline van der Stoep - Programmeur jeugd, jongeren en educatie Theater Zuidplein (Rotterdam)
Sanne Berger - Programmeur & coördinator Educatie Theater de Parade (Den Bosch)
Jasper van Luijk - Artistiek leider en choreograaf SHIFFT (Utrecht)
Marjorie Boston * - Programmeur De Schuur (Haarlem), directeur Rightaboutnow Inc, tutor DAS Theatre

Cabaretjury

Cyanne Moe-Tjon (voorzitter) - Artistiek leider Theaters Diligentia & PePijn (Den Haag)
Rosalie Fleuren - Recensent Theaterkrant en Trouw



Bijlage 2: Ledenvoordeelpartners

Luuk Adema - *Programmeur Stadsschouwburg Utrecht*
Cherany Emck - *Hoofd programmering Flint (Amersfoort)*
Henk Talma - *Programmeur Leidse Schouwburg en Stadsgehoorzaal*
Evert de Vries - *Regisseur en oprichter Amsterdams Kleinkunst Festival*
Anneke Jansen - *Programmeur SPOT Groningen*

Klassieke Muziekjury

Hans Verbugt (voorzitter) - *Directeur Muis en Stadstheater Arnhem*
Yoram Ish-Hurwitz - *Programmeur SPOT Groningen, artistiek leider Oranjewoud Festival*
Marian van der Meer - *Programmeur Concertgebouw (Amsterdam)*
Beitske de Jong - *Radio- en tv-presentator o.a. NPO Klassiek*
Stijn Waterval - *Programmeur Klassiek & Opera PLT (Heerlen, Kerkrade, Sittard)*
Saskia Lankhoorn * - *Programmeur Klassiek en Opera, Amare (Den Haag)*
Marnix Bilderbeek * - *Muziekjournalist NRC*

A Music Moment - *Eerlijk en legaal streamingplatform voor achtergrondmuziek*
All Arts Belastingadviseurs - *Belastingadvies*
ArboNed - *Gezond ondernemen*
AquaFox - *Waterbesparend spoeldoseersysteem*
BHV.NL - *Fysieke en sociale veiligheid*
Brand Proposition - *Strategisch en actiegericht marketingadvies*
DEN - *Kennisverstrekker rondom digitale transformatie in de culturele sector*
Drevast Bouw en Waarderingen - *Onroerendzaakbelasting*
EnergieLive - *Energie-inkoop en -advies*
Forvis Mazars - *Accountancy, belastingadvies & consultancy*
KAeP Notaris - *Notarieel advies*
LVWB Fundraising - *Fondsenwerving en nalatenschappen*
Milieubarometer van Stichting Stimular - *CO₂-footprint betrouwbaar in beeld*
PrintScan - *Advies printprocessen*
SENA - *Regelt de rechten van muzikanten en producenten*
Stadhouders Advocaten - *Juridisch advies*
STEAD Advies - *Huisvesting (bestaand/nieuwbouw)*
Uitgekookt - *Verse en gezonde opwarmmaaltijden*
VGZ - *Zorgverzekeringen*
Worldline - *Betalingsystemen*
Zilveren Kruis - *Zorgverzekeringen*

Bijlage 3: VSCD in de media

— Mediaoverzicht (zonder prijzen/nominaties)

- [Van elke euro rijkssubsidie voor muziek gaat 93 cent naar klassiek en 7 cent naar pop – Trouw](#)
- [Cultuurpodia vrezen kaalslag door ravijnjaar gemeenten – Financieel Dagblad](#)
- [Podiumkunsten Alliantie overhandigt speerpunten aan Tweede Kamer – Theaterkrant](#)
- [Jenny Booms nieuwe directeur Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties – Theaterkrant](#)
- [Bezoek aan schouwburgen en concertzalen blijft stijgen – Theaterkrant](#)
- [Bezoekersaantallen Nederlandse podia stijgen met 9 procent – RTL Boulevard](#)
- [Ondanks stijgende bezoekersaantallen maken theaters en concertzalen zich zorgen over de toekomst – de Volkskrant](#)
- [Theaters en concertzalen ontvingen 9 procent meer bezoekers in 2024, maar toch zorgen over toekomst: 'zwakke financiële basis' – Het Parool](#)
- [Culturele boycot Israël – NOS Journaal \(NPO Start, v.a. minuut 3:40\)](#)
- [Kunstenaars en culturele instellingen gaan over tot culturele boycot Israël – Theaterkrant](#)
- [Ruim 300 culturele organisaties Nederland en België besluiten tot boycot Israël – NOS.nl](#)

Medialijst nominaties en prijsuitreikingen seizoen 2024-2025

— Toneelprijzen – nominaties

- [Nominaties VSCD Toneelprijzen 2025 bekend! – VSCD](#)
- [Dit zijn de kanshebbers op de Theo d'Ors 2025 – Theaterkrant](#)
- [Het Nederlands Theater Festival maakt selecties van drie jury's bekend – Theaterkrant](#)

The screenshot shows a news article from the website 'Trouw'. The main headline is 'Van elke euro rijkssubsidie voor muziek gaat 93 cent naar klassiek, en 7 cent naar pop'. Below the headline, there is a sub-headline 'Bezoekersaantallen Nederlandse podia stijgen met 9 procent'. The article text mentions that Dutch theaters and concert venues received 9% more visitors in 2024 compared to 2023. A video player is visible at the bottom of the article, showing a person in a dark setting.

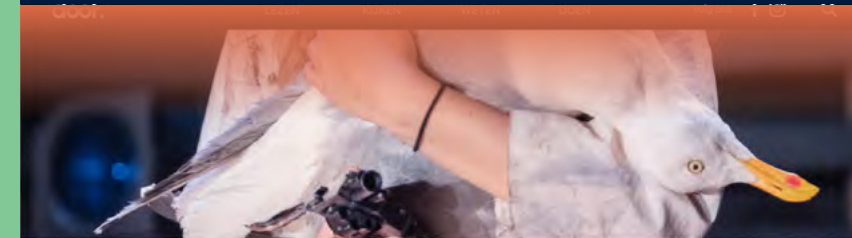
MEER DAN 300 CULTURELE ORGANISATIES BESLUITEN TOT BOYCOT ISRAËL



- [De Schrijver, Kolf, Schulting of Spitzenberger: wie krijgt de Theo d'Or voor de beste acteerprestatie? – NCR](#)
- [Daniël Kolf, Anne-Chris Schulting, Jeroen Spitzenberger en Damiaan De Schrijver genomineerd voor Theo d'Or – Het Parool](#)
- [Zij maken kans op een Theo d'Or, de belangrijkste theaterprijs: 'Je gaat jezelf ineens van bovenaf bekijken' – Het Parool](#)
- [Wie maken er kans op de prestigieuze toneelprijs Theo d'Or? De jury nomineerde opvallend veel mannen – De Volkskrant](#)
- [Internationaal Theater Amsterdam wordt na turbulent jaar twee keer bekroond door vakjury – De Volkskrant](#)
- [Voorstelling \[meeuw\] genomineerd voor toneelprijs Theo d'Or – Doof.nl](#)
- [Kanshebbers Theo d'Or 2025 – NAPK](#)
- [Ontdek wie de topfavorieten zijn voor de Theo d'Ors 2025: Spanning stijgt! – NL-Aid](#)
- [Jeroen Spitzenberger en Daniël Kolf genomineerd voor Theo d'Or – Ditjes en Datjes](#)
- [Twee HZT-acteurs genomineerd voor de Theo d'Ors 2025 – Het Zuidelijk Toneel](#)
- [Jesse Mensah genomineerd voor de Theo D'Or voor de meest indrukwekkende acteerprestatie in een bijdragende rol – Internationaal Theater Amsterdam](#)
- [Jeroen Spitzenberger en Daniël Kolf genomineerd voor Theo d'Or – RTL Boulevard](#)
- [Alumni en docent ArtEZ genomineerd voor Theo d'Or – ArtEZ](#)
- [Toneelprijzen 2025 – Chassé Theater](#)
- [Jeroen Spitzenberger, Keanu Visscher e.a. | Cyrano | 28 juni 2025 | Turfsingel 86 – Spot Groningen](#)

— Toneel - uitreiking

- [Dit zijn de winnaars van de Toneelprijzen 2025 – VSCD](#)
- [Theo d'Ors voor Daniël Kolf, Julia Ghysels en ensemble Meeuw – Theaterkrant](#)
- [Daniël Kolf en Julia Ghysels onderscheiden als beste theateracteurs van het jaar – NRC](#)
- [Daniël Kolf wint de prestigieuze toneelprijs Theo d'Or voor zijn hoofdrol in 'De dood van Benny Simons' – de Volkskrant](#)



nieuws > algemeen > voorstelling [meeuw] genomineerd voor toneelprijs theo d'or

nieuws
advertorial
algemeen

Voorstelling [meeuw] genomineerd voor toneelprijs Theo d'Or



ARTEZ.NL



Dit zijn de winnaars van de VSCD Toneelprijzen 2025
Doel bericht via

Hier / Nieuws / Dit zijn de winnaars van de VSCD Toneelprijzen 2025

Dit zijn de winnaars van de VSCD Toneelprijzen 2025

Tijdens het Gala van het Nederlands Theater, de feestelijke afsluiting van het Nederlands Theater Festival, zijn gisterenavond de belangrijkste theaterprijzen van het jaar uitgereikt: de VSCD Toneelprijzen.
In Internationaal Theater Amsterdam werden onder andere de Theo d'Ors, Fagijneprijs, MiddelPerformance Prijs en de Gouden Kruisjes uitgereikt. Deze awards behoren tot de meest prestigieuze van Nederland en worden jaarlijks uitgereikt door de Nederlandse Theaterjury. Wij zetten de winnaars voor je op een rijtje.

GERELATEERDE ONDERWERPEN

- ARTSOPPERA BRABT 2025
- DE DOOD VAN BENNY SIMONS
- WILLY BROUWER
- ALLEN WAAR LIEFT BRONCK (2)

- [Belangrijkste theaterprijs Theo d'Or naar acteur Daniël Kolf \(28\): 'Zijn spel is gelaagd, naturel en geloofwaardig' – Het Parool](#)
- [Dit zijn de winnaars van de VSCD Toneelprijzen 2025 – Theater.nl](#)
- [Toneelprijzen 2025 – Chassé Theater](#)
- [Winnares van de Theo d'Or 2025 – Deventer Schouwburg](#)
- [Prosceniumprijs 2025 voor Simon van den Berg – VSCD](#)
- [Simon van den Berg ontvangt Proscenium Achter de Schermen Prijs 2025 – Theaterkrant](#)
- [Uitreiking Prosceniumprijs 2025: Simon van den Berg – TF](#)
- [Simon van den Berg wint Prosceniumprijs: 'Voor mij is het altijd een verhaal geweest' – Podiumkunst.net](#)

— Jeugdtheaterprijzen - nominaties

- [Zilveren Krekels 2025: nominaties VSCD Jeugdtheaterprijzen bekend – VSCD](#)
- [Vier Zilveren Krekels voor jeugdvoorstellingen van HNTjong – Theaterkrant](#)
- [Wat is het beste jeugdtheater van dit seizoen? HNTjong grote winnaar – NRC](#)
- [HKU-alumni en student winnen Zilveren Krekels 2025 – HKU](#)
- [Het Filiaal Theatermakers wint belangrijke jeugdtheaterprijs Zilveren Krekel – Uitagenda Utrecht](#)
- [Wabi Sabi Theater wint Zilveren Krekel – Kijk op het Noorden](#)

— Jeugdtheaterprijzen - uitreiking

- [Gouden Krekels – TF](#)
- [Gouden Krekels 2025 – STIP Producties](#)
- [HNTjong wint twee Gouden Krekels – ANP](#)
- [Jeugdtheaterprijzen: Gouden Krekels voor HNTjong in Den Haag – Rijswijks Dagblad](#)



WABI SABI THEATER WINT ZILVEREN KREKEL MET 'TERECHT'

GEPLAATST OP 12 JUNI 2025



Jeugdtheaterprijzen Gouden Krekels voor HNTjong in Den Haag

15 September 2025, 09:06 uur
Den Haag & Regio



— Mime/Performanceprijs

- [Nominaties Mime/Performance Prijs 2025 bekend – VSCD](#)
- [Kanshebbers Mime/Performance Prijs: Gerben Vaillant, Jaha Koo, Kim Karssen, Melyn Chow en Naomi Velissariou – Theaterkrant](#)
- [Nominaties voor de VSCD Mime/Performance Prijs 2025 – Theater.nl](#)
- [Twee nominaties voor Naomi Velissariou en Jaha Koo – Theater Utrecht](#)

— Dans- & Jeugd dansprijzen – nominaties

- [Nominaties VSCD Dansprijzen bekend – VSCD](#)
- [Genomineerden VSCD Dansprijzen 2025 – Theater.nl](#)
- [Bout genomineerd voor de Jonge Zwaan 2025 – Plan d](#)
- [Genomineerden Dansprijzen 2025 bekend – Wilminktheater](#)

— Dans- & Jeugd dansprijzen – uitreiking

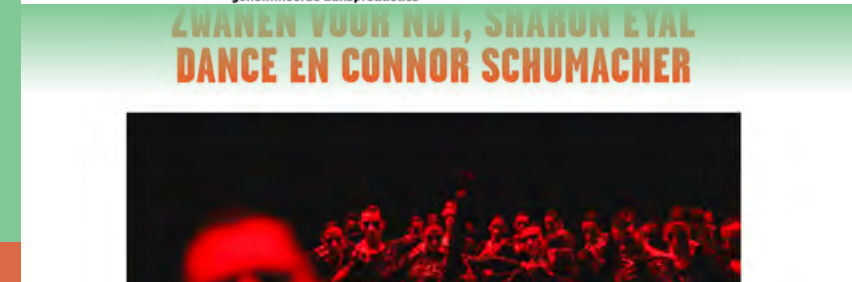
- [Dansprijzen 2025 bekend – VSCD](#)
- [Zwanen voor NDT, Sharon Eyal Dance en Connor Schumacher – Theaterkrant](#)
- [Winnaars VSCD Dansprijzen 2025 – Theater.nl](#)
- [Gala Nederlandse Dansdagen 2025 – Dans Magazine](#)
- [Jillis Roshanali wint de Jonge Zwaan 2025 – Introdans](#)

— Cabaretprijzen – uitreiking

- [Nominaties Cabaretprijzen 2025 bekend! – VSCD](#)
- [De genomineerden van de VSCD Cabaretprijzen zijn bekend! – Theaters Diligentia en PePijn](#)



Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede verwelkomt genomineerde dansproducties



- [Dit zijn de nominaties voor de Poelifinario 2025 – Theaterkrant](#)
- [Jochem Myjer en Sara Kroos genomineerd voor cabaretprijs Poelifinario | Boek & Cultuur – NU.nl](#)
- [Jochem Myjer en Sara Kroos genomineerd voor poelifinario – AD](#)
- [Jochem Myjer en Sara Kroos in de race voor een Poelifinario – RTL Boulevard](#)
- [Alex, René, Soundos & Tim genomineerden VSCD Cabaretprijzen – Comedytrain](#)
- [Nominaties VSCD Cabaretprijzen bekend – Zwartekat.nl](#)
- [O.a. Jochem Myjer, Sara Kroos en René van Meurs genomineerd voor Poelifinario 2025 – Cabaretinfo](#)
- [Remy Evers genomineerd voor cabaretprijs Neerlands Hoop: ‘Uitme bekroning op het werk’ – L1 Nieuws](#)
- [Nominaties VSCD Cabaretprijzen 2025 bekend – Chassé Theater](#)
- [Nominaties Cabaretprijzen 2025 bekend! – Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede](#)
- [Cabaretprijzen 2025 en de genomineerde zijn... – De Kleine Komedia](#)
- [Nominaties VSCD-Cabaretprijzen 2025 bekend bij Cpunt in Hoofddorp – Cpunt](#)
- [Nominaties Poelifinario en Neerlands Hoop 2025 bekend! – Flint](#)
- [Nominaties Cabaretprijzen 2025 bekend! – Kennemer Theater](#)
- [Nominaties VSCD-Cabaretprijzen 2025 – Schouwburg Amstelveen](#)
- [Dit zijn de nominaties voor de Poelifinario 2025 – Theaterkrant](#)
- [Jochem Myjer en Sara Kroos genomineerd voor Poelifinario – Nederlands Dagblad](#)
- [Jochem Myjer en Sara Kroos in de race voor een Poelifinario – MSN](#)
- [Leidse komiek Jochem Myjer genomineerd voor cabaretprijs Poelifinario – Leidsch Dagblad](#)

— Cabaretprijzen – uitreiking

- [Cabaretprijzen 2025 bekend – VSCD](#)
- [Winnaars VSCD Cabaretprijzen bekend – Theaters in Nederland](#)
- [Jochem Myjer, Soundos El Ahmadi en Jan Beuving winnen Poelifinario – Theaterkrant](#)
- [Cabaretprijs Poelifinario naar Jochem Myjer, Soundos El Ahmadi en Jan Beuving – NU.nl](#)
- [Jochem Myjer gaat ‘waanzinnig genieten’ van tweede Poelifinario – RTL](#)



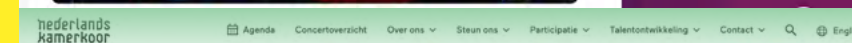
- [Poelifinario Jochem Myjer Soundos Jan Beuving – Theater.nl](#)
- [Jochem Myjer gaat waanzinnig genieten van tweede poelifinario – Nieuws.nl](#)
- [Jochem Myjer wint voor tweede keer belangrijkste Nederlandse Cabaretprijs – Leidsch Dagblad](#)
- [Soundos el Ahmadi wint een Poelifinario: ik wilde heel graag winnen omdat mijn programma zo belangrijk is in deze tijden – Eva AVROTROS](#)
- [Jochem Myjer verovert voor de tweede keer de Poelifinario – Weekend Online](#)
- [Soundos el Ahmadi wint belangrijkste comedyprijs in Nederland – DeMorgen](#)

— De Ovatie

- [Genomineerden Klassieke Muziekprijs De Ovatie 2025 bekend – VSCD](#)
- [Mis van Martin genomineerd voor De Ovatie 2025 – Nederlands Kamerkoor](#)
- [Nominatie VSCD-Prijs De Ovatie – NJO](#)
- [Joey Roukens' 'Out of the deep' has been nominated for the 2025 De Ovatie classical music prize – Donemus](#)

— Oeuvreprijs

- [Oeuvreprijs voor dirigent Ton Koopman – VSCD](#)
- [VSCD Oeuvreprijs voor Ton Koopman – NPO Klassiek](#)
- [VSCD Oeuvreprijs voor Ton Koopman – Luister.nl](#)
- [VSCD Oeuvreprijs voor dirigent, organist en klavecijnist Ton Koopman – NRC](#)



Colofon

Redactie: VSCD

Foto's: VSCD tenzij anders vermeld

Vormgeving: Volta, Utrecht

© Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties

Mei, 2026

v
sc
d



van en
voor
podia



A-lab, Lab 0.09
Overhoeksplein 2
1031 KS Amsterdam