

## **Addendum II d.d. 19 december 2023**

### Overwegende dat:

- de Ondergetekenden /Ondertekenaars op 16 december 2022 een nieuwe Mantelovereenkomst zijn overeengekomen en op 27 maart 2023 een addendum op de Mantelovereenkomst hebben getekend (Addendum);
- in bedoelde Mantelovereenkomst diverse verwijzingen zijn opgenomen naar DIP (Digitaal Informatieplatform Podiumkunsten);
- DIP tot op heden nog in ontwikkeling is voor wat betreft de ontwikkeling van o.a. een standaardovereenkomst en borderel, en dat de verwijzingen naar DIP in de Mantelovereenkomst in de praktijk bij het vastleggen van Boeking tot onduidelijkheid leidt c.q. kan leiden;
- de inzet van technici zoals geregeld in artikel 6 omwille van efficiency een aanpassing behoeft, waarbij partijen naast de thans gegeven optie ook pariteit als verdeelwijze kunnen kiezen;
- de Ondertekenaars op grond van artikel 18 lid 3 van de Mantelovereenkomst zijn overeengekomen om de koppeling met DIP in bedoelde Mantelovereenkomst met terugwerkende kracht vanaf 1 januari 2023 op te schorten tot 1 januari 2024; en
- artikel 6 van de Mantelovereenkomst aan te vullen met de optie van pariteit;
- het Addendum geldt tot en met 31 december 2023;
- de Ondertekenaars zijn overeengekomen om de Mantelovereenkomst vóór 1 juli 2024 te evalueren (de 'Evaluatie'); en
- zij daarom – mede met het oog op de Evaluatie - hebben besloten tot voorzetting van de afspraken die zijn vastgelegd in het Addendum bij de Mantelovereenkomst tot 1 juli 2024;

### Inhoudende:

#### **Artikel 1**

Het bepaalde in de artikelen 1.6, 1.11, 1.15, 3.4, 3.5, 4.6, 10.1 en 16.1 is met terugwerkende kracht vanaf 1 januari 2023 opgeschort tot 1 juli 2024.

#### **Artikel 2**

Het bepaalde in artikel 6 van de Mantelovereenkomst luidt als volgt:

#### **“Artikel 6 Techniek & Veiligheid**

Partijen kiezen voor Optie A of Optie B.

#### **OPTIE A: STANDAARD TECHNISCHE ONDERSTEUNING**

**6.1.A.** Bespeler en Podium zijn verantwoordelijk voor de technische uitvoering van de voorstelling. Zij zorgen ter borging hiervan voor voldoende personele, technische inzet en het Podium stelt de volgende standaard technische ondersteuning ter beschikking:

<b>Aanwezig en benodigd</b> technici	
Tijdens de voorstelling bewegende trekkenwand en geluidsversterking	3
Enkele trekken/bruggen/grid en geluidsversterking	2
Overig	1

**6.2.A.** Ten aanzien van deze standaardbezetting gelden de volgende voorwaarden:

- Het beschikbare team bestaat bij zowel Bespeler als Podium uit volwaardige en allround inzetbare technici, waarmee de bediening van de standaard theater-technische werkzaamheden (licht, video, geluid, trekkenwand, decorbouw/laden & lossen) kwalitatief geborgd zijn.
- Stagiaires zijn boventallig, tenzij het leerbedrijf heeft bepaald dat ze volwaardig inzetbaar zijn.
- Beschikbaarheid en inzetbaarheid zijn gebaseerd op de randvoorwaarden van de geldende CAO en de ATW.

#### **OPTIE B: PARITEIT**

**6.1.B.** De inbreng van de technici door Bespeler en Podium voor opbouw, spelen en afbreken van de Voorstelling is paritair, zowel in kwantitatieve als in kwalitatieve zin, tenzij anders is overeengekomen. Kwantitatief paritair houdt een wederzijds gelijk aantal technici binnen dezelfde ononderbroken werktijden in. Mocht een Partij hiervan willen afwijken dan is er sprake van aangepaste pariteit, waarvoor de regeling uit 6.2 B geldt. Kwalitatief paritair houdt in dat beide partijen technici leveren met eenzelfde of gelijksoortig (technisch) opleidingsniveau. Partijen spreken van tevoren af hoeveel technici gedurende hoeveel en welke uren beschikbaar dienen te zijn. Dit wordt vastgelegd in de Definitieve Technische lijst. Bij de Boeking geeft de Bespeler een reële inschatting van het aantal in te zetten technici en maakt een daarbij opsplitsing naar opleidingsniveau, specialisatie (licht, geluid etc.), chauffeurs en een maximumaantal stagiaires.

Indien één der Partijen er niet in slaagt op paritaire basis technici te leveren, is het de andere Partij toegestaan de ontbrekende technicus/technici ten behoeve van opbouw, spelen en afbreken van de voorstelling in te brengen, de daaraan verbonden kosten 50% komen voor rekening voor de Partij die in gebreke is gebleven.

**6.2.B.** Er is sprake van aangepaste pariteit wanneer er niet wordt gewerkt met een gelijk aantal technici binnen dezelfde werktijden, maar in gelijkheid van gewerkte uren over eenzelfde periode met een ongelijk aantal ingezette technici. Bij de wens te willen werken met aangepaste pariteit zal de partij op wiens verzoek dit geschiedt, dit schriftelijk, minimaal vier weken voor aanvang van de voorstelling, kenbaar maken bij de andere partij. Voor het werken met aangepaste pariteit is wederzijdse goedkeuring nodig. Stemt een der Partijen niet in met het voorstel dan blijft artikel 6.1 B van kracht.

**6.3.** Bij het maken van een Boeking maken Partijen, rekening houdend met het in 6.2.A gestelde, afspraken over inzet van het aantal technici door het Podium. Afwijkingen van artikel 6.1.A verwerken zij in de financiële condities.

Indien optie B van toepassing is verklaard, worden afwijkingen van het in artikel 6.1.B bepaalde door Partijen verwerkt in de financiële condities.

**6.4.** Met betrekking tot de beschikbaarheid van technische voorzieningen van het Podium komen Partijen de volgende standaard overeen:

- Licht: beschikbaarheid van licht zodanig dat een 3-puntsbelichting in 2 plannen mogelijk is.
- Geluid: beschikbaarheid van een PA-systeem dat is afgestemd op de capaciteit van de zaal.
- Piano/vleugel: beschikbaarheid van een akoestische piano/vleugel (in zalen met meer dan 250 stoelen standaard een vleugel) die conform aanwijzing Bespeler eenmalig op kosten van het Podium gestemd is; piano's en vleugels die worden meegenomen door Bespeler worden niet op kosten van het Podium gestemd.
- Afstopping en friezen: in vlakke vloer zalen minimaal zwart rondom mogelijk plus horizontodoek; in prosceniumzalen voldoende poten voor een dichte afstopping bij standaard opening, fond, horizontodoek en voldoende friezen.

**6.5.** Partijen maken, wanneer aan de orde, bij Boeking afspraken over afwijkingen hetzij het in artikel 6.1.A bepaalde (de standaard technische voorzieningen), dan wel het in artikel 6.1.B bepaalde en nemen deze mee bij de financiële condities.

**6.6.** Uiterlijk vier weken voor de Voorstelling levert de Bespeler het Podium de Definitieve Technische Lijst. Hierin kan Bespeler eventuele afwijkingen op de bij Boeking vastgestelde 12 personele bezetting en/of technische voorzieningen aan het Podium doorgeven. De kosten van extra inzet en/of voorzieningen komen voor rekening van Bespeler.

**6.7.** Bespeler geeft bij Boeking een eventueel gebruik van de orkestbak door.

**6.8.** De bediening van het geluid en licht gebeurt vanuit een plek in het midden van de zaal en niet onder het balkon, tenzij dat om fysieke redenen niet mogelijk is. In dat geval wordt de locatie in onderling overleg bepaald.

**6.9.** De bediening van de technische faciliteiten van het Podium vindt plaats onder verantwoordelijkheid van de daartoe door het Podium aangewezen technicus.

**6.10.** Partijen maken onderling afspraken over het voortbrengen van rook, het gebruik van laser, stroboscoop en over andere zaken van invloed op de werkomstandigheden en op de publieksbeleving. Geldende bepalingen en andere relevante veiligheidsmaatregelen zijn daarbij grens stellend. Tijdens de voorbereiding op en uitvoering van de Voorstelling ligt de verantwoordelijkheid voor handhaving bij het Podium.

Voor de maximale geluidsterkte volgen Podium en Bespeler het Derde-convenant-preventiegehoorschade-versterkte-muziek.<sup>1</sup> Indien het Podium constateert dat de daarin genoemde grens wordt overschreden, dan verzoekt het Bespeler het maximale geluidsniveau aan te passen. Weigert Bespeler hier gehoor aan te geven, dan kan het Podium in het uiterste geval de Voorstelling stilleggen.

**6.11.** Uiterlijk vier weken voor de eerste Voorstelling van de Productie levert Bespeler de voorgeschreven Productie Risico-Inventarisatie en Evaluatie (PRI&E) aan bij het Podium. Indien Bespeler dit nalaat draagt hij het risico van mogelijke gevolgen ervan. Bespeler levert een PRI&E aan in de Nederlandse of Engelse taal. Bespeler heeft recht op inzage in de PRI&E voor de Zaal. Deze is de verantwoordelijkheid van het Podium.


**6.12.** Partijen verplichten zich de veiligheid in de Podiumruimte, met inbegrip van de laad- en losruimte, te waarborgen. Het Podium garandeert dat de speelklare Podiumruimte voldoet aan de geldende regelgeving.

**6.13.** Partijen verbinden zich te werken met materialen en volgens procedures die voldoen aan door de overheid opgelegde of op brancheniveau afgesproken eisen.”

Aldus getekend op 19 december 2023

*Gina Dumfries*  
Gina Dumfries (21 dec. 2023 13:23 GMT+1)

NAPK Gina Dumfries

boris van der ham (9 jan. 2024 12:53 GMT+1)

VVTP Boris van der Ham  
en Edwin Wieringa

*Edwin Wieringa*  
Edwin Wieringa (9 jan. 2024 14:37 AST)

*Gea Zantinge*  
Gea Zantinge (21 dec. 2023 10:02 GMT+1)

VSCD Gea Zantinge  
Mede namens de leden van de VVP