

Q&A n.a.v. advies Commissie van Wijzen

Versie 14 juli 2020

Onderstaande vragen en antwoorden zijn verzameld en opgesteld door de gezamenlijke brancheverenigingen in de podiumkunsten. De lijst wordt regelmatig bijgewerkt. Aanvullende vragen en opmerkingen kunt u bij uw branchevereniging indienen. Die worden dan zo spoedig mogelijk beantwoord. **Wijzigingen in deze versie zijn geel gearceerd.**

ALGEMEEN

Q: Op wie is het advies van toepassing?

A: Het gaat hier om afspraken tussen de brancheverenigingen VSCD, NAPK, VVTP, VVP en VvNO. De afspraken zijn alleen van toepassing als producent en podium beiden lid zijn van een van de betrokken brancheverenigingen. Het advies is in beginsel niet van toepassing op niet-leden. Niet-leden zullen zelf afspraken moeten maken met podia en/of bespelers. Uiteraard staat het partijen vrij om in onderlinge overeenstemming de richtlijnen toe te passen.

Q: Vanaf wanneer zijn de afspraken van kracht?

A: De afspraken en richtlijnen uit het advies van de Commissie van Wijzen zijn sinds 1 juni 2020 van kracht.

Q: Wat wordt verstaan onder meerjarig gesubsidieerde gezelschappen en orkesten die zijn uitgesloten van de schaderegeling?

A: Hieronder vallen alle producenten die vierjarige subsidie krijgen van OCW, FPK of een gemeente. Producenten die tweejarige subsidie ontvangen worden beschouwd als projectgefinancierd.

REGELING SCHADEVERDELING GEANNULEERDE VOORSTELLINGEN

Q: De betrokken brancheverenigingen zijn een regeling overeengekomen voor de afhandeling van geannuleerde voorstellingen als gevolg van de sluiting van theaters. Hoe ziet de regeling eruit?

A: Podia betalen een bijdrage aan de producent voor de geannuleerde voorstellingen. Deze bijdrage wordt berekend per speelbeurt, met de volgende formule:
(aantal uitvoerenden + 1) x 250 euro met een maximum bijdrage volgens de formule:
zaalcapaciteit x 3 euro.

Q: Wat wordt verstaan onder het aantal uitvoerenden?

A: Onder uitvoerenden worden verstaan de beroepsmatig werkzame acteurs, zangers en musici (en dus niet de technici, regisseur, kledsters etc.); de technische lijst is hierbij leidend.

Q: Wat wordt verstaan onder zaalcapaciteit?

A: De maximale zaalcapaciteit van de zaal waarin de voorstelling stond gepland. Veelal is het maximaal te verkopen stoelen opgenomen in het contract tussen podium en producent. Indien dit niet het geval is kan de producent de zaalcapaciteit opvragen bij het podium.

Q: Op welke voorstellingen is de regeling van toepassing?

A: De regeling betreft uitsluitend de voorstellingen en concerten die in de periode van 12 maart tot 1 juli (was tot 1 juni) stonden gepland en zijn geannuleerd of – bij verplaatsing naar een latere datum – alsnog worden geannuleerd omdat het spelen voor 100 bezoekers niet haalbaar is. Vanaf 1 juli gelden de afspraken die gemaakt zijn over seizoen 20/21 (zie onder).

Q: Tot wanneer kunnen producenten hun aanbod voor seizoen 20/21 aanleveren bij de podia?

A: Alle producenten doen bij voorkeur voor 19 juni, maar uiterlijk op 26 juni (twee weken later dan oorspronkelijk), een hernieuwd aanbod aan de podia. Dit aanbod is passend bij wat mag op en achter het podium en sluit zoveel mogelijk aan bij de te realiseren publiekscapaciteit/recette.

Q: Hoe loopt de administratieve afhandeling?

A: De producent stuurt een factuur aan het podium met daarop de berekende vergoeding per speelbeurt. Het podium betaalt deze factuur binnen 2 weken.

Q: Moet over de vergoeding btw worden berekend?

A: Over de berekende vergoeding hoeft geen btw gerekend te worden aangezien het hier om een schadevergoeding gaat. Op basis van juridisch advies hebben we alle reden om aan te nemen dat de belastingdienst de vergoeding zal aanmerken als 'schadevergoeding' aangezien het aan twee belangrijke criteria voldoet, namelijk er is geen wederdienst geleverd, en met de vergoeding wordt niet de volledige prijs betaald, maar wordt slechts een deel van de schade gedekt.

Alleen in het geval dat de afnemer (in dit geval het podium) niet volledig recht op aftrek heeft zou de belastingdienst bezwaar kunnen maken.

Q: Kunnen partijen besluiten om in positieve zin af te wijken van de regeling?

A: Ja, maar hiervoor geldt dat dat alleen kan als er onderlinge overeenstemming is. Het staat partijen vrij om in goed overleg en onderlinge overeenstemming af te wijken is van de regeling.

Q: Kunnen impresariaten ook aanspraak maken op een compensatie binnen de gestelde voorwaarden?

A: Ja, maar uitsluitend voor het niet-gesubsidieerde aanbod dat zij vertegenwoordigen aangezien meerjarig gesubsidieerde gezelschappen en orkesten zijn uitgesloten van de regeling.

Q: Hoe wordt omgegaan met coproducties tussen meerjarig gesubsidieerde en andere producenten? Kunnen zij aanspraak maken op de vergoeding?

A: Leidend is de vraag of de partij die de overeenkomst met het podium heeft gesloten onder de regeling valt. Als de contractpartij een meerjarig gesubsidieerde producent is, dan is de schaderegeling niet van toepassing.

Q: Doen de festivals ook mee?

A: Nee, deze afspraken zijn uitsluitend van toepassing op de leden van de brancheverenigingen VSCD, NAPK, VVTP, VVP en VvNO. Artiesten en producenten die zouden spelen op een festival kunnen voor de geannuleerde voorstelling geen aanspraak maken op de vergoeding.

Q: Valt internationaal aanbod ook onder deze afspraken?

A: Nee, de afspraken gelden uitsluitend voor de leden van de brancheverenigingen. Internationale artiesten en producenten kunnen geen aanspraak maken op de vergoeding. Bij de VVTP aangesloten impresariaten kunnen voor geannuleerde voorstellingen van internationale gezelschappen wel de vergoeding in rekening brengen bij het podium indien deze bij de VSCD is aangesloten.

Q: Hoe zit het met podia die een programmeringssubsidie ontvangen, betalen die ook een vergoeding aan de gesubsidieerde gezelschappen?

A: Nee, ook hier geldt dat de vergoeding alleen wordt betaald aan niet gesubsidieerde producenten. Deze podia zullen die subsidie moeten gebruiken om in het najaar weer voorstellingen mogelijk te maken, met aanzienlijk minder publieksinkomsten.

Q: Hebben inkomsten uit schadevergoeding invloed op de NOW voor producenten?

A: Ja, we gaan ervan uit dat inkomsten uit schadevergoedingen worden gerekend tot omzet en dus invloed zullen hebben op de berekening van de NOW.

In de NOW-regeling wordt omzet als volgt gedefinieerd: Onder omzet wordt in deze regeling verstaan de netto-omzet zoals gedefinieerd in artikel 377, zesde lid, van Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek gecorrigeerd voor de in de winst-en-verliesrekening

verantwoorde wijziging in onderhanden projecten en bepaald op basis van grondslagen en detailtoepassingen die consistent zijn met de grondslagen en detailtoepassingen zoals deze door de werkgever zijn gehanteerd in de laatste voor 1 maart 2020 vastgestelde jaarrekening, mits deze conform de wet- en regelgeving is opgesteld. Voor natuurlijke personen is dit de omzetbepaling die de basis is geweest voor de laatst vastgestelde aangifte voor de Wet inkomstenbelasting 2001, mits deze conform de wet- en regelgeving is opgesteld. Alle baten die voortkomen uit de uitvoering van normale activiteiten van een organisatie, ook als deze gewoonlijk met een andere term dan omzet worden aangeduid, vallen onder omzet in de zin van deze regeling.

Gezien de strekking van de NOW-regeling en hetgeen in de laatste volzin van de definitie is bepaald, gaan wij ervan uit dat de schadevergoeding als een bate uit de normale activiteiten van de organisatie wordt aangemerkt en dus als omzet moet worden aangemerkt.

Q: Wat als een podium de vergoeding(en) zoals geformuleerd in de regeling niet kan betalen? [HARDHEIDSCLAUSULE]

A: Indien een podium niet kan voldoen aan de schaderegeling, dan kan het zich wenden tot het overleg van voorzitters van de betrokken brancheverenigingen.

Q: Wat als podium en producent het niet eens zijn over de toepassing van de regeling? [HARDHEIDSCLAUSULE]

A: In het geval dat partijen niet tot overeenstemming komen over de toepassing van de regeling, kunnen zij zich gezamenlijk wenden tot het voorzittersoverleg, met een schriftelijk verzoek om een bindend oordeel. Partijen dienen zich vooraf akkoord te verklaren met het oordeel.

Q: Is er een einddatum aan het beroepen op de hardheidsclausule?

A: Een podium die niet aan de schadevergoeding kan voldoen, heeft tot 31 juli 2020 de mogelijkheid om beroep doen op de hardheidsclausule. Na deze datum is een beroep niet meer mogelijk.

Q: Kunnen alle leden van de betrokken brancheverenigingen van de regeling gebruik maken?

A: Ja

VERDELING GELDEN GEDONEERDE KAARTEN

Q: Hoe worden gedoneerde kaarten verdeeld tussen producent en podium?

A: De opbrengst van gedoneerde kaarten worden tussen podium en producent verdeeld op basis van de verdeelsleutel 75/25, waarbij 75 procent naar de producent gaat en 25 procent naar het podium.

Q: Worden op gedoneerde tickets door het podium toeslagen ingehouden?

A: Nee, bij een verdeling 75-25 worden door het podium geen horeca- en/of garderobetoeslag ingehouden, omdat deze diensten bij een geannuleerde voorstelling immers niet zijn geleverd.

Q: Kunnen partijen onderling besluiten tot een andere verdeling?

A: Ja, het staat het partijen vrij om op basis van vrijwilligheid en in onderling overleg voor een andere verdeling te kiezen. Bijvoorbeeld omdat een producent zelf voldoende draagkrachtig is of omdat een podium de uitvoerenden een hoger aandeel gunt en dat ook kan dragen. Maar wanneer partijen het over zo'n afwijkende verdeling niet eens worden geldt de standaardverdeling 75/25.

Q: Is er een maximum aan inkomsten uit donaties voor producenten?

A: Het maximale bedrag dat producenten aan donaties voor een geannuleerde voorstellingen kunnen ontvangen = 75% van de totale inkomsten aan verkochte tickets voor desbetreffende voorstelling minus de betaalde schadevergoeding. Al het meerdere aan donaties komt toe aan de podia.

Rekenvoorbeeld: een voorstelling vindt plaats in een zaal met 800 stoelen. Op 12 maart zijn er 600 stoelen verkocht met 2 uitvoerenden: de schadevergoeding is $(2+1) \times 250 = 750$ euro. Het maximum aan te ontvangen donaties voor de producent = 600×25 euro (voor het gemak gerekend met 1 tarief) = $15.000 \times 0.75 = 11.250 - 750 = 10.500$ euro. Alle ingekomen donaties worden verdeeld volgens de verdeelsleutel 75-25 met voor de producent een max van 10.500 euro.

Q: Hoe communiceren podia aan het publiek over de mogelijkheid om te doneren?

A: Uiterlijk op 26 juni (was 12 juni) sturen podia een mail aan het publiek waarin zij vragen of de kaarthouder het ticket wil doneren (waarbij gemeld wordt dat een donatie ten goede komt aan podium en producent) of om wil zetten in een voucher. Er wordt gevraagd om binnen 2 weken te reageren. Na 2 weken krijgt men een herinneringsmail met de vraag om binnen 1 week te reageren. Uiterlijk op 17 juli (was 3 juli) wordt de balans opgemaakt en stuurt het podium een borderel aan de producent.

Q: Wat doen we met nagekomen donaties?

A: Podia nemen tot 1 januari 2021 donaties aan. Kort na 1 januari 2021 worden de nagekomen donaties verdeeld (tot het maximum dat de producent voor desbetreffende voorstelling kan ontvangen). Kort na 1 januari 2021 vindt een tweede afrekenmoment plaats waarbij nagekomen donaties verdeeld worden tot het maximum dat een producent voor desbetreffende voorstelling kan ontvangen.

AFSPRAKEN SEIZOEN 20/21

Q: Voor de eerste helft van het seizoen 20/21 (1 sept tot 1 jan) gelden aangepaste generieke financiële voorwaarden, waarbij de garantie 50% is van de maximale inkomsten op basis van de aangepaste zaalcapaciteit. Hoe wordt de nieuwe garantiesom berekend?

A: Alle voorstellingen en concerten die plaats vinden in deze periode worden gespeeld conform de volgende conditie: een partage van 80-20 (of 70-30 bij een 'schone borderel') met voor de bespeler een garantie van 50 procent van de maximaal te realiseren recette.

Q: Wat wordt verstaan onder de maximaal te realiseren recette?

A: Onder de maximaal te realiseren recette wordt de netto recette bedoeld. Dat is de recette zonder toeslagen, auteursrechten en Btw.

Q: Hoe gaan we om met een tussentijdse ophoging van de zaalcapaciteit in de eerste helft van het volgende seizoen?

A: Wanneer de beschikbare capaciteit gehaald is en de voorstelling 'uitverkocht' is, houdt het podium een wachtlijst bij en schrijft mensen op de wachtlijst aan indien de capaciteit, wegens versoepelingen van de maatregelen, vergroot wordt.

Q: Hoe wordt de garantiesom berekend wanneer er meerdere keren per dag wordt gespeeld?

A: Wanneer er meerdere keren per dag of meerdere dagen achter elkaar gespeeld wordt geldt een volumegarantie van de voorgestelde garantie x het aantal speelbeurten.

Q: Hoe gaan we om met voorstellingen waarvoor onder de originele afspraken geen garantie van toepassing was?

A: Indien er oorspronkelijk alleen op partage is afgesproken geldt een partage van 100/0 tot aan de 'nieuwe garantiesom' en daarna een partage van 80/20.

Q: Wat als de oorspronkelijke garantiesom lager was dan de berekende garantiesom op basis van de nieuwe capaciteit?

A: Wanneer de oorspronkelijke garantiesom lager is dan de berekende garantiesom op basis van de nieuwe capaciteit blijft de laagste (oorspronkelijke) garantiesom van kracht. De partageregeling is wel in alle gevallen 80/20.

Q: Worden er in de eerste helft van seizoen 20/21 vrijkaarten uitgegeven?

A: Nee, vanwege de beperkte zaalcapaciteit worden er geen vrijkaarten uitgegeven. Hetzelfde geldt voor impresariaatsplaatsen en theatergastenkaarten.