

Position Paper VSCD Sectie Concertgebouwen

Concept

FAIR PRACTICE

De leden van de sectie Concertgebouwen van de VSCD streven naar een toekomstbestendige arbeidsmarkt en beroepspraktijk in de muzieksector. Daarom onderschrijven wij de Fair Practice Code en de vijf kernwaarden die daaraan ten grondslag liggen: solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie.

De leden zullen in hun plannen en jaarverslagen aangeven hoe zij de code toepassen en daarover verantwoording afleggen. Wij zullen deze informatie delen met onze belangrijkste stakeholders, zoals subsidienten en fondsen, maar ook opdrachtnemers ten einde de werking en uitvoering van de Fair Practice Code op de agenda te houden en zowel eventuele gebreken als best practices zichtbaar te maken.

Een belangrijk onderdeel van de Fair Practice Code gaat over het betalen van redelijke vergoedingen aan professionals in de cultuursector. Daarvoor moet gekeken worden naar alle soorten werkverhoudingen in de cultuursector. Voor de concertgebouwen geldt dat medewerkers veelal in vaste of tijdelijke dienst zijn en dus vallen onder een van de bedrijfstak CAO's. Binnen de podia zijn dat: CAO Nederlandse Podia, CAO voor Poppodia en -Festivals (VNPF) en de Horeca CAO. ZZP'ers die binnen onze organisaties worden ingezet ontvangen een vergoeding die gerelateerd is aan de vergelijkbare functie binnen de CAO.

Musici in de symfonieorkesten worden beloond conform hun eigen CAO. Voor het merendeel van de musici en muzikanten geldt echter dat zij zelfstandig werken. De leden van de sectie streven ernaar musici een wage te betalen die fair is voor de bespeler en tegelijkertijd niet leidt tot verschraving van het aanbod doordat de programmering niet meer te betalen is.

Momenteel bestaat er geen officiële honorariumrichtlijn* voor musici/muzikanten en biedt ook de Fair Practice Code hier geen handreiking voor. Wij roepen dan ook de brancheverenigingen in de muzieksector op om samen met ons toe te werken naar een heldere honorariumrichtlijn, als handreiking voor een eerlijke en professionele onderhandelingspraktijk tussen artiesten, orkesten, concert promotors, podia en festivals.

In een honorariumrichtlijn zijn referentie bedragen (alternatief: minimale vergoedingen) opgenomen voor concerten/optredens die rekening houden met zaken als voorbereidingstijd, lengte en complexiteit uitvoering en dergelijke. Zo'n richtlijn is een leidraad voor zowel artiesten als instellingen bij onderhandelingen over gages en vergoedingen. Er kunnen zich situaties waarbij wordt afgeweken van de leidraad.

De Fair Practice Code onderkent dit ook: "De opdrachtnemers [...] bepalen uiteindelijk zelf of ze voor een bepaald tarief werken. Zelfs als dat een tarief is dat onder de honorarium- of cao-richtlijnen ligt. Het is transparant om dit expliciet te benoemen en zichtbaar te maken dat de opdrachtnemer zelf hiermee ook bijdraagt en investeert in het project."

De leden van de sector concertgebouwen zien de volgende redenen om af te kunnen wijken van een toekomstige honorariumrichtlijn:

- Promotionele optredens: optredens in het kader van een promotie(tour), bijvoorbeeld voor de presentatie van een nieuw album.
- Studenten: studenten die als onderdeel van hun opleiding een concert geven.
- Talentontwikkeling: speelbeurten die podia gunnen aan talenten, bijvoorbeeld in voorprogramma's of afterparty's.
- Coproductie: projecten waarin podia, festivals en artiesten gezamenlijk investeren en ook de risico's delen.
- Amateurgezelschappen en -musici.

De leden van de sectie concertgebouwen benadrukken dat Fair Pay een gezamenlijk verantwoordelijkheid is van podia, branches, artiesten, concert promotors, publiek en overheden. Een toekomstbestendige arbeidsmarkt vraagt om inspanningen van iedere schakel en de bereidheid van overheden en fondsen om die financieel te ondersteunen. Alleen dan is een veelzijdig en avontuurlijk muziekklimaat in Nederland te behouden.

*De informele honorariumrichtlijn die nu bekend is, is de gagenorm van de Sena. Veel van onze podia gebruiken deze nu als referentie.

17 november 2019