

Podia 2009

cijfers en kengetallen



Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties

www.vscd.nl

2009: minder voorstellingen en concerten en minder publiek

- het aantal voorstellingen en concerten nam af met 9% tot 35.083
- het bezoek nam af met 1,1 M (7%)
- de grootste krimp vond plaats bij de (duurdere) genres musical, populaire muziek, klassieke muziek en opera.

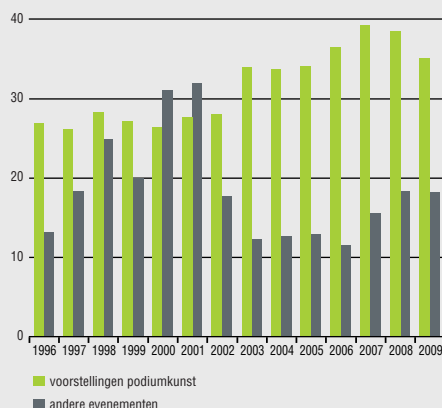
Het aantal voorstellingen en concerten dat door de leden van de VSCD wordt gepresenteerd is tot 2008 gestaag gegroeid. Daarna nam het in 2008 iets af met -2% en verminderde in 2009 opnieuw met 9% tot 35.083 (2008: 38.474). In 2009 nam voor het eerst sinds 2005 ook het bezoek af met 1,6 miljoen bezoekers (12%) tot 12,3 M (2008: 13,9 M). Hoewel het verlies van ruim 500.000 bezoekers het gevolg is van gesloten podia, dan wel van podia die geen lid meer zijn, blijft de terugval met 1,1 M bezoeken bij leden die in 2009 open waren aanzienlijk (-7%). Het aantal niet-culturele evenementen (beurzen, feesten, partijen) bleef in 2009 nagenoeg gelijk (18.240 tegenover 18.380 in 2008), maar het aantal bezoeken daalde ook daar met 9% tot 2,3 M (2008: 2,5 M).

Leden, zalen en stoelen VSCD Podia

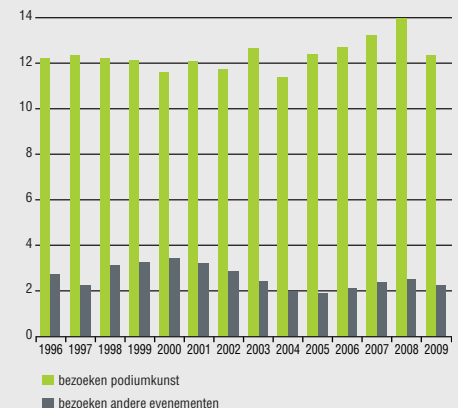
	1996	1998	2000	2002	2004	2006	2008	2009
leden	124	124	124	136	147	153	158	158
zalen	205	214	212	243	256	258	271	257
zitplaatsen	104.880	111.265	111.992	119.668	118.698	123.173	133.820	126.220
totale capaciteit	-	-	-	-	140.399	141.048	158.758	149.540

Voorstellingen/concerten en evenementen en het bezoek daaraan

Voorstellingen/concerten en andere evenementen x 1000



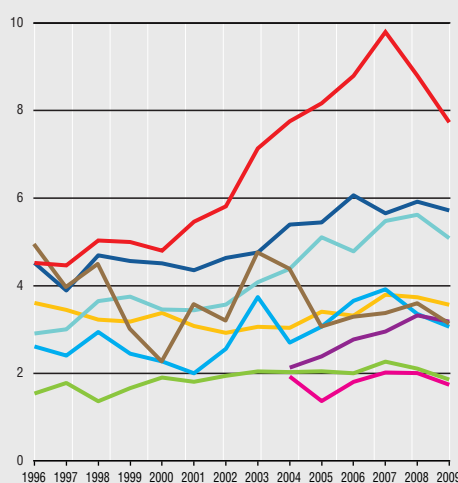
Bezoeken aan voorstellingen/concerten en andere evenementen x M



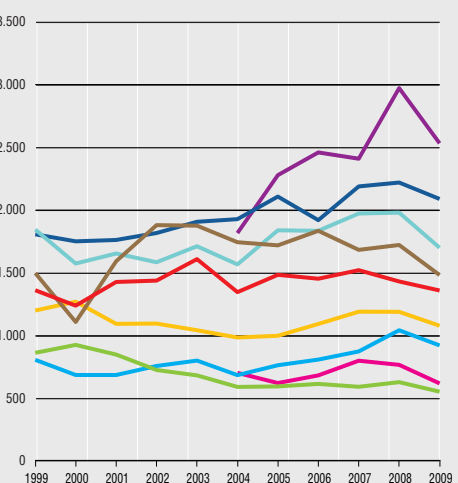
Het aantal toneelvoorstellingen nam na jarenlange groei in 2009 opnieuw af met 12% tot 7.740 (2008: 8.807). Ook de publieksbelangstelling voor toneel nam af met 5% tot 1,36 M (2008: 1,43 M). Bij musical en operette is in 2009 voor het eerst in een reeks van jaren sprake van krimp: 3.180 voorstellingen (2008: 3.322) en 2,53 M bezoeken (2008: 2,97 M), een afname van 17%. Hetzelfde geldt voor de populaire muziek, hier nam zowel het aantal concerten met 10% af van 5.624 (2008: 5.088) en verminderde het publiek met 15% tot 1,7 M (2008: 1,98 M). Ook het aantal klassieke muziekconcerten nam in 2009 af met 155 tot 3.100 (2008: 3.599), evenals het bezoek eraan tot 1,48 M (2008: 1,72 M). Ook de andere genres; dans, cabaret en kleinkunst, namen in aantallen voorstellingen en hoeveelheid bezoek af. De grootste afname vond plaats bij musical en populaire muziek. Daarna volgen klassieke muziek en cabaret.

Voorstellingen/concerten en bezoek per genre

Voorstellingen en concerten naar genre x 1000



Bezoeken naar genre x 1000



Colofon

Podia 2009, cijfers en kengetallen van de leden van de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD), Amsterdam, september 2009

Theater Analyse Systeem (TAS) is ontwikkeld door de VSCD in samenwerking met ABF Research te Delft, Eric Verhoog.

Alles uit deze uitgave mag op alle mogelijke manieren worden gebruikt en geciteerd, maar wees zo vriendelijk het ons even te laten weten.

Samenstelling: Hans Onno van den Berg - Correctie: Eline Kleingeld - Vormgeving: Wat ontwerpers, Utrecht - Fotografie: Huib Rutten



Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties

www.vscd.nl

Aandeel rijksgefinancierd aanbod

(rijksgefinancierd aanbod als % van totaal)

	1996	1998	2000	2002	2004	2006	2008	2009	2009
									Absoluut*
voorstellingen/concerten	13	15	13	18	14	13	16	15	5.240
bezoeken	-	-	-	-	13	10	14	15	1.843

* aantallen bezoeken x 1.000

Uitverkochte voorstellingen en concerten 2009

(% van totaal van het genre)

	2001	2002	2003	2004	2006	2008	2009
	grote zaal alle zalen alle zalen alle zalen alle zalen alle zalen alle zalen						
totaal aantal voorstellingen (N=)	18.900	28.103	34.010	33.748	36.491	38.500	35.083
- hiervan uitverkocht	6.300	7.307	6.571	7.098	9.268	9.507	7.464
- hiervan uitverkocht in %	35	26	19	21	25	25	21
toneel	17	18	14	17	23	27	22
klassieke muziek	28	13	6	7	9	11	10
dans & beweging	23	15	12	10	9	14	12
populaire muziek	33	28	19	22	21	17	17
musical & operette	46	35	28	39	40	43	18
opera & muziektheater	*	*	*	18	16	20	20
cabaret & kleinkunst	54	47	38	38	44	37	34
overig professioneel (+literair)	30	16	11	17	27	21	24
amateurvoorstellingen	32	24	25	23	21	21	21

leeswijzer: in 2009 is 22% van alle toneelvoorstellingen uitverkocht

* in 2004 voor het eerst apart geteld

Het relatieve aandeel van het rijksgefinancierde aanbod (inclusief fondsen) van voorstellingen en concerten op de VSCD podia en festivals bleef in 2009 met 15% nagenoeg gelijk (2008: 16%). In absolute aantallen is er, net zoals over de hele linie, sprake van een afname van 13% tot 5.240 voorstellingen en concerten (2008: 6.089). Het relatieve aandeel bezoekers steeg licht, maar in absolute aantallen nam het bezoek af tot 1,84 M bezoeken (2008: 1,95 M).

Het aantal uitverkochte voorstellingen en concerten nam in 2009 met 21% af tot 7.464 (2008: 9.507). De grootste terugval in uitverkochte voorstellingen deed zich voor bij musical & operette (van 43% uitverkocht in 2008 naar 18% in 2009). Cabaret en kleinkunst behoudt met 34% zijn koppositie in het aantal uitverkochte voorstellingen, in 2008 was dit 37%. De overige genres variëren van 10% tot 24% uitverkochte voorstellingen.

Exploitatie/inkomsten en uitgaven

Inkomsten podia en festivals naar soort

x M €

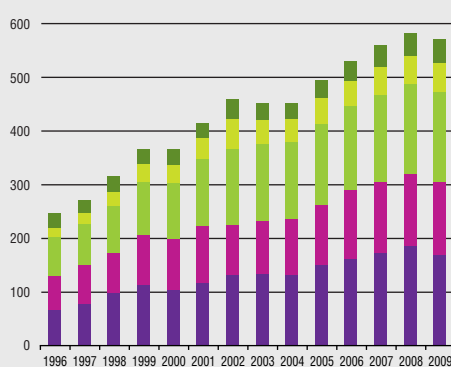


- bijdrage rijk, provincie, fondsen, overig
- bijdrage gemeenten
- inkomsten verhuur, horeca, sponsoring
- inkomsten verhuur theatraal (2004)
- inkomsten uit voorstellingen⁽¹⁾

⁽¹⁾ NB dit getal is niet gelijk aan de totale recette, omdat bij verhuur de recette naar de bespeler gaat en niet altijd wordt geregistreerd bij het podium.

Uitgaven podia en festivals naar kostensoort

x M €



- horeca-inkoop en -personeel
- publiciteit en organisatie en overige lasten
- personeelskosten theater
- gebouw en huisvesting
- programmakosten

Financiën, hoeveel geld gaat er om in de sector

De totale omzet van de VSCD podia is sinds het begin van de telling in 1996 tot 2008 meer dan verdubbeld van € 249 M tot € 583 M, om in 2009 voor het eerst licht te dalen met 2% tot € 574 M. Aan de uitgavenkant namen de programmakosten met 10% af, in overeenstemming met het afgenomen aantal voorstellingen, de overige kostensoorten bleven vrijwel gelijk. Aan de inkomstenkant zijn de inkomsten uit voorstellingen en concerten eveneens met ruim 10% gedaald, in overeenstemming met het verminderde bezoek. De rest van de inkomenscategorïeën bleef vrijwel gelijk.

Gemeentelijke financiering

	1996	1998	2000	2002	2004	2006	2008	2009
gemeentelijke financiering als % van de omzet	47	45	38	42	40	37	37	37
gemeentelijke bijdrage per bezoeker in €	9,60	11,70	12,20	15,57	16,09	15,74	15,90	17,90
gemeentelijke bijdrage per inwoner Nederland* €	7,60	9,00	8,90	11,40	11,20	12,20	13,53	13,39
idem per inwoner eigen gemeenten* €	13,13	15,40	15,23	19,02	18,84	21,59	23,92	23,67

* het eerste getal heeft betrekking op de totale gemeentelijke bijdragen afgezet tegen alle inwoners van Nederland, het tweede cijfer betreft alleen de inwoners van de gemeenten met één of meer vscd podia/festivals

Personeel

	2000	2002	2004	2006	2008	2009
aantal werkzame personen	6.880	7.915	7.745	9.367	10.434	10.328
aantal fte's (inclusief uitbesteed werk)	3.551	4.296	3.895	4.070	4.314	4.211
- van wie techniek	988	1.332	1.168	1.169	1.103	1.077
- van wie directie/staf	-	573	449	451	599	619
- van wie programma/marketing	-	380	431	481	527	542
Aantal uren per voorstelling/concert	228	259	195	189	190	203

Ook de totale gemeentelijke financiering is sinds 1996 meer dan verdubbeld, maar als percentage van de omzet is deze tot 2006 aanzienlijk gedaald, om daarna hetzelfde op 37% te blijven. De gemeentelijke bijdrage per bezoeker nam in 2009 toe tot € 17,90, in overeenstemming met afgenomen bezoek. Als bijdrage per inwoner bleef deze gelijk, zowel als alleen naar de inwoners van de 'eigen' gemeenten wordt gekeken als naar het totale inwonertal van Nederland. Subsidies van provincies, rijk en rijksfondsen bedroegen in 2009 € 39 M (7% van de totale exploitatie). Dat aandeel is constant vanaf 2002 (het eerste jaar dat dit is gevraagd).

Het aantal werkzame personen bleef in 2009 vrijwel gelijk aan het aantal in 2008. Het aantal fte's nam licht af met 2%, vooral bij de techniek (- 3%). Dit is in overeenstemming met de afname van het aantal voorstellingen en concerten. Het aantal fte's voor staf, programmering en marketing groeide licht (3%). Per voorstelling nam de gemiddelde personele inzet met 5% toe tot 203 uur. Het ziekteverzuim bedroeg in 2009 4,23 %, (2008: 4,0).

Verwachtingen 2009

Het verzamelen van cijfers kost zoveel tijd, dat verslaglegging daarvan altijd achterloopt. Om die reden wordt podia gevraagd op een vijfpuntschaal ook hun verwachtingen met betrekking tot het lopende jaar te geven. Voor 2010 verwachten de podia iets minder voorstellingen, eenzelfde aantal bezoekers en een iets verslechterde financiële positie.

De uitgesproken verwachtingen over 2009 waren positiever dan het resultaat, vooral waar het gaat om de hoeveelheid bezoekers. Daarover was men optimistischer dan gerechtvaardigd bleek.

Marktaandeel VSCD Podia: 60% - 70%

Het CBS geeft slechts cijfers voor aantallen bezoekers en voorstellingen/concerten tot en met 2005. Op basis van die gegevens brengen de VSCD podia ca. 60% van alle voorstellingen en concerten in Nederland en trekken ca. 70% van het totale bezoek. Belangrijke segmenten die door deze telling worden gemist zijn popmuziek (tenminste 12.000 popconcerten voor 3 M bezoekers), die gegeven worden in gespecialiseerde poppodia en festivals (lid bij de VNPF) of in grote stadions. In de klassieke (kamer)muziek vonden in 2005 (KAS 2005) ca. 7.000 concerten plaats voor nog eens 750.000 bezoekers in kerken, kastelen en culturele centra, die geen lid zijn van de VSCD. Of dat nog steeds zo is, weten we niet. Ook enkele 1000-den schoolvoorstellingen en concerten worden door de VSCD niet geteld.

Wat doet de VSCD

De Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD) begon in 1947 als inkoopcombinatie voor steenkool en heeft zich in de loop der jaren ontwikkeld tot een belangenbehartiger en dienstverlener voor schouwburgers, concertzalen en festivals. In 2009 telde de vereniging 152 naar aard en omvang zeer verschillende leden: groot en klein, toneel en muziek, festival en cultureel centrum. Sinds 1996 verzamelt de VSCD bedrijfsgegevens bij zijn leden ten behoeve van onderlinge bedrijfsvergelijking (www.theater.analysisysteem.nl) en ter publicatie van gezamenlijke jaarcijfers.

De volledige cijfers Podia 2009 en de analyse hiervan vindt u op www.vscd.nl