

Jaarverslag 2010

Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties

VSCD



Jaarverslag 2010

VSCD



DE LEDEN VAN
DE VSCD IS
GEVRAAGD NAAR
VERBINDINGEN
DIE ZE AANGAAN
IN HUN
OMGEVING.
IN DEZE
UITGAVE ZES
VOORBEELDEN
HIERVAN.

Inhoud

Inleiding

De storm is nog niet gaan liggen 4

Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties

Strategische agenda 6

Belangrijkste wapenfeiten 7

Activiteiten overzicht

- Collectieve belangenbehartiging 12

- Dienstverlening 15

- Bevordering van de podiumkunsten 18

De Vereniging 20

Bijlagen

Samenstelling besturen en commissies per 31 december 2010 25

Samenstelling VSCD-bureau per 31 december 2010 28

Recente en ophanden zijnde ver- en nieuwbouw 30

Overzicht Gemaks- en Voordeelwinkel 34

Beschikbare publicaties, handreikingen en brieven 36

Stichting Promotie Theater- en Concertbezoek (SPTC) 38

Vergeversvereniging Nederlandse Podia (WNP) 40

De storm is nog niet gaan liggen

‘Stormachtig’ was het motto voor het jaarverslag 2009. De hoop dat de daar gemelde negatieve ontwikkelingen zich in 2010 zouden keren is niet uitgekomen. Publieksverlies, aangekondigde of al ingezette bezuinigingen bij rijk en gemeente, een onverwacht door het rijk ingestelde btw-verhoging en een vermindering van sponsorbereidheid bij het bedrijfsleven stapelden zich in 2010 op. Het verlies aan bezoek (7% in 2009) zette door – een inventarisatie begin 2011 telt 6% minder bezoek in 2010. Over 2009 werd vastgesteld dat het publieksverlies zich vooral voordeed in de duurdere prijsklassen zoals musical, opera en symfonische muziek. Aangenomen wordt dat dit in 2010 niet anders is geweest. Maar ook de programmering van en het bezoek aan de meer experimentele kleine voorstellingen namen af.



De economie in Nederland kromp in 2010 met maar liefst 5% en naast de bouw, de huizenmarkt en de automobiellindustrie heeft vooral het uitgaansleven – hotel, horeca, podiumkunst – daar de prijs voor betaald.

De eerder aangekondigde bezuinigingen bij gemeenten werden in 2010 zichtbaarder. Weliswaar blijven er gemeenten waar podia onverminderd steun van de lokale overheid genieten. Er werden zelfs nieuwe theaters geopend, of er werd begonnen met nieuwbouw, zoals in Sneek, Assen, Utrecht, Leiden, Hoofddorp, Den Bosch, Eindhoven, Middelburg, maar in veel andere gemeenten werden aanzienlijke bezuinigingen aangekondigd of doorgevoerd, zoals in Leeuwarden, Hoogeveen, Amersfoort, Amsterdam, Den Haag en Heerhugowaard. Een inventarisatie begin 2011 laat zien dat 62 % van de schouwburgen, concertgebouwen en festivals die lid zijn van onze vereniging een korting op de gemeentelijke financiering opgelegd of aangekondigd heeft gekregen van gemiddeld 5% van de gemeentelijke bijdrage voor de jaren 2011 en 2012. Voor de jaren daarna wordt door nog eens 15% van de leden een extra vermindering van de gemeentelijke bijdrage of van die van sponsors verwacht. De helft van deze bezuinigingen is al in 2010 en 2011 ingezet, de andere helft wordt in de loop van 2011 en 2012 voorzien.

Geheel onverwacht bleek vervolgens dat het nieuwe kabinet besloten had tot een btw-verhoging op de (podium)kunst van 6% tot 19% per 1 januari 2011. Dankzij een zeer intensieve lobby samen met onze collega brancheorganisaties de Vereniging van Vrije Theater Producenten (VVTP) en de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK), gesteund door een fantastische publieksactie waarbij ruim 100.000 mensen de straat op gingen om te pleiten voor overheidssteun aan kunst en cultuur – sinds de

demonstraties tegen de kruisraketten in de jaren zeventig van de vorige eeuw zijn er niet meer zoveel mensen de straat op gegaan - is het gelukt de invoering daarvan uitgesteld te krijgen tot 1 juli 2011, maar daarmee is hij niet van de baan.

De afname van de sponsorsteun van het bedrijfsleven zette zich in 2010 door. Aflopende sponsorcontracten werden niet verlengd, nieuwe waren moeilijk af te sluiten. 2010 was voor veel leden een zwaar jaar.

Wat zijn de lichtpunten? Waar vinden we aanknopingspunten voor optimisme? Het eerste is wellicht dat er ondanks alle tegenslag nog geen podia zijn gesloten. Dat lijkt een schrale troost, maar vooralsnog beschikken onze leden in deze barre tijden over voldoende veerkracht. Ook lijkt het erop dat de sinds meerdere jaren beleden, maar nog weinig concreet gemaakte, inzet tot meer onderlinge samenwerking nu doorzet. Er wordt een begin gemaakt met gezamenlijk beheer en gezamenlijke inkoop bij de grote amusements theaters, bij de podia rond Doetinchem en in de driehoek Deventer – Zutphen – Apeldoorn. Op gemeentelijk niveau wordt nu serieus werk gemaakt van cultuurclustering, zoals o.a. in Hoofddorp, Schiedam, Etten-Leur en Assen. Bij deze clustering zal het de kunst zijn daar vanuit de podia voldoende en juiste invloed op uit te oefenen.

Wij rekenen ons niet rijk. Alle tekenen wijzen erop dat in 2011 niet opeens de zon gaat schijnen. De economische crisis lijkt over zijn dieptepunt heen, maar de btw-verhoging is voor 1 juli van dit jaar aangekondigd en de bezuinigingen van rijk en gemeenten krijgen de komende jaren hun beslag. Er zal de komende tijd dan ook een groot beroep worden gedaan op de unieke combinatie van ondernemerschap en politieke handig-

heid die zo kenmerkend is voor het runnen van een theater, concertgebouw of festival.

Het stormachtige weer heeft een groot extra beroep gedaan op de inzet van vereniging en bureau. Het is – wederom – hartverwarmend vast te mogen stellen dat dit extra beroep niet voor niets werd gedaan. De landelijke publiekscampagne, de ruim 70 lokale initiatieven om samen voor cultuur te schreeuwen, het is allemaal tot stand gekomen dankzij de grote inzet van leden en bureau. Die inzet, dat hart voor de zaak, is vermoedelijk het grootste lichtpunt voor de tijden die nog komen gaan.

Wij rekenen ons niet rijk.
Alle tekenen wijzen erop
dat in 2011 niet opeens de
zon gaat schijnen.
De economische crisis lijkt
over zijn dieptepunt heen,
maar de btw-verhoging is
voor 1 juli van dit jaar
aangekondigd en de
bezuinigingen van rijk en
gemeenten krijgen de
komende jaren hun beslag.

Strategische agenda 2010

Voor het jaar 2009 heeft de VSCD voor het eerst een onderscheid gemaakt tussen een strategische agenda en een resultaatgericht activiteitenplan. Een strategische agenda beslaat meer dan één jaar. Wel stellen we ons elk jaar de vraag wat er aangepast of toegevoegd moet worden.

Agenda 2009-2010

- ▶ Een prominente positie in de lobby bij gemeente, provincie, rijk en Europa
- ▶ Een weerwoord op de aankomende bezuinigingen
- ▶ Brancheversterking, specialisatie en verbreding kunst en cultuur: we kunnen veel niet alleen
- ▶ De podia als 'marktmakers': versterking van de rol van de podia in de ontwikkeling, presentatie en marketing van de podiumkunsten
- ▶ Versterking cultureel ondernemerschap, een meer bedrijfsmatige aanpak
- ▶ Het duurzame podium
- ▶ Marketing 2.0: we vormen samen één fabriekje, je kunt het niet als podium alleen

Wat hebben we op strategisch beleid bereikt? Het Congres podiumkunsten had een focus op het ondernemerschap met thema's als dynamic pricing, de dagworkshop van MKB Winstpunt en rondetafelgesprekken over personeelsbeleid. Ook de studiemiddag over kassasystemen en het seminar over btw waren gericht op het ondernemerschap. Het duurzame podium heeft als gevolg van de crisis aan urgentie ingeboet, maar voor 2011 staan nieuwe plannen op stapel.

In de lobby heeft de VSCD een prominente rol gespeeld. Dit was het geval in de discussie over de btw-verhoging, de lobby richting Eerste en Tweede Kamer, de campagne Nederland Schreeuwt om Cultuur, maar ook als gesprekspartner van het ministerie van OCW, de Raad voor Cultuur en het Fonds Podiumkunsten als het gaat over de herinrichting van het rijksgefinan-

cierde aanbod. We voeren deze lobby vaak niet alleen maar met de Federatie Cultuur. In dit overkoepelend platform zijn alle grote Nederlandse brancheorganisaties uit de kunst en cultuur verenigd.

De agendapunten over marketing, of die daar aan raken, zijn door de VSCD in 2010 niet vormgegeven. Voorheen werden deze onderwerpen vooral overgelaten aan Bureau Promotie Podiumkunsten. De grote verandering in 2010 is dat we als vereniging hebben besloten dat we hier een meer sturende rol in willen hebben. We gaan eerst zelf bepalen wat we vinden dat er moet gebeuren om dit vervolgens in te brengen bij Bureau Promotie Podiumkunsten. Een prestatiecontract is hiervoor in de maak.

Wat voor u ligt is het jaarverslag met daarin als eerste de belangrijkste wapenfeiten van 2010, met daarna de resultaten op de dossiers zoals u die al langer van ons kent.



Belangrijkste wapenfeiten

Campagne Nederland Schreeuwt om Cultuur

De uitslag van de verkiezingen, de harde toon waarmee de cultuur onder vuur wordt genomen, de aangekondigde bezuinigingen en de voorgenomen verhoging van de btw op het theaterkaartje waren aanleiding om het publiek een stem te geven in het debat over het belang van cultuur. In samenwerking met de Federatie Cultuur en onder het campagneleiderschap van Marc van Warmerdam heeft de VSCD meegewerkt aan de opzet en ontwikkeling van de campagne Nederland Schreeuwt om Cultuur. Op 20 november hebben in bijna 70 steden en dorpen meer dan 100.000 mensen geschreeuwd om cultuur. Hiermee hebben zij hun stem laten horen en het kabinet laten weten dat zij het niet eens zijn met de buitenproportionele bezuinigingsmaatregelen die de cultuure sector worden opgelegd.

Uitstel btw-verhoging

Het lang verbeide regeerakkoord van juli 2010 bleek tot ieders grote verrassing niet alleen een draconische bezuiniging op de rijksuitgaven voor kunst en cultuur te bevatten, maar ook een btw-verhoging op de (podium)kunst van 6% naar 19% per 1 januari 2011. In een ongekende eendracht hebben alle betrokken partijen bij zowel de bezuiniging als de btw-verhoging een intensieve lobby op gang gebracht waarin bekende sterren in krant en op radio en TV zich hier tegen uitspraken en de diverse brancheverenigingen de Tweede en Eerste Kamer hebben gestalkt in een niet ophoudende regen van argumenten tegen deze maatregel. Het bleek niet gemakkelijk het in beton gegoten regeerakkoord op dit punt open te breken. Toch heeft deze lobby er uiteindelijk in mogen resulteren dat de Eerste Kamer een uitstel tot 1 juli 2011 wist af te dwingen. Het motto voor 2011 is 'van uitstel komt afstel' waartoe allereerst een procedure tegen de staat wordt gevoerd op grond van het moedwillig veroorzaken van oneerlijke concurrentie

tussen de podiumkunsten enerzijds en de bioscopen, circussen, sportwedstrijden en musea anderzijds.

Cultuurwijzer voor de gemeenteraadsverkiezingen

De cultuurwijzer is ontwikkeld als lobbyinstrument in aanloop naar de gemeenteraadsverkiezingen van 3 maart 2010. Elk podium kon een cultuurwijzer voor zijn gemeente ontwikkelen, al dan niet in samenwerking met andere kunst- en cultuurinstellingen. Met dit instrument is in 22 gemeenten het debat over kunst en cultuur vormgegeven. Het stemgedrag van de invullers van de cultuurwijzer heeft in de gesprekken tussen gemeenten en instellingen een ondersteunende rol gehad.



Beïnvloeding beeld over kunst en cultuur

Politici, bestuurders en publiek hebben een mening over de rol en de waarde van kunst en cultuur voor de samenleving. Deze mening is, in steeds grotere mate, negatief. Om het debat over de betekenis van kunst en cultuur op inhoudelijke grond te laten plaatsvinden, en om denkwijze positief te beïnvloeden heeft de VSCD het initiatief genomen om twee uiterst leesbare boekjes te publiceren. In het boekje Muziek in de Stad betoogt Gerard Marlet dat kunst en cultureel erfgoed van groot belang zijn om als stad ook op langere termijn economisch succesvol te blijven. Philip Dröge van FAQT beschrijft alle positieve effecten van podiumkunst op de menselijk psyche en ons sociaal verkeer in het boekje Intelligentie, Geluk en Gezondheid. Het boekje vond – net als Muziek in de Stad – zijn weg naar Eerste en Tweede Kamerleden, raadsleden, wethouders en bestuurders, en is uitgedeeld op het studiediner Tot Wederzijdse Liefde en Begrip in Utrecht.

Scholing op maat voor de podiumkunsten

Juist in tijden van zwaar weer is het belangrijk om te blijven investeren in kennis en competenties. Ondanks dat de scholingsbudgetten onder druk staan en besparen op uitgaven het eerste slimme doel lijkt, werpt tijd en energie stoppen in personeel op lange termijn zijn vruchten af. Dat lijkt de podiumkunstensector zich goed te realiseren. Ondanks de crisis, of misschien wel juist dankzij, vonden er in 2010 drieëntwintig trainingen plaats die door in het totaal 228 deelnemers werden gevolgd. De Academie voor Podiumkunsten is er voor alle mensen werkzaam in de podiumkunstensector en biedt trainingen aan die zijn afgestemd op hun wensen. Het wordt erg gewaardeerd dat inhoud, duur en kosten toegespitst zijn op de podiumkunsten. De deelnemers beoordeelden de trainingen gemiddeld met een 7.9. Ook dat is een stijging ten opzichte van 2009. De academie draagt zo bij aan de professionalisering van de branche en ondersteunt de leden in hun ondernemerschap en scholingsbeleid.

Maatschappelijke stages: De Toekomst in huis

De Toekomst in huis is een project van de VSCD samen met de Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals, het Theater Instituut Nederland, Muziekcentrum Nederland en de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten, om podiumkunsten instellingen te stimuleren maatschappelijke stages een plek in hun organisatie te geven. De maatschappelijke stages bieden een kans om te laten zien dat de sector met beide voeten in de samenleving staat en dat de instellingen hun maatschappelijke verantwoordelijkheid nemen. Met brochures, posters en flyers informeren we de instellingen en leerlingen over de mogelijkheid van de maatschappelijke stages in de podiumkunsten. Steeds meer podia ontdekken de kracht van de maatschappelijke stages. Eind 2012 hopen we met alle partijen 500 plaatsen te hebben gerealiseerd.





Congres Podiumkunsten: Het ondernemen, de toekomst, de politiek, het netwerk

In Parkstad Limburg Theaters in Heerlen vond het Congres Podiumkunsten plaats. Tijdens de twee dagen ging het over de waarde van kunst en cultuur, de verhouding tussen vraag en aanbod, de bevolkingskrimp, prijsdifferentiatie, de toekomst van het theatergebouw, personeelsbeleid, culturele diversiteit, strategisch lobbyen in barre tijden, de sociale impact van de kunst en ondernemerschap. Het congres is een belangrijke ontmoetingsplek voor directies van podia, festivals, gezelschappen, orkesten en impresariaten. Met het inhoudelijke programma, het diner, de borrel en de dansvloer als belangrijk programmaonderdelen wil de VSCD, in samenwerking met de andere brancheorganisaties, toewerken naar dé ontmoetingsplaats waar een ruime vertegenwoordiging uit de podiumkunsten elkaar treft. Het congres werd uitstekend beoordeeld met gemiddeld een 8.



PODIUM Cadeaukaart

Eind 2009 is door een verschil van inzicht met Bureau Promotie Podiumkunsten de ontwikkeling van de PODIUM Cadeaukaart volledig bij de SPTC komen te liggen. In de loop van 2010 is het merk PODIUM Cadeaukaart ontwikkeld, de vormgeving afgerond en werden de eerste verkoop- en verzilverpunten gerealiseerd. Eind 2010 waren 450 partijen via betaalterminals aangesloten en kon bij 30 podia ook via internet worden betaald. Vanaf november is er een nieuwe projectleider, Sophie Konijnenbelt, benoemd. De PODIUM Cadeaukaart is nog altijd het belangrijkste collectieve marketinginstrument van de podiumkunsten. In 2010 werd een omzet op de kaart van 2,5 miljoen behaald.

Dag van de Kleine Zaal

Hoe kies je uit het grote aanbod voor de kleine zaal nou die ene mooie voorstelling? Welke tips hebben collega-programmeurs en theatermakers? De Dag van de Kleine Zaal biedt programmeurs uit het hele land de gelegenheid om in één keer bijna alle theatergroepen te ontmoeten die mooie en interessante kleine zaalvoorstellingen maken, met collega's dit aanbod te bespreken en de laatste theaternieuwtjes uit te wisselen. Een dag die in 2006 als eenmalig werd opgezet beleefde in 2010 alweer zijn vijfde editie. Ook dit jaar gaven vrijwel alle

programmeurs en makers aan volgend jaar weer bij elkaar te willen komen op een Dag van de Kleine Zaal.

Tot Wederzijdse Liefde en Begrip: Samen Werken onder Dreiging van Bezuiniging

Op 15 november organiseerden wij in samenwerking met de Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF) en de Vereniging van Nederlandse Gemeenten (VNG) voor de derde keer het studiediner Tot Wederzijdse Liefde en Begrip. Deze keer onder het motto Samen Werken onder de Dreiging van Bezuiniging. Het spande erom of de partijen, die in slechte tijden vaak tegenover elkaar komen te zitten, bereid zouden zijn over dit onderwerp samen aan tafel te gaan. Maar ook deze keer deden er ruim 140 wethouders, ambtenaren cultuur, directeuren en voorzitters van besturen aan mee, onder wie ruim 30 wethouders. De lezingen werden in meerderheid zeer op prijs gesteld. Vooral Cees Langeveld slaagde erin om in een uiterst praktisch betoog te laten zien waar de 'knoppen' zitten waaraan podia kunnen draaien om meer inkomsten of minder kosten te realiseren. De grote meerderheid van de deelnemers was tevreden over dit initiatief.

Het besturediner

Op 18 januari vond het eerste VSCD besturediner plaats voor alle mensen die tijd en ruimte maken voor het besturen van de lichamen, het zorgvuldig beoordelen van te prijzen voorstellingen en concerten, het adviseren bij bouwplannen of verzelfstandigingsprocessen. Voor het leveren van meerwaarde aan de sector. De VSCD heeft deze 'zieners' en 'ondernemers' nodig om in de sector het onderscheid te maken. Bijvoorbeeld door bespelers en impresario's aan te moedigen in richtingen die nodig of belangrijk zijn. Of door te helpen met het opvangen van de komende bezuinigingen bij gemeenten en rijk. Om de angst in lef om te zetten en een bedding voor de verandering te realiseren. Een vereniging bloeit niet alleen door grote aantallen leden, een goed bureau kan misschien helpen, maar is nooit voldoende, een vereniging bloeit alleen door de inzet van zijn leden en van degenen die ons daarbij willen helpen, bestuursleden, juryleden, adviseurs. Met dit diner bedanken wij deze mensen voor hun inzet voor de vereniging.





Theater van iedereen

Theater Zuidplein, Rotterdam

Sinds de jaren negentig heeft Theater Zuidplein zich weten te ontwikkelen tot een podium voor alle Rotterdammers van nu. Gevraagd én ongevraagd bemoeit Theater Zuidplein zich met kunst, cultuur en samenleving op Rotterdam-Zuid. Theater Zuidplein staat landelijk en Europees bekend als een toonaangevende, pionierende en maatschappelijk geëngageerde cultureel ondernemer die diversiteit in het theater bevordert. Theater Zuidplein richt zich qua marketing, programmering en personeelsbeleid op mensen met een opleiding t/m mbo-niveau en met de meest uiteenlopende culturele achtergronden. Niet alleen qua publiek, maar ook qua personeel: mensen met een fysieke of geestelijke beperking, 70 tot 90 studenten van alle opleidingsniveaus en een pool van 50 vrijwilligers vinden via werkplekken en leer-werkstages ook hun weg in het theater. Ze organiseren bijvoorbeeld de randprogrammering voor het middagprogramma van ouderen en leerling-koks zorgen voor fingerfood tijdens speciale voorstellingen. Met de Uitzwaaiservice worden bezoekers begeleid naar hun auto of naar de metro, daarnaast worden burens uitgenodigd op bijeenkomsten in het theater. Dit alles met het doel te zorgen voor een veilige en leefbare buurt. Met duidelijke doelstellingen en in samenwerking met de omgeving weet Theater Zuidplein zich diep te wortelen in de Rotterdamse samenleving.

Activiteiten overzicht

Dit hoofdstuk geeft een overzicht van de activiteiten die in 2010 zijn ontplooid per doelstelling van de vereniging. Ten eerste Collectieve belangenbehartiging. De tweede doelstelling Dienstverlening en professionalisering kenmerkt zich door een groot aantal projecten op zeer uiteenlopende terreinen. De derde doelstelling van de vereniging betreft bevordering van de podiumkunsten. Het onderscheid met collectieve belangenbehartiging is niet altijd even scherp te maken. Veel van de activiteiten, ondernomen onder de noemer collectieve belangenbehartiging, kunnen ook gezien worden als bevordering van de podiumkunsten..

Collectieve belangenbehartiging

Onderwerp	Ontwikkelingen en resultaten
90% criterium belaste verhuur	Er is al jaren onduidelijkheid over de toepassing van het 90% criterium voor belaste verhuur. In overleg met de belastingdienst is alle onduidelijkheid opgeheven. Hier is een notitie over uitgebracht.
Aansluiting techniekopleiding en praktijk	De VSCD (Jeltsje In der Rieden) heeft zitting in het bestuur van Stichting Overleg Onderwijs Arbeidsmarkt Theatertechniek (OSAT). Leden maken deel uit van het OSAT werkveld overleg. Het Beroeps Competentie Profiel (BCP) voor licht, geluid, toneel en stagehand is herzien. Er wordt nu gewerkt aan de BCP hijsen en heffen, ingebracht door een aantal deskundigen uit het riggingveld.
Algemeen bestuur Kamer van Koophandel Amsterdam en omstreken	Als lid van het Algemeen Bestuur van de KvK Amsterdam en omstreken is de rol en betekenis van de kunsten voor de stad Amsterdam en de regio extra onder de aandacht gebracht.
ANBI status	Het gesprek over de moeizame toekenning van de ANBI status wordt nu ook gevoerd met de kennisgroep van de inspectie van de Belastingdienst, het ministerie van Financiën en het ministerie van OCW.
Arbitragecommissie	De Arbitragecommissie heeft in 2010 drie zaken te behandelen gekregen en in twee daarvan uitspraak gedaan. Alle zaken betroffen verschil van mening over annuleringen.
Auteursrecht	Hans Onno van den Berg werd in 2009 voorzitter van het platform auteursrecht van VNO-NCW en MKB-Nederland. Dit platform heeft samen met de auteursrechtorganisaties een onderhandelingsprotocol gerealiseerd en geplande afschaffing van de kortings- en vergoedingsregelingen van Buma/Stemra en Sena voorkomen.

Onderwerp

Ontwikkelingen en resultaten

Beïnvloeding toon van debat kunst en cultuur	Campagne Nederland Schreeuwt om Cultuur waarbij in ruim 70 plaatsen ruim 100.000 mensen hun stem hebben laten horen over de bezuinigingen op kunst en cultuur. Publicatie van Muziek in de Stad van Gerard Marlet en Intelligentie, geluk en gezondheid van Philip Dröge. Beide publicaties zijn wijd verspreid en zijn toe aan een tweede druk.
Beoordelingssystematiek rijksgefinancierde aanbod	Het Fonds Podiumkunsten heeft een podiumregeling ingevoerd waarbij niet langer commissies het aanbod bepalen, maar waar podia een licentie krijgen om fondssubsidie aan gezelschappen en ensembles uit te kunnen betalen. Het begin van een door ons al langer bepleit 'Beoordeling in de keten'.
Bezuinigingen rijksoverheid	De VSCD is in zijn positie als voorzitter van de Federatie Cultuur (FC) nauw betrokken bij de reactie van het veld op de aangekondigde bezuinigingen op het rijksbudget voor kunst en cultuur. Een visiedocument van de FC wordt in april 2011 uitgebracht.
Btw-verhoging	De VSCD heeft zich zeer ingespannen voor een effectieve lobby tegen de btw-verhoging. Dat heeft geleid tot uitstel. Naar aanleiding van de btw-verhoging is een seminar over btw georganiseerd in samenwerking met Dubois & Co en Franke & Den Breems. Dit seminar werd bezocht door ruim 150 deelnemers en werd beoordeeld met een 7.2.
Brandveiligheid	In samenwerking met Ronald Oldengarm (DGMR) is een bijdrage geleverd aan de klankbordgroep Wonen, Werken en Inkomsten van ministerie Buitenlandse Zaken m.b.t het bouwbesluit 2011 en besluit basishulpverlening. Het besluit is in verband met de kabinetswisseling uitgesteld.
Culturele Diversiteit	Op verzoek van het ministerie van OCW is in samenwerking met andere branche-organisaties en sectorinstituten de Code Culturele Diversiteit ontwikkeld. De nieuwe staatssecretaris cultuur ondersteunt het project niet verder. Deelnemende organisaties dragen de Code zelf uit bij hun achterban.
Gastvrij Nederland en Cluster Vrijetijd	De VSCD neemt actief deel aan het platform Gastvrij Nederland en het cluster Vrijetijd van MKB-Nederland. Het cluster Vrijetijd heeft bijgedragen aan een vereenvoudiging van de APV en vergunningverlening bij gemeenten en Gastvrij Nederland heeft kunst en cultuur nadrukkelijk opgenomen in zijn visiedocument dat aan de basis van de lobby ligt.
Gebruikersgroepen Toneelhijnsinstallaties	Gesprekken met Trekwerk/Stakebrand en DTS-2 werden voortgezet. Gesproken werd onder andere over onderhoudscontracten, onderhoud door huistechnici en de problemen met de SP100.
Gebruikersvergunning	De lobby tot vereenvoudiging van de gebruikersvergunning maakt deel uit van de lobby rond brandveiligheid.
Gemeentelijke bezuinigingen	In samenwerking met de VNG werd het studiediner Tot wederzijdse Liefde en Begrip georganiseerd. Daarnaast is de notitie 'Een passend gevoel van eigenwaarde' met daarin lobbyaanpak heruitgegeven en is de lobbytoolkit gepubliceerd en verspreid.
Gemeenteraadsverkiezingen	Ontwikkeling van de Cultuurwijzer om per gemeente debat over cultuurstandpunten vorm te geven.

Onderwerp

Ontwikkelingen en resultaten

Hijzen richtlijn	Tijdens de studiemiddag 'Hijzen zonder hangen' bleek er grote behoefte te bestaan aan richtlijnen voor toneelhijzinstallaties. De Vereniging van Podiumtechnologie is gevraagd dit op te pakken. De VSCD neemt zitting in de hiertoe in het leven geroepen commissie. In 2011 worden de resultaten gepresenteerd.
Hoofdbestuur MKB-Nederland	Hans Onno van den Berg is lid van het hoofdbestuur van MKB-Nederland. Daardoor maken we duidelijk dat de cultuurwereld een 'normaal' deel van het bedrijfsleven vormt en is de btw-lobby van de voorzitter van MKB-Nederland in de Eerste Kamer gevoed.
Mantelovereenkomsten VVTP en FNCI	In september zijn in overleg met de VVTP enkele aanpassingen in de mantelovereenkomst doorgevoerd, vooral m.b.t. overmacht. Ook werd een protocol afgesproken voor de manier waarop producenten in gesprek gaan met afnemers over wijziging van voorwaarden. Aan de mantelovereenkomst met de FNCI is niets veranderd.
Opleiding Bediening Mechanische Trekkenwand (BMT)	In 2010 is in OSAT-verband gewerkt aan het BCP heffen en hijzen Daarmee zijn certificaten op verschillende niveaus dichterbij gekomen.
Provinciaal beleid	In overleg met het Interprovinciaal overleg heeft de VSCD een beleidsnotitie en aanpak geformuleerd.
Statistieken	Samen met Ministerie van OCW wordt bij het Centraal Bureau voor de Statistiek aangedrongen op een betere podiumkunst- en cultuurstatistiek. Deze lobby blijft weinig succesvol, zeker nu er opnieuw bezuinigingen op het CBS zijn aangekondigd.
Terugdringen administratieve lasten	Hans Onno van de Berg (2008 lid van de commissie Wientjes) werd in 2010 voorzitter van het platform Administratieve Lasten en Regeldruk van MKB-Nederland en VNO-NCW. Beide hebben een reeks vereenvoudigingen weten door te voeren, o.a. het verminderen van het aantal vergunningen, vereenvoudiging van toezicht en de opzet van een landelijke evenementenvergunning.
Veiling draadloze frequenties	De VSCD is lid van de Nederlandse Belangevereniging van Draadloze Audio verbindingen (PMSE). Doel van de PMSE is om bij de op handen zijnde veiling van frequenties te zorgen voor de beschikbaarheid daarvan voor podia en festivals. Dat belang is effectief onder de aandacht van het Ministerie van Economische Zaken gebracht, zoals blijkt uit de brief van de minister van december 2010 over dit onderwerp. De PMSE is in overleg met Agentschap Telecom om op enige wijze landelijke dekking te krijgen.



Dienstverlening en professionalisering

Onderwerp	Ontwikkelingen en resultaten
Academie voor Podiumkunsten	In 2010 werden 23 trainingen gegeven (20 in 2009) aan 238 deelnemers (188 in 2009) die de trainingen gemiddeld met een 7,9 waardeerden (7,5 in 2009).
Advies bij bouw of renovatie podia	De Raad van Advies voor de Bouw van Podia heeft één advies uitgebracht.
Creditcardovereenkomst	Creditcardovereenkomst met Atos Origin; provisiebedrag van 1,25% voor online- en kassabetalingen met creditcard. Over 2010 hebben 64 podia deelgenomen aan de creditcarddeal (tegen 65 in 2009). Er is voor een totaal van € 17,39 miljoen aan betalingen afgehandeld (tegen 19,07 M in 2009). Het gemiddeld bestede bedrag per bezoeker is gedaald naar € 94,79 (tegen 113,10 in 2009).
Congres podiumkunsten	De tweedaagse in Parkstad Limburg Theaters in Heerlen is goed beoordeeld en door 235 mensen bezocht. Sprekers over ondernemerschap, politiek en de lobby, trends voor de toekomst en een uitgebreid netwerk werden met een 8 beoordeeld.
Doorverkoop kaarten	In januari werd de campagne Weetwaarjekoopt.nl gelanceerd. Een gezamenlijk project van de VNPF, VSCD, Mojo en een aantal poppodia om het doorverkopen met woekerwinsten van kaarten tegen te gaan. Ruim 300 organisaties sloten zich aan. In 2011 wordt dit project voortgezet.
Gemaks- en voordeelwinkel, collectieve inkoop	In 2010 is de website van de gemaks- en voordeelwinkel vernieuwd en overzichtelijker gemaakt. Ook zijn er mantelovereenkomsten aangegaan met nieuwe aanbieders zoals, Driessen payrolling en Nationale Nederlanden. In samenwerking met Aon Hewitt is ter bevordering van een beter functionerende ziektekostenverzekering (Zilveren Kruis Achmea) het Medisch Expertise Centrum Cultuur (MECC) opgericht.
Horeca	In samenwerking met de VNPF heeft op 22 maart het congres Horeca in de Podiumkunsten plaats gehad in het Chassé Theater in Breda met de focus op duurzaamheid en rentabiliteit. 282 deelnemers kwamen erop af en gaven het congres de score 7.
Maatschappelijke Stages	Samen met het Theater Instituut Nederland, Muziekcentrum Nederland, de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten en de Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals is er een stimuleringsproject opgezet rondom Maatschappelijke Stages. Brochures, flyers en posters zijn uitgezet onder alle partijen in de podiumkunsten.
Maatschappelijk verantwoord ondernemen	Het draagvlak voor een landelijk uitwisselingsplatform voor duurzame oplossingen in de cultuur is onvoldoende gebleken. Doel is nu individuele projecten kenbaar te maken.



Maatschappelijke stage

De Poorterij, Zaltbommel

De Poorterij organiseert al jaren rondleidingen voor derdeklassers van de scholen in Zaltbommel. Er wordt dan uitgelegd wat er bij een voorstelling komt kijken. Als afsluiting wordt de jongeren gevraagd of ze een dagje willen meelopen. Dat gebeurt regelmatig. Boudewijn Rensen, hoofd techniek: 'Afgelopen jaar kwam hier een jongen stage lopen. Hij deed de elektro-opleiding op het vmbo en was al een beetje aan het stoeien met geluid. Je zag dat hij alles meteen oppikte. We hoefden hem nauwelijks te begeleiden. Het enthousiasme straalde ervan af. Ik heb hem mogelijkheden voor opleidingen voorgelegd en nu volgt hij theatertechniek in Eindhoven. Mijn tip: laat ze tijdens een maatschappelijke stage met zo veel mogelijk onderdelen van het vak in aanraking komen en niet alleen vervelende klusjes opknappen. Geef ze verantwoordelijkheid waar het kan'. Wij zeggen ook: 'Ga maar spelen met die lichttafel. Kijk maar wat je ermee kunt', juist dan worden ze enthousiast.

Onderwerp

Ontwikkelingen en resultaten

Onderzoeken:

- ▶ Kengetallen horeca
Onderzoek naar kengetallen horeca in theaters en concertgebouwen in samenwerking met HTC Advies
- ▶ Social Return on Investment
Met de Hogeschool InHolland (lector citymarketing) is een begin gemaakt met een onderzoek naar de Social Return on Investment van podia. Dat moet een instrument worden waarmee podia hun eigen meerwaarde kunnen bepalen
- ▶ Strategische inzet ICT in de Podiumkunsten
Met TNO is een begin gemaakt met een onderzoek naar ICT gebruik voor strategische doeleinden binnen de Podiumkunsten.

Ontmoeting leden

De VSCD organiseerde, alleen of in samenwerking met anderen, 32 bijeenkomsten waar leden elkaar kunnen ontmoeten. Trainingen van de Academie voor podiumkunsten, congressen, studiedagen, seminars en diners. Een totaal van 1360 mensen brachten een bezoek aan een of meerdere van deze activiteiten.

PodiumRIE

Met Arbo & Podiumkunsten, waarvan Hans Onno van den Berg voorzitter is, is de PodiumRIE verder ontwikkeld. Eind 2010 waren er 424 gebruikers die in totaal 463 (P)RIE's hebben gemaakt.

Podium.tevreden.nl

Van het benchmarkplatform naar tevredenheid van bezoekers maken 35 leden gebruik.

Sollicitatieservice en directiebenoeming

Hier is in 2010 twee keer informatie over ingewonnen voor een sollicitatieprocedure.

Theater Analyse Systeem

Het benchmarksysteem van bedrijfsgegevens heeft een respons van 95%. In september zijn de collectieve branchegegevens gepresenteerd in de publicatie Podia 2009. Het systeem is ook gebruikt bij de inrichting van de licentieregeling van het Fonds Podiumkunsten.

Ticketingsystemen

Op 9 juni vond de studiemiddag over het inkopen van ticketingsystemen plaats in Schouwburg en Congrescentrum Orpheus in Apeldoorn voor 55 deelnemers. De middag leverde een infopakket op met casestudies, concept Programma van Eisen en een risico-analyse.

Toegang doven- en slechthorenden

In samenwerking met Bureau Promotie Podiumkunsten en Adviesbureau Berengroep heeft de VSCD bijgedragen aan de totstandkoming van de Hear the World Theater-tour, een specifieke marketingcampagne en apparatuur voor geselecteerde voorstellingen in heel Nederland.

Verzelfstandiging: handreiking en taskforce

Hier is in 2010 geen gebruik van gemaakt.

Bevordering van de podiumkunsten

Onderwerp	Ontwikkelingen en resultaten
Aanbod kleine zaal	De vijfde editie van Dag van de Kleine Zaal georganiseerd in samenwerking met Theater Instituut Nederland. 54 Programmeurs en 50 producenten waren aanwezig (in 2009 108 in het totaal). 99% van de deelnemers die de evaluatie invulden zeiden volgend jaar weer te willen komen (94% in 2009).
Commissie Opera	Afstemming ijzeren repertoire opera. In 2010 is de Commissie Opera vijf maal bijeengekomen om het repertoire af te stemmen. Een landelijk marketinginitiatief ten behoeve van de operasector is als gevolg van de verslechterde economie tijdelijk geparkeerd. In samenwerking met Bureau Promotie Podiumkunsten wordt gekeken of er mogelijkheden zijn voor de ontwikkeling van een opera prijs.
Stimulering dansprogrammering	In samenwerking met het Theater Instituut Nederland en de Nederlandse Dansdagen ontwikkelde de VSCD een plan en vroegen zij subsidie aan voor het project Moving Meetings. De subsidie is toegekend, het project zal in 2011 uitgevoerd worden.
Eren van de podiumkunstenaars en aandacht voor het genre	In vrijwel alle genres worden prijzen uitgereikt aan wat we noemen 'erkend talent'. Dit als onderscheidend criterium op de vele prijzen die er zijn voor jong en aankomend talent. De prijzen resulteren in genomineerden en winnaars die door het veld en publiek worden herkend en er is meer aandacht voor het genre en extra publiek.
Toneelprijzen	Winnaar Louis d'Or: Kees Hulst. Andere genomineerden waren: Ali Ben Horsting, Louis van Beek en Mark Rietman. Winnaar Theo d'Or: Maria Kraakman. Andere genomineerden waren: Antoinette Jelgersma, Wendell Jaspers en Fania Sorel. Winnaar Arlecchino: Stefan de Walle. Andere genomineerden waren: Paul Hoes en Gillis Biesheuvel. Winnaar Colombina: Nanette Edens. Andere genomineerden waren: Marieke Heebink en Joke Tjalsma. Winnaar Prosceniumprijs: Wunderbaum.
Mimeprijs	VSCD mimeprijs. Winnaar: Nicole Beutler. Andere genomineerden waren: Schweigman & Theun Mosk, René Geerlings en de voorstelling De binnenkomst of je gaat tenslotte weer naar huis bij Bellevue Lunchtheater.
Jeugdtheater- en concertprijzen	Winnaar Gouden Krekel voor meest indrukwekkende podiumprestatie: Eva Zwart. Andere genomineerde was: Alejandra Theus. Winnaar Gouden Krekel voor meest indrukwekkende productie: Woeste Hoogten, rusteloze zielen van Theater Artemis i.s.m. Theater Antigone. Andere genomineerden waren: Krijg nou Titus! van Theatergroep Siberia, Spoonface van BonteHond, Hoe overleef ik mijn eerste zoen? van Theater Familie en Berninna van Studio ORKA.

Onderwerp

Ontwikkelingen en resultaten

Dansprijzen

Winnaar Zwaan voor de meest indrukwekkende dansprestatie: Heather Ware. Andere genomineerden waren: Mitchell-Lee van Rooij en Sefton Clarke. Winnaar Zwaan voor de meest indrukwekkende dansproductie: Mourning van het Internationaal Danstheater. Andere genomineerden waren: Cacti van Nederlands Dans Theater II, Lu Carmella van Ron Amit en Mor Shani en Out of Context - for Pina van Les Ballets C. de la B. Winnaar Gouden Zwaan: Krisztina de Châtel.

Cabaretprijzen

Winnaar Poelifinario: Claudia de Breij. Andere genomineerden waren: Marc-Marie Huijbregts, Jeroen van Merwijk, Mike & Thomas, Eric van Sauers en Zijlstra. Winnaar Nederlands Hoop: Paulien Cornelisse. Andere genomineerden waren: Roué Vermeer en Kamps & Kamps.

Klassieke muziekprijzen

Winnaar VSCD Klassieke Muziekprijs individuele prestatie: Emmanuel Ax. Andere genomineerde waren: Antonini, Patricia Kopatchinskaja. Winnaar klein ensemble: Gesualdo Consort. Andere genomineerde waren: Storioni Trio met Evelina Dobraceva, Les Noces 2/Peppie Wiersma (De Dorpsbruiloft). Winnaar nieuwe generatie musicus: Simone Lamsma. Andere genomineerde waren: Cordevento, Hannes Minnaar. Winnaar groot ensemble/orkest/organisatie: Monteverdi Choir. Andere genomineerde waren: Britten Sinfonia (Pekka Kuusisto), Rotterdams Philharmonisch Orkest. In 2010 zijn werkzaamheden begonnen voor een complete herinrichting van de Klassieke Muziekprijs.

VSCD Oeuvreprijs

Het bestuur heeft in november 2010 de Oeuvreprijs toegekend. Er wordt gewerkt aan een feestelijke uitreiking in 2011. De naam is nog even geheim om de verrassing erin te houden.



De vereniging

Versterking bestuurs- en verenigingsstructuur

In vervolg op de advisering van Pim van Klink is in 2010 begonnen met de evaluatie van de structuur en het functioneren van bestuur van de VSCD.

De conflictueuze gang van zaken tussen VCSO en Bureau Promotie Podiumkunsten in 2009 heeft duidelijk gemaakt dat er behoefte is aan versterking van de communicatie en verantwoordingslijnen tussen leden, bestuur en directie.

Daartoe heeft het bestuur een commissie ingesteld, bestaande uit de vertegenwoordigers (meestal de voorzitters) van de regio's en secties, versterkt met iemand van bestuur en bureau en onder onafhankelijk voorzitterschap van Siebe Weide, directeur van de Nederlandse Museumvereniging. De commissie brengt begin 2011 verslag uit aan het bestuur. Voor te stellen veranderingen (verbeteringen) zullen aan de Algemene Ledenvergadering in mei 2011 worden voorgesteld.

De vereniging

De leden

De VSCD telde eind 2010 158 leden. In 2010 werden vijf podia lid van de VSCD. Met ingang van 1 januari 2011 hebben twee leden hun lidmaatschap opgezegd.

Nieuwe Leden

- ▶ Figi Theater, Zeist
- ▶ Hof 88, Almelo
- ▶ Rotterdam Festivals
- ▶ Scheldetheater, Terneuzen
- ▶ Tramwerkplaats voorheen De Klinker, Windschoten

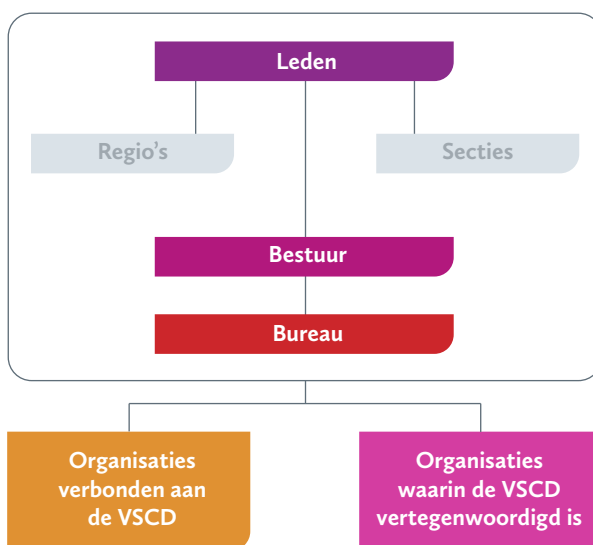
Opzegging lidmaatschap per 2011

- ▶ Stichting Cultuurcentrum Tiliander, Oisterwijk
- ▶ Theater Schuurkerk, Maassluis

Vertrokken directies

- ▶ Rob Weber, Het Park, Hoorn
- ▶ Atze Sytsma, Vredenburg, Utrecht
- ▶ Carolien Jansen, De Storm, Winterswijk
- ▶ Janneke Starink, Oerol Festival, Terschelling
- ▶ Hedwig Verhoeven, Munttheater, Weert
- ▶ Benjamin Koolstra, Stadsgehoorzaal Kampen
- ▶ Hijlco Folkeringa, Theater Ogterop, Meppel
- ▶ Cox Habbema, De Kolk, Assen
- ▶ Els de Wit, Bimhuis, Amsterdam
- ▶ Marcel t' Sas, De Maaspoort, Venlo
- ▶ Guido Wever, Theater aan het Vrijthof, Maastricht
- ▶ Leo Hegge, Kielzog Theater | Kunstencentrum, Hoogezand

Organogram van de vereniging



Vier het leven

Theater de Speeldoos, Baarn

Het is niet voor iedereen mogelijk om op eigen gelegenheid naar het theater te komen. Senioren kunnen of durven niet altijd alleen te gaan. Theater de Speeldoos werkt hiervoor nauw samen met 'Vier het leven'. Dit is een organisatie die uitgaat van de kwaliteit van leven op basis van de behoefte van het individu. Met hun projecten leveren ze een bijdrage aan het beperken van sociaal isolement van senioren. Hun motto: Samen uit, samen genieten. Ouderen worden van begin tot eind begeleid bij het ondernemen van culturele activiteiten buiten de deur. Alles wordt geregeld, van vervoer, entreebewijzen, consumpties en de begeleiding door vrijwilligers. Met deze samenwerking blijft de Speeldoos de verbinding aangaan met oudere bezoekers in de regio.



Nieuwe directies

- ▶ Nanette Ris, Vredenburg, Utrecht
- ▶ Bart van Mossel nu ook directeur van Stedelijk Concertgebouw Leiden
- ▶ Ineke van Empel, De Storm, Winterswijk
- ▶ Lineke Kortekaas, Het Park, Hoorn
- ▶ Benjamin Koolstra, Keizer Karel Podia, Nijmegen
- ▶ Oets Westerhof, (interim) Oerol Festival, Terschelling
- ▶ Hijlco Folkeringa, De Nieuwe Kolk, Assen
- ▶ Joep van Dijk, Schouwburg de Meerse, Hoofddorp
- ▶ Wybrich Kaastra, Theater Ogterop, Meppel
- ▶ Birgit van Eck, Munttheater, Weert
- ▶ Manon Koers, Bimhuis, Amsterdam
- ▶ Jacques Giesen, (interim) Theater aan het Vrijthof, Maastricht
- ▶ Hendrike Schut, Kielzog Theater | Kunstencentrum, Hoogezand
- ▶ Judith Hartman, Stadschouwburg en Muziekcentrum Enschede

Regio's

De Stichting Noordelijke Schouwburgdirecties (NSD)

Aantal vergaderingen: 3

Aantal leden: 16

Voorzitter en secretaris: Stef Avezaat en Daniël Wever

Belangrijkste onderwerpen:

- ▶ Aangekondigde bezuinigingen
- ▶ Advies Van Klink, werking vereniging
- ▶ Ontwikkeling regionaal aanbod

Studiereis: Tweedaagse in Dörpen, Duitsland

De Stichting Oostelijke Schouwburgen (SOS)

Aantal vergaderingen: 5

Aantal leden: 30

Voorzitter: Rob van Steen

Belangrijkste onderwerpen:

- ▶ Collectieve marketingcampagne www.jouwtheater.com

- ▶ Advies Van Klink, werking vereniging, doorstart Bureau Promotie Podiumkunsten
- ▶ Afstemming vraag vs. aanbod c.q. theaters v.s. producenten Oost-Nederland.

Studiereis: Ruhrgebied, Duitsland

ZeBralim (Zeeland, Brabant, Limburg)

Aantal vergaderingen: 6

Aantal leden: 29

Voorzitter en secretaris:

Yan van der Heijden, Sander Knopper

Belangrijkste onderwerpen:

- ▶ Recessie en overheidsbezuinigingen
- ▶ Gemeenteraadsverkiezingen
- ▶ Evaluatie en herstructurering BPP

Studiereis: New York, Verenigde Staten

Randstad

Aantal vergaderingen: 5

Aantal leden: 61

Voorzitter en secretaris: Peter Swinkels, Maria Hansen

Belangrijkste onderwerpen: De regio Randstad heeft zich het afgelopen jaar bezig gehouden met een aantal grote onderwerpen. Hoogst op de lijst stonden uiteraard de bezuinigingen. Landelijk werd meegedacht over de respons en strategie, waaronder deelname aan de actie 'Schreeuw'. Tactiek en techniek inzake BTW werd uitvoerig besproken. Daarnaast hield de regio de vinger aan de pols ten aanzien van bezuinigingen op lokaal niveau en probeerden wij in een workshop 'bezuinigingen' al brainstormend te leren van elkaars' ideeën. Dit initiatief wordt in 2011 vervolgd. Tenslotte vergaderde de regio over de toekomst van Bureau Promotie Podiumkunsten en de werking van de vereniging.

Studiereis: Istanbul, Turkije

Secties

Sectie concertgebouwen

Aantal vergaderingen: 3

Aantal leden: 15

Voorzitter en secretaris: Jaap Lampe,

Ines Mochél (VSCD bureau)

Belangrijkste onderwerpen:

- ▶ collectieve promotie klassieke muziek voor een nieuw publiek (project M+RE)
- ▶ Klassieke Muziekprijs en jury
- ▶ Periodiek overleg samen met programmeurs

Sectie festivals

Aantal vergaderingen: 5

Aantal leden: 13

Voorzitter en secretaris: Gemma Jelier,

Aljoscha Wassenaar (VSCD bureau)

Belangrijkste onderwerpen:

- ▶ Gevolgen van de crisis voor Festivals
- ▶ Imagoverbetering middels de gezamenlijke ontwikkeling van een pamflet en lobby in de richting van de lokale en rijksoverheid
- ▶ De gezamenlijke ontwikkeling van een herkenbaar keurmerk voor de VSCD-Festivals
- ▶ Het vergroten van de sectie en versteviging van de binding met de andere VSCD-leden al dan niet in de regio

Bestuur

Aantal vergaderingen: 8

In november is Benjamin Koolstra afgetreden als voorzitter en opgevolgd door Leo Pot als voorzitter ad interim. Benjamin Koolstra is van grote betekenis voor de vereniging geweest in een tijd van relatieve onrust en het opnieuw inrichten van de bestuurlijke verhoudingen tussen SPTC-VSCD-BPP. Het bestuur heeft zich, naast de reguliere onderwerpen, in het bijzonder bezig gehouden met de lobby omtrent de aangekondigde bezuinigingen en de afwikkeling van het conflict met Bureau Promotie Podiumkunsten uit 2009.

In bijlage 1 vindt u de samenstelling van het bestuur.

Cultural Governance

De VSCD wordt bestuurd volgens het bestuur-directiemodel. De VSCD onderschrijft de principes en Best Practices Bepalingen zoals beschreven in de 'Code Cultural Governance, pas toe of leg uit' en past deze toe. Opgemerkt moet worden dat de code niet is verankerd in de statuten van de VSCD, er niet op jaarlijkse basis functioneringsgesprekken met de directeur plaatsvinden en dat de leden van het bestuur niet onafhankelijk functioneren. Dit laatste is niet van toepassing omdat de VSCD een vereniging is. In 2010 is de Code Culturele diversiteit ontwikkeld. Vanaf 2011 zal het VSCD-bureau deze code toepassen.

Bureau

In totaal bestaat de formatie van het VSCD-bureau uit vier beleidsmedewerkers, directeur en secretariaat (5,9 fte), aangevuld met gedeelde dienstverlening (de pool) voor financiën, office management en huishoudelijke dienst voor in totaal ca. 0,9 fte. Elvira Koch heeft de VSCD verlaten, in haar plaats is Josien Kuipers aangetreden.

Ziekteverzuim

In 2010 bedroeg het ziekteverzuim 3,7%, dit is inclusief het zwangerschapsverlof van een van de medewerkers en een twee en halve maand revalidatieproces van een van de medewerkers. Het ziekteverzuim exclusief dit proces bedroeg 1,1%. In 2009 was dit 2,2% en is in vergelijking met het landelijk gemiddelde (4,3 in 2009) nog altijd zeer gering. Er wordt met veel plezier en inzet gewerkt.

Omgeving	Hans Onno	Jeltsje	Eline	Ines	Aljoscha
Organisaties verbonden aan de VSCD					
Werkgeversvereniging Nederlandse Podia (WNP)	●				●
Stichting Promotie Theater en Concertbezoek (SPTC)	●				
Raad van Advies voor de Bouw van Podia		●			
Organisaties waarin de VSCD is vertegenwoordigd					
Federatie Nederlandse Podia: VSCD en VNPF	●				
Performing Arts Employers Associations League Europe (PEARLE*)	●				
MKB-Nederland	●		●		●
Federatie Cultuur (FC)	●				●
Stichting ArboPodium en Arbo & Podiumkunsten	●	●			
Stichting Overleg Onderwijs Arbeidsmarkt Theatertechniek (OSAT)		●			
Nederlands Normalisatie-instituut (NEN)		●			
Nederlandse Belangenvereniging Draadloze Audioverbindingen programme Making & Special Events (PMSE)		●			
Bureau Promotie Podiumkunsten	●				
Organisaties waarmee de VSCD samenwerkt					
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen	●		●		
Ministerie van Financiën	●				●
Vereniging van Nederlandse Gemeenten (VNG)	●		●	●	
Interprovinciaal overleg (IPO)				●	
Nederlands Fonds Podiumkunsten	●		●		
Raad voor Cultuur	●				
Muziekcentrum Nederland (MCN)	●	●	●	●	
Theater Instituut Nederland (TIN)	●	●	●	●	
Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK)	●	●	●	●	●
Vereniging van Vrije Theaterproducenten (VVTP)	●	●	●		●
Centraal Bureau voor de Statistiek (CBS)	●		●		
Energiecentrum Nederland			●		
Members' Benefits		●			●
ABF Research	●		●		
Peppered		●			



STA-teams

Theater De Kring, Roosendaal

Om het doel iedere inwoner van Roosendaal te bereiken is Schouwburg De Kring de samenwerking aangegaan met de STA-teams van het Verwey-Jonker Instituut. STA staat voor Samen Tegen Armoede. De teams zijn in vijf wijken actief en sporen armoede op door gesprekken te voeren met bewoners die moeten rondkomen van een laag inkomen. In een gesloten circuit worden aan de STA-teams kaarten voor vooraf aangewezen voorstellingen ter beschikking gesteld. De STA-teams inventariseren of er mensen zijn binnen hun werkgebied die behoefte hebben aan een avondje uit en die in tweede instantie gewezen kunnen worden op de mogelijkheid van een vrijkaartje voor een voorstelling in De Kring. Het theater weet op deze manier de verbinding te leggen met een deel van de inwoners van Roosendaal en helpt hen voorkomen door hun financiële situatie in een isolement terecht te komen.

Bijlage 1 Samenstelling besturen, commissies en werkgroepen per 31 december 2010

Bestuur Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD)

Leo Pot (voorzitter a.i.), directeur Theaters Tilburg

Nevenfuncties:

- ▶ voorzitter Stichting Vrienden Hospice De Sporen
- ▶ lid Raad van Toezicht Ru van Rossemhuis
- ▶ lid bestuur Stichting Promotie Theater- & Concertbezoek
- ▶ lid Maatschappelijke Adviesraad Faculteit der Geesteswetenschappen UvT
- ▶ adviseur bestuur Stichting Kunst en Onderneming Brabant (KoBra)
- ▶ adviseur bestuur Stichting Magogo Kamerorkest

Arthur Oostvogel (penningmeester), directeur Stadsschouwburg De Harmonie, Leeuwarden

Nevenfuncties:

- ▶ voorzitter Stichting Promotie Theater & Concertbon (SPTC)
- ▶ bestuurslid Ondernemersfonds Leeuwarden
- ▶ bestuurslid Frysk Festival
- ▶ adviseur Stichting Culture Club
- ▶ adviseur Stichting Rixt
- ▶ directeur/bestuurder Stichting Fries Uitburo

Mattie Austen, directeur Theater De Lieve Vrouw, Amersfoort

Nevenfuncties:

- ▶ voorzitter Stichting Theatercafé De Lieve Vrouw

Lode van Piggelen, directeur Festival over het IJ, Amsterdam

Nevenfuncties:

- ▶ voorzitter Amsterdams Festival Overleg
- ▶ bestuurslid theatergroep De Heiploeg
- ▶ bestuurslid Theaterkoor VIJO

Gerda Kroeze-Knol, directeur Schouwburg en congrescentrum Orpheus, Apeldoorn

Nevenfuncties:

- ▶ bestuurslid Nederlands Jeugd Orkest
- ▶ bestuurslid Maatschappelijk Ondernemen Apeldoorn

Oscar Wibaut, directeur Koninklijke Schouwburg, Den Haag

Nevenfuncties:

- ▶ bestuurslid Panorama Haaglanden
- ▶ bestuurslid NPS (omroep)
- ▶ bestuurslid Stichting Dichters in de Bomen
- ▶ voorzitter stuurgroep Theatermarketing 2.0
- ▶ lid stuurgroep Collectieve Cultuurmarketing Den Haag
- ▶ bestuurslid stichting Musica Antica Den Haag

Marcel t' Sas, directeur Theater de Maaspoort, Venlo (tot 1 december 2010)

Nevenfuncties:

- ▶ voorzitter Stichting Uit in de regio Venlo
- ▶ penningmeester Stichting Limburgse Schouwburgen
- ▶ bestuurslid Stichting Glenn Corneille Jong Talentprijs
- ▶ bestuurslid Stichting Ouverture Venlo
- ▶ secretaris Stichting Bevordering Professionele Dans Limburg
- ▶ Adviseur festival MENU 2010
- ▶ Directeur Filmtheater De Nieuwe Scene Venlo

Directeur Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD)

Hans Onno van den Berg

Nevenfuncties:

- ▶ directeur Werkgeversvereniging Nederlandse Podia
- ▶ penningmeester Stichting ArboPodium
- ▶ lid Raad van Commissarissen Cultuurfonds Triodosbank
- ▶ voorzitter Federatie Cultuur
- ▶ lid Hoofdbestuur MKB-Nederland
- ▶ voorzitter cluster Vrijetijd, MKB-Nederland
- ▶ voorzitter Platform Auteursrechten, MKB-Nederland
- ▶ lid Commissie Wientjes, vermindering regeldruk
- ▶ voorzitter Platform Administratieve lasten & regeldruk, MKB-Nederland
- ▶ lid Algemeen Bestuur Kamer van Koophandel Amsterdam e.o.
- ▶ Bestuurslid Stichting de Concertzender
- ▶ directeur Stichting Promotie Theater en Concertbezoek
- ▶ voorzitter Arbo & Podiumkunsten

Bestuur Stichting Promotie Theater en Concertbezoek (SPTC)

Arthur Oostvogel (voorzitter), directeur Stadsschouwburg
De Harmonie, Leeuwarden
Zie voor nevenfuncties vorige bladzijde.

Leo Pot directeur Theaters Tilburg
Zie voor nevenfuncties vorige bladzijde.

Evert Lekkerkerker, bankier
Nevenfuncties:

- ▶ voorzitter Raad van Commissarissen OIM Orthopedie
- ▶ lid Raad van Toezicht Ziekenhuis De Tjongerschans Heerenveen
- ▶ vicevoorzitter Raad van Toezicht Hypotheekfondsen Syntrus Achmea Vastgoed
- ▶ penningmeester Raad van Toezicht Bureau Jeugdzorg Friesland

Bert Mertens, directeur directoraat coöperatie en bestuur
Rabobank Nederland
Nevenfuncties:

- ▶ lid Raad van Toezicht Amarant
- ▶ voorzitter Stichting International Cultural Center
- ▶ voorzitter Stichting Hippische Innovatie Projecten

Bestuur Werkgeversvereniging Nederlandse Podia (WNP)

Gabriël Oostvogel (voorzitter), directeur Concert- en
congresgebouw de Doelen, Rotterdam
Nevenfuncties:

- ▶ bestuurslid Stichting Prinses Christina Concours
- ▶ bestuurslid Stichting Oorkaan (v.h. Jeugdige Oren, Productiehuis Jeugdconcerten)
- ▶ bestuurslid Stichting Music Matters
- ▶ bestuurslid Stichting Rotterdam International Fringe Festivals (North Sea Round Town)
- ▶ bestuurslid Stichting Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest
- ▶ bestuurslid Stichting Culturele Promoties Rotterdam (SCPR)
- ▶ bestuurslid Stichting Muziekproducties Zalenoverleg
- ▶ bestuurslid Stichting Nieuwe Muziek Rotterdam
- ▶ bestuurslid Stichting Opera Rotterdam

Cees Langeveld (voorzitter onderhandelingsdelegatie),
directeur Chassé Theater, Breda

Nevenfuncties:

- ▶ directeur Langeveld Consultancy bv
- ▶ directeur Stichting Classificatieregelingen Congresbranche
- ▶ lid van de Raad van Toezicht Fonds Podiumkunsten
- ▶ lid van de Raad van Toezicht Vrijtijdshuis Brabant
- ▶ bijzonder hoogleraar Economie van de Podiumkunsten
- ▶ bestuurslid stichting Brebrux
- ▶ bestuurslid stichting Charatart
- ▶ adviseur Stichting Gebouw F, Breda
- ▶ adviseur NHTV Breda University of Applied Sciences

Doro Siepel, directeur Theater Zuidplein, Rotterdam

Nevenfuncties:

- ▶ lid subsidiebeoordelingscommissie Theater (onderdeel diversiteit) van het Fonds Podiumkunsten
- ▶ lid adviesraad Collectieve Cultuurmarketing van Rotterdam Festivals
- ▶ lid werkveldcommissie Willem de Kooning Academie/leergang Vrijtijdsmanagement
- ▶ inspirator bij Stichting Lokaal

Jan Gras, directeur Agora Theater & congrescentrum, Lelystad

Nevenfuncties:

- ▶ lid Raad van Commissarissen Sportfondsen Haarlemmermeer
- ▶ voorzitter Stichting Geen Familie
- ▶ voorzitter Jury Johan Kaartprijs
- ▶ voorzitter jury TIN-theaterfotoprijs
- ▶ penningmeester Stichting (i.o.) Flowland
- ▶ lid commissie TIN CollectieSelectie 2009-2010
- ▶ voorzitter Stichting Kleine Komodie Producties
- ▶ directeur Jan C Gras, adviseur cultureel ondernemen

Arjaen Kersten, directeur Kennemer theater, Beverwijk

Nevenfuncties:

- ▶ bestuurslid Pensioenfonds Cultuur

Overige werkgroepen en commissies

Raad van Advies voor de Bouw van Podia

Sieuwert Verster (voorzitter)

Robert Metkemeijer

Bas Schoonderwoerd

Wiek Röling

Ed Spanjaard

Ger Thijs

Hans van Westreenen

Martien van Goor

Peter Koppen

Commissie Dag van de Kleine Zaal

Wilma Kuite

Marijke van den Muijsenberg

Frank Noorland

Ad van Terheijden

Jasper Weck

Daniella Groenberg

Jeltsje In der Rieden

Arbitragecommissie Mantelovereenkomst

mr. F.P. Zwart, voormalig lid Raad van State

(onafhankelijk voorzitter)

mr. M.S.F. Voskens, rechter Rechtbank Haarlem (namens de VVTP)

G.J.C. Visser, Mojo Theater (namens de VVTP)

B. Schoonderwoerd, directeur Parkstad Limburg Theaters (namens de VSCD)

B. Koolstra, directeur Keizer Karel Podia (namens de VSCD)

Jury's

VSCD Toneel- en TheaterFestivaljury

Andreas Fleischmann (vice-voorzitter)

Hein Janssen

Wil Hildebrand

Lucia van Heteren

Vertrokken: Ruud van Zuilen, Bregje Maatman, Piet Menu,

René van der Pluijm

Gekomen: Clairy Polak (Voorzitter), Marijn Lems, Marcel t' Sas,

Gieske Bienert, Chiel Kattenbelt, Inge Imelman

Mime

Anne Marie Kalkman (voorzitter)

Frank Noorland

Marijn de Langen

Irene Schaltegger

Roy Peters

Dans

Gemma Jelier (voorzitter)

Jasper Weck

Ronald Helmer

Tim Persent

Karin Schnabel

Hildegard Draaijer

Francine van der Wiel

Yan van der Heijden

Jeugdtheater

Kees Blijleven (voorzitter)

Annemarie Wenzel

Brechtje Zwaneveld

Walther van den Heuvel

Nanouk Hildebrand

Vertrokken: Kim Kooiman, Ine van de Ven

Gekomen: Joukje Akveld, Barbera Lindenbergh, Eva Pit

Cabaret

Jeanne Kers (voorzitter)

Hijlco Span

Joost Nuissl

Laura Marcus

Charles Droste

Erik Pals

Marijn Henfling

Vertrokken: Ruud Buurman, Eline Dinkelberg

Klassieke Muziek

Anneke Hogenstijn (voorzitter)

Yvonne van den Berg

Frank Veenstra

Béla Luttmmer

Jan Raes

Vertrokken: Kees Vlaardingerbroek, Mischa Spel

Gekomen: Gabriël Oostvogel, Henk Swinnen

Bijlage 2 Samenstelling VSCD-bureau per 31 december 2010

Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD)

		In dienst sinds
Directeur	Hans Onno van den Berg	01 05 2000
Beleidsmedewerker	Jeltsje In der Rieden	01 08 2002
Beleidsmedewerker	Eline Kleingeld	15 06 2007
Beleidsmedewerker	Aljoscha Wassenaar	18 08 2009
Beleidsmedewerker	Ines Mochél	01 01 2010
Secretariaat	Marijnke Vincent	01 02 2008
Secretariaat	Josien Kuipers	15 09 2010
Projectleider PODIUM Cadeaukaart	Sophie Konijnenbelt	01 06 2010
Pool		
Office/facilitair management	Quirine Oostvogel	04 08 2003
Huishoudelijk medewerker	Sandra Roelofs	13 09 1999
Administrateur/controller	Rick Hendriks	01 12 2007
Vertrokken		
Secretariaat	Elvira Koch	per datum 01 12 2010

Personeelssamenstelling en belangrijkste portefeuilles – per 31 december 2010

Hans Onno van den Berg, directeur (1fte)

Vereniging

- ▶ besturen
- ▶ algemene ledenvergadering
- ▶ secretaris arbitragecommissie mantelovereenkomst

Belangenbehartiging

- ▶ vereenvoudiging wet- en regelgeving: toezicht, vergunningen (omgeving, gebruik), brandweereisen
- ▶ auteursrecht: groot recht, Buma/Stemra, SENA
- ▶ mantelovereenkomsten, VVTP, NAPK
- ▶ lobby landelijke overheid
- ▶ btw-verhoging

Dienstverlening/Professionalisering

- ▶ onderzoek TAS, SCP, TNO
- ▶ studiedagen

Netwerk/aanpalende organisaties

- ▶ Werkgeversvereniging Nederlandse Podia (WNP), directeur
- ▶ Stichting Promotie Theater- en Concertbezoek (SPTC), directeur
- ▶ Stichting ArboPodium, penningmeester
- ▶ Stichting Arbo & Podiumkunsten, voorzitter
- ▶ MKB-Nederland Hoofdbestuur, vice-voorzitter Cluster Vrijetijd
- ▶ Kamer van Koophandel Amsterdam e.o. AB, commissies
- ▶ PEARLE*

Jeltsje In der Rieden, plaatsvervangend directeur, senior beleidsmedewerker (1 fte)

- ▶ Regio SOS
- ▶ Academie voor Podiumkunsten
- ▶ Website
- ▶ Scholing/loopbaanplanning techniek

- ▶ BMT (Bedieningsvakman Mechanische Trekkenwand)
- ▶ Stakebrand/Trekwerk
- ▶ OSAT (secretaris)
- ▶ Ver- en nieuwbouw/Raad van Advies voor de Bouw Podia
- ▶ Arbo & Podiumkunsten
- ▶ Begeleiding dansjury
- ▶ Loopbaan onderzoek ACCR
- ▶ PMSE
- ▶ NEN

Eline Kleingeld, senior beleidsmedewerker (1 fte)

- ▶ Het Duurzame podium (o.a. energiebesparing)
- ▶ TAS (Theater Analyse systeem + publicatie Podia)
- ▶ Onderzoek CBS
- ▶ Gemeentelijke lobby + de Cultuurwijzer
- ▶ Congres podiumkunsten
- ▶ Podium.tevreden.nl
- ▶ Begeleiding jury mimeprijs
- ▶ Begeleiding jury cabaretprijs
- ▶ Hoofdbeleidscommissie MKB-Nederland Economische zaken
- ▶ Werkgroep MKB-Nederland Lokale Overheden
- ▶ Campagne Nederland Schreeuwt om Cultuur
- ▶ Maatschappelijke Stages
- ▶ Jaarverslag
- ▶ Regio NSD

Aljoscha Wassenaar, beleidsmedewerker (1 fte)

- ▶ Programmerings Platform Podiumkunsten/Commissie Opera
- ▶ Werkgeversvereniging Nederlandse Podia (WNP)
- ▶ Mantelovereenkomst FNCI/VVTP
- ▶ (Collectieve) Zorgverzekering
- ▶ Medisch Expertise Centrum Cultuur (MECC)
- ▶ Algemene Bezoekersvoorwaarden
- ▶ Hoofdbeleidscommissie MKB-Nederland sociale zaken
- ▶ Begeleiding jury toneel
- ▶ Begeleiding jury jeugdtheater- en concertprijzen
- ▶ Gemaks- en Voordeelwinkel
- ▶ Young Professional Program
- ▶ SOHOR
- ▶ Regio Randstad
- ▶ Creditcardovereenkomst
- ▶ SENA / Auteursrecht
- ▶ ANBI
- ▶ WIA Mantelovereenkomst/eigen risicodragerschap
- ▶ Sectie Festivals

Ines Mochél beleidsmedewerker (0,9 fte)

- ▶ Horeca/BEM (Bureau Eerlijke Mededinging)
- ▶ Begeleiding jury klassieke muziek

- ▶ Secretaris Sectie Concertgebouwen
- ▶ Diversiteit
- ▶ Contact provincies
- ▶ Regio ZeBraLim
- ▶ Ticketingsystemen
- ▶ Toegankelijkheid Slechthorenden
- ▶ Website en CRM intern
- ▶ Modelconvenant VNG

Marijnke Vincent, bureau medewerker (0,6 fte)

- ▶ logistiek en productie studiedagen en congres
- ▶ ondersteuning beleid
- ▶ secretariaat
- ▶ website, nieuwsbrief
- ▶ Marketing en logistiek Academie voor Podiumkunsten

Josien Kuipers, bureau medewerker (0,6 fte)

- ▶ logistiek en productie studiedagen en congres
- ▶ ondersteuning beleid
- ▶ secretariaat
- ▶ website, nieuwsbrief

De pool

Gedeeld secretariaat en financiële administratie met Bureau Promotie Podiumkunsten en SPTC

Rick Hendriks, administratie (1 fte), waarvan 0,6 t.b.v. SPTC en VSCD

- ▶ boekhouding en jaarrekeningen VSCD
- ▶ idem Bureau Promotie Podiumkunsten
- ▶ idem Werkgeversvereniging Nederlandse Podia
- ▶ boekhouding en jaarrekening SPTC
- ▶ boekhouding en jaarrekening OSAT
- ▶ Theater & Concertbonadministratie/PODIUM Cadeaukaart (verkoppen en verzilveringen)

Quirine Oostvogel, office/facilitair manager (1 fte)

- waarvan ca. 0,5 t.b.v. de VSCD
- ▶ officemanagement voor VSCD, Bureau Promotie Podiumkunsten en SPTC
- ▶ onderhoud pand en infrastructuur
- ▶ logistieke ondersteuning projecten VSCD, Bureau Promotie Podiumkunsten

Sandra Roelofs, huishoudelijk medewerker (0,6 fte)

- waarvan 0,2 t.b.v. de VSCD
- ▶ catering, lunch, gasten
- ▶ huishoudelijke dienst

Bijlage 3 Recente en op handen zijnde ver- en nieuwbouw

Hierna volgt een lijst van de plaatsen en theaters waar in de afgelopen jaren ingrijpende verbouwingen plaatsvonden en nieuwbouw is opgeleverd, gaande is of wordt voorzien of overwogen. De lijst is samengesteld op basis van informatie aangeleverd door podia in Nederland. De lijst omvat meer theaters dan alleen leden van de VSCD. Er staan ook poppodia en culturele centra op. De lijst pretendeert geen volledigheid. Het VSCD-bureau houdt zich aanbevolen voor aanvullende informatie. De lijst wordt bijgehouden vanaf 2000. Ondanks diverse opleveringen neemt de lijst niet in omvang af. Elk jaar worden er weer nieuwe ambitieuze plannen gemaakt.

Opgeleverd 2010

Plaats	Theater	Aard van de bouw	budget x Milj €
Amsterdam	DeLaMar Theaters	volledige nieuwbouw	45,0
Castricum	De Bakkerij (pop)	volledige nieuwbouw	0,8
Den Haag	Korzo theater	renovatie/herontwikkeling	7
Doetinchem	Schouwburg Amphion	volledige nieuwbouw	29,7
Eindhoven	Muziekgebouw Frits Philips	renovatie/herontwikkeling	10,5
Hilversum	Vorstin	volledige nieuwbouw	7,5
Hoofddorp	Schouwburg de Meerse	renovatie/herontwikkeling	12
IJsselstein	Fulcotheater	renovatie/herontwikkeling	0,6
Meppel	Schouwburg Ogterop	renovatie/herontwikkeling	0,5
Papendrecht	Theater De Willem	volledige nieuwbouw	3,5
Rotterdam	Rotterdamse Schouwburg	renovatie/herontwikkeling	4,0
Rotterdam	Lantaren/Venster	volledige nieuwbouw	20,0
Uden	De Pul	renovatie/herontwikkeling	0,6
Utrecht	ZIMIHC, huis voor amateurkunst	volledige nieuwbouw	
Utrecht	Ekko (pop)	renovatie/herontwikkeling	0,03
Waalwijk	Theater De Leest	renovatie/herontwikkeling	0,7
Zwolle	Theaters Odeon en De Spiegel	renovatie/herontwikkeling	2,6

Opgeleverd 2009

Plaats	Theater	Aard van de bouw	budget x Milj €
Amsterdam	MC	volledige nieuwbouw	4
Amsterdam	Stadsschouwburg Amsterdam en De Melkweg	renovatie/herontwikkeling	40
Amsterdam	Bijlmerparktheater	volledige nieuwbouw	7,6
Barendrecht	Theater het Kruispunt	renovatie/herontwikkeling	0,6
Barneveld	Schaffelaartheater	volledige nieuwbouw	8
Beuningen	Theater de Molen	alleen trekkenwand of opknopbeurt	0,2
Den Bosch	Verkadefabriek	aanbouw twee zalen en foyer	1,2
Hengelo	Metropool	volledige nieuwbouw	8
Leiden	Stadsgehoorzaal & De Waag	renovatie/herontwikkeling	8,5
Naaldwijk	WestlandTheater De Naald	renovatie/herontwikkeling	1,7
Noordwijk	De Muze	alleen trekkenwand of opknopbeurt	0,2
Rotterdam	Concert- en congresgebouw De Doelen	renovatie/herontwikkeling	24
Sneek	Bolwerk (pop)	renovatie/herontwikkeling	
Ulfst	DRU fabriek	renovatie/herontwikkeling	
Veghel	De Blauwe Kei	renovatie/herontwikkeling	1,0

In ontwikkeling in 2010

Plaats	Theater	Aard van de bouw	Status	budget x Milj €
Alphen aan den Rijn	Castellum	renovatie/herontwikkeling	planontwikkeling	0,5
Amersfoort	Kelder/Eemplein (pop)	nieuwbouw	aanbesteed	5,5
Amsterdam	Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond	renovatie/herontwikkeling	planontwikkeling	
Amsterdam	De Hallen	renovatie/herontwikkeling	tekeningen en bestek	
Amsterdam	Creather	renovatie/herontwikkeling	aanbesteed	
Amsterdam	Het Concertgebouw NV	renovatie/herontwikkeling	aanbesteed	1,5
Amsterdam	Ostadetheater	volledige nieuwbouw	planontwikkeling	4,5
Amsterdam	De Balie	renovatie/herontwikkeling	planontwikkeling	0,3
Amsterdam	De Kleine Komodie	renovatie/herontwikkeling	tekeningen en bestek	1,2
Apeldoorn	Podium & Filmtheater Gigant	renovatie/herontwikkeling	in studie	0,4
Arnhem	Musis Sacrum/ Schouwburg Arnhem	volledige nieuwbouw	in studie	79,9
Assen	Theater De Nieuwe Kolk	volledige nieuwbouw	aanbesteed	35
Austerlitz	Beauforthuis	renovatie/herontwikkeling	aanbesteed	0,3
Baarn	Theater de Speeldoos	renovatie/herontwikkeling	tekeningen en bestek	0,2
Bussum	Tindalstichting	renovatie/herontwikkeling	planontwikkeling	0,1
Capelle aan den IJssel	Isala Theater	alleen trekkenwand of opknopbeurt	tekeningen en bestek	0,2
Castricum	Toonbeeld	volledige nieuwbouw	planontwikkeling	
Cuijk	Schouwburg Cuijk	renovatie/herontwikkeling	in studie	140 + 25,5
Culemborg	Theater De Fransche School	renovatie/herontwikkeling	planontwikkeling	
Den Bosch	Theater aan de Parade	volledige nieuwbouw of renovatie	in studie	
Den Helder	Schouwburg de Kampanje	volledige nieuwbouw	planontwikkeling	26
Deventer	Theater Bouwkunde	volledige nieuwbouw	planontwikkeling	10,0
Deventer	Het Burgerweeshuis	renovatie/herontwikkeling	planontwikkeling	0,3
Dinxperlo	Klein Theater Dinxperlo	volledige nieuwbouw	planontwikkeling	
Dordrecht	Energiehuis (pop)	volledige nieuwbouw	planontwikkeling	22,0
Dordrecht	Schouwburg Kunstmin	renovatie/herontwikkeling	aanbesteed	16-20
Drachten	Schouwburg De Lawei	renovatie/herontwikkeling	tekeningen en bestek	10 tot 15
Drachten	Iduna (pop)	nieuwbouw	in studie	1,9

Plaats	Theater	Aard van de bouw	Status	budget x Milj €
Eindhoven	Plaza Futura	volledige nieuwbouw	planontwikkeling	13,5
Emmen	Theater De Muzeval	volledige nieuwbouw	planontwikkeling	40
Etten Leur	Theater Congrescentrum De Nobelaer	volledige nieuwbouw	planontwikkeling	30,0
Gorinchem	Schouwburg de Nieuwe Doelen	renovatie/herontwikkeling	in studie	
Gorredijk	Multifunctioneel Centrum De Skâns	volledige nieuwbouw	in studie	
Groningen	De Oosterpoort & de Stadsschouwburg	renovatie/herontwikkeling	planontwikkeling	2
Harderwijk	Kunstcentrum Catharinakapel	renovatie/herontwikkeling	aanbesteed	0,8
Harderwijk	Theater Harderwijk	renovatie/herontwikkeling	aanbesteed	0,9
Hattum	Multifunctioneel Centrum De Marke	renovatie/herontwikkeling	in studie	0,9
Heerenveen	Posthuis Theater	renovatie/herontwikkeling	planontwikkeling	
Hellevoetsluis	Theater Twee Hondjes	renovatie/herontwikkeling	in studie	3,7
Hendrik-Ido-Ambacht	Stichting Cultureel Centrum Cascade	renovatie/herontwikkeling	in studie/on hold	
Hoofddorp	Schouwburg De Meerse	renovatie/herontwikkeling	aanbesteed	12,0
Hoogeveen	De Tamboer	renovatie passagezaal	plantontwikkeling	1,0
Hoorn	Manifesto	renovatie/herontwikkeling	planontwikkeling	
Kerkrade	Theater Kerkrade	renovatie/herontwikkeling	planontwikkeling	
Laren	Singer Laren	renovatie/herontwikkeling	planontwikkeling	15,0
Laren	Rosa Spier Huis	volledige nieuwbouw	in studie	
Leeuwarden	Stadsschouwburg De Harmonie	nieuwbouw theatercafé	in studie	
Leiden	LVC	nieuwbouw	in studie	9,0
Lelystad	Poppodium Underground	alleen trekkenwand of opknapbeurt	in studie	
Lochem	Schouwburg Lochem	renovatie/herontwikkeling	in studie	3,2
Maastricht	Het Huis van Bourgondië	renovatie/herontwikkeling	tekeningen en bestek	38
Nieuwegein	Theater en Kunstencentrum De Kom	volledige nieuwbouw	aanbesteed	23,5
Nijmegen	Doornroosje	volledige nieuwbouw	tekeningen en bestek	18,0
Raalte	Hoftheater	renovatie/herontwikkeling	in studie	2
Rijswijk	Rijswijkse Schouwburg	renovatie/herontwikkeling	aanbesteed	0,5
Roermond	CK Theater	renovatie/herontwikkeling	aanbesteed	
Roermond	Azijnfabriek	volledige nieuwbouw	aanbesteed	
Rotterdam	Poppodium Baroeg	renovatie/herontwikkeling	in studie	
Rotterdam	Theater Walhalla	renovatie/herontwikkeling	in studie	11,5
Rotterdam	Theater Zuidplein	volledige nieuwbouw	in studie	50,0
Rotterdam	WORM	renovatie/herontwikkeling	aanbesteed	1,7
Sittard	Fenix (pop)	volledige nieuwbouw	plantontwikkeling	7,0
Sneek	Theater Sneek	volledige nieuwbouw	aanbesteed	15
Spijkenisse	Theater de Stoep	volledige nieuwbouw	aanbesteed	22,0
Stadskanaal	Theater Geert Teis	renovatie/herontwikkeling	tekeningen en bestek	2
Steenwijk	Theater de Meenthe	renovatie/herontwikkeling	tekeningen en bestek	7
Tiel	Schouwburg Agnietenhof	renovatie/herontwikkeling	tekeningen en bestek	3,5
Uden	Theater Markant	renovatie/herontwikkeling	planontwikkeling	11,0
Utrecht	Muziekcentrum Vredenburg			
	(muziekpaleis/tivoli/Sju jazzpodium)	renovatie/herontwikkeling	aanbesteed	134,0
Utrecht	Stadsschouwburg Utrecht	renovatie/herontwikkeling	planontwikkeling	11
Utrecht	Tivoli (Het Muziekpaleis)	volledige nieuwbouw	aanbesteed	
Veldhoven	Theater de Schalm	renovatie/herontwikkeling	in studie	20,0
Venlo	Perron 55 (pop)	volledige nieuwbouw	in studie	22,0
Venray	Schouwburg Venray	renovatie foyer	planontwikkeling	1,6
Weesp	City of Wesopa	alleen trekkenwand of opknapbeurt	tekeningen en bestek	0,3
Winterswijk	Theater De Storm	renovatie/herontwikkeling	tekeningen en bestek	0,35
Woerden	Theater de Kloostertuin	renovatie publieksruimten	planontwikkeling	1,0
Zierikzee	Brogum (pop)	volledige nieuwbouw	in studie	3,0
Zundert	Cultuurcentrum Zundert	renovatie/herontwikkeling	planontwikkeling	0,2
Zwolle	Hedon (pop)	volledige nieuwbouw	tekeningen en bestek	10,0



Maatschappelijk betrokken ondernemen

Theater De Vest, Alkmaar

Theater De Vest neemt al enige jaren deel aan De Beursvloer. Dit tweejaarlijks evenement, dat als Maatschappelijk Betrokken Ondernemen bekendheid geniet, brengt commerciële en niet-commerciële bedrijven en maatschappelijke organisaties met elkaar in contact. Er is sprake van 'vraag & aanbod' van diensten en gratis of goedkope goederen. De uitwisseling van kennis, diensten en materiaal staan centraal. Theater De Vest biedt maatschappelijke organisaties ontspanning aan in de vorm van een kijkje achter de schermen van het theater, vergaderfaciliteiten en (technische)ondersteuning. Ook adviezen op het gebied van promotieactiviteiten vallen hieronder. Twee jaar geleden heeft het theater in dit kader het kinderverblijf van het Oranjehuis, een Blijf van mijn Lijf opvanghuis voor vrouwen met kinderen, geadopteerd. Medewerkers van Theater De Vest hebben vol enthousiasme vrije tijd geleverd, uren verkocht, om de ruimte te kunnen opknappen en inrichten. Onlangs stond het Oranjehuis nog in het middelpunt van het nieuws. Het experiment om de vrouwen op te vangen en onderdak te bieden op een bekende niet-geheime plek wordt als geslaagd gezien.

Bijlage 4 Gemaks- en Voordeelwinkel

De VSCD heeft zelf én via Members' Benefits op een aantal gebieden kostenbesparende afspraken gemaakt met leveranciers. Leden van de VSCD kunnen hiermee aanzienlijke besparingen realiseren op bijvoorbeeld diensten, verzekeringen, hotelovernachtingen, automatisering, brandstof, etc.

In deze lijst de organisaties waarmee de VSCD besparingsafspraken heeft. Op de website van de VSCD kunt u per organisatie de afspraken terugvinden.

Advies

- ▶ Bousie advocaten: 12,5% tot 17,5% korting op reguliere tarieven
- ▶ Raadgevers Bedrijfsjuristen: 10% korting op het Juridisch Ondernemers Abonnement
- ▶ Vos & Partners Advocaten: 20% korting op de geldende tarieven
- ▶ E4Q: No-cure-no-pay besparen op uw energiecontract en -belasting
- ▶ LAgrouP: 10% korting op alle advieswerkzaamheden

Automatisering

- ▶ Bork Horeca: Kassasystemen en barautomatisering tegen scherpe tarieven
- ▶ Compu'Train: 15% korting op alle trainingen
- ▶ Copernica Marketing Software: 35% korting op Copernica Marketing Software
- ▶ Scholten Awater: 10% tot 15% korting op hardware en accessoires
- ▶ Stellar Data Recovery: 20% korting op recovery kosten en 100% korting op diagnose kosten
- ▶ Ticketlab: 10% korting op abonnement ticketingoplossing
- ▶ You-Get: Gratis Procesvolwassenheidsmeting en 35% korting op Proces Analyse

Facilitair

- ▶ Bullseye Security: 10% korting op uurtarief
- ▶ Energiegids.nl: EnergieGids.nl uw bron van energie, eerste jaar 50% korting
- ▶ E4Q: No-cure-no-pay besparen op uw energiecontract en -belasting

- ▶ Essent: 30% korting op het EnergieBespaarplan van Essent
- ▶ Euradius: Druk, print en automatiseringsoplossingen tegen scherpe tarieven
- ▶ Initial Hokatex: Kortingen tot 10% op facilitaire producten en diensten
- ▶ ISS Pest Control: 5% korting op ongediertebestrijding
- ▶ Lyreco: Tot 48% korting op een uitgebreid pakket kantoorartikelen
- ▶ SmartNose: 12% korting op professionele geurverspreiding

Financieel

- ▶ Bank Card Company: Scherpe provisie voor online-betalingen
- ▶ Drevast: 28% korting op de 'no cure no pay' commissie WOZ controle
- ▶ Dun & Bradstreet: 15% korting op handelsinformatierapporten
- ▶ Laudame: Eenmalige bonus van € 500,- op interim financials van Laudame
- ▶ Schoone Lei: Incasso zonder directe kosten
- ▶ VATit: 15% korting op de succesfee van VATit

Horeca

- ▶ BHV.NL: Tot 42% korting op bedrijfshulpverlening
- ▶ Bork Horeca: Kassasystemen en barautomatisering tegen scherpe tarieven
- ▶ Dutch Cups: 10% korting op Dutch Cups kunststof glazen
- ▶ De Klok Dranken: Wodka, rum, whisky, tequila en gin voor € 10,- per liter

Hotels & Reizen

- ▶ Accor: Tot 10% korting op hotelovernachtingen en 5% op vergaderen
- ▶ Burgers' Zoo: Tot 12% korting op vergaderarrangementen
- ▶ Centraal Beheer Achmea: Geldbedrag dubbelverzekerd bij zakenreisverzekering
- ▶ e-Business Travel: Tot 35% korting op uw vliegtickets
- ▶ KLM BlueBiz: Vliegen met € 50,00 startbonus in KLM BlueBiz
- ▶ Malaysia Airlines: Tot 20% korting op vluchten met Malaysia Airlines
- ▶ Movie Park Germany: 5% korting op entreprijs voor groepen bij Movie Park Germany
- ▶ Oneworld Alliance: Tot 35% korting op uw vliegtickets bij partners Oneworld Alliance
- ▶ STAR Alliance: Tot 30% korting op uw vliegtickets bij partners STAR Alliance
- ▶ VillaSud: 5% korting op bijzondere vergaderlocaties in Zuid Frankrijk

Logistiek

- ▶ DHL Express: 20% tot 50% korting op uw zendingen bij DHL Express
- ▶ Space Solutions: Gratis Quickscan: 10% besparing in uw magazijn.
- ▶ You-Get: Gratis Procesvolwassenheidsmeting en 35% korting op Proces Analyse

Marketing

- ▶ Bedrijfs Cultureel Abonnement: 15% korting op Bedrijfs Cultureel Abonnement
- ▶ Bizon Buitenreclame: 10% korting op buitenreclame
- ▶ Dun & Bradstreet: 15% korting op handelsinformatierapporten
- ▶ EM-Cultuur: 10% tot 50% korting op e-marketing oplossingen
- ▶ Trigenum: 10% korting op onderzoek en marketingadvies

Mobiliteit

- ▶ Business Class Chauffeursdiensten: 15% korting op chauffeursdiensten
- ▶ Centraal Beheer Achmea: 10% korting en no-claim vanaf 40% bij wagenparkverzekering
- ▶ DirectLease: 5% korting op uw lease-termijn
- ▶ Esso: 8,92 cent korting op elke liter benzine, diesel of LPG
- ▶ Nationale Fiets Projecten: Gratis begeleiding en scherpe premies op fietsverzekering
- ▶ Peugeot: Tot 16% korting op een passende bedrijfsauto
- ▶ Sunny Cars: 5% korting op all-inclusive autohuur

Personeelszaken

- ▶ ADP: Tot 15% korting op uw salaris- en personeelsadministratie
- ▶ Arboned: 3% tot 5% korting op arbodiensten
- ▶ Bedrijfsfitness Nederland: Gemiddeld 50% voordeel op fitnessen voor uw medewerkers
- ▶ BHV.NL: Tot 42% korting op bedrijfshulpverlening
- ▶ Centraal Beheer Achmea: Tot 22% korting op verzekeringsproducten voor uw personeel
- ▶ DOOR Training & Coaching: 15% korting op DOOR-trainingen
- ▶ Driessen HRM_Payroll: Payrolling tegen een extra scherp tarief
- ▶ EB Adviesgroep: voorlichting financiële diensten
- ▶ Elycio Talen: 10% korting op taaltrainingen
- ▶ Kolibrie: Horeca Payrolling met omzetgerelateerde bonusregeling
- ▶ Laudame: Eenmalige bonus van € 500,- op interim financials van Laudame
- ▶ Nationale Fiets Projecten: Gratis begeleiding en scherpe premies op fietsverzekering
- ▶ Protime: 5% korting op tijdregistratie en toegangscontrole

- ▶ Robidus: 10% korting op de 'no cure no pay' commissie HRControle
- ▶ VaccinatieZorg: 20% korting op griepvaccinaties
- ▶ Van Sadelhoff: 10% korting op management trainingen

Producten

- ▶ Hearing Coach: 10% korting op audiometriemetingen op locatie
- ▶ Initial Hokatex: Kortingen tot 10% op facilitaire producten en diensten
- ▶ Lucom: Tot 15% korting op luchtreinigingsconcept Smoke 'n Go
- ▶ Lyreco: Tot 48% korting op een uitgebreid pakket kantoorartikelen
- ▶ Onexis: 5% tot 87% korting op het gehele assortiment
- ▶ Secur protects@work: Scherpe netto prijzen voor persoonlijke beschermingsmiddelen

Telecom

- ▶ Atlantic Telecom: Tot 52% korting op de reguliere tarieven KPN Vaste Netwerk
- ▶ Galaxy: Tot 25% korting op de reguliere tarieven KPN Mobiele Netwerk

Verzekeringen

- ▶ Centraal Beheer Achmea: Hoge kortingen op verzekeringsproducten
- ▶ Meeùs: Aansprakelijkheid voor bestuurders en commissarissen BCA

Bijlage 5 Publicaties, handreikingen en juryrapporten 2010

Deze en alle eerdere publicaties zijn online beschikbaar op www.vscd.nl/publicaties

Publicaties

- ▶ Jaarverslag VSCD 2009
- ▶ Podia 2009 (korte versie in druk, uitgebreide versie op website)
- ▶ Theateranalyse systeem 2009 (website benchmark)
- ▶ Aanbod Academie Podiumkunsten 2010-2011
- ▶ Verslag Congres Podiumkunsten 2010 op www.congrespodiumkunsten.nl
- ▶ 'Een gepast gevoel van eigenwaarde', handreiking gemeenteraadsverkiezingen
- ▶ Campagne website Nederland Schreeuwt om cultuur
- ▶ 'Stage+Talent De toekomst in huis', maatschappelijke stages in de podiumkunsten (voor instellingen)
- ▶ 'Stage+Backstage', maatschappelijke stages in de podiumkunsten (voor leerlingen)
- ▶ 'Muziek in de Stad. Het belang van podiumkunsten, musea, festivals en erfgoed voor de stad', Gerard Marlet
- ▶ 'Intelligentie, geluk en gezondheid. Wat de wetenschap zegt over de effecten van kunst en cultuur', Philip Dröge
- ▶ Reader btw seminar december 2010
- ▶ Onderzoek prijselasticiteit en gevolgen btw-verhoging
- ▶ TNS/NIPO Marktbeschrijving Podiumkunsten 2007

Juryrapporten

- ▶ Jurystatuut – opzet en werkwijze jury's in het algemeen
- ▶ Juryrapport VSCD-cabaretprijzen 2010
- ▶ Juryrapport VSCD-dansprijzen 2010
- ▶ Juryrapport VSCD-toneelprijzen, mimeprijs en Jeugdtheater- en concertprijzen 2010

Handreikingen, richtlijnen en diensten

- ▶ VNG-VSCD Modelconvenant ('modelprestatiecontract')
- ▶ Model Directiestatuut
- ▶ Informatiepakket inkoop ticketingsystemen
- ▶ De Cultuurwijzer (online instrument)
- ▶ Gemaks- en Voordeelwinkel (online instrument)
- ▶ Referentielijst (online instrument)
- ▶ Ver- en nieuwbouwljst (online instrument)
- ▶ PodiumRIE (online instrument)
- ▶ Handreiking verzelfstandiging
- ▶ Toolkit Gemeentelijke lobby

Samen met de woningbouwvereniging

Het Klooster, Woerden

Het Klooster heeft met de lokale woningbouwvereniging, die veel huizen bezit en dus ook heel veel huurders met lage inkomens heeft, twee projecten opgezet. De onderhoudsdienst van de woningbouwvereniging levert tegen kostprijs onderhoudswerk in het theater, als tegenprestatie levert Het Klooster theaterkaartjes die aangeboden kunnen worden aan huurders die volgens hun criteria een avondje theater verdiend hebben. Daarnaast kunnen huurders met een beneden-modaal inkomen met 50% korting naar het theater. Gebleken is namelijk dat de tariefdrempel voor deze doelgroep (te) hoog is. De korting wordt voor de helft door de woningbouwvereniging gefinancierd en voor de helft door het theater. Op deze manier gaat het Klooster de verbinding aan met inwoners uit Woerden met een laag inkomen en dragen zij samen met de woningbouwvereniging bij aan de leefbaarheid van de gemeente.



Bijlage 5 Stichting Promotie Theater- en Concertbezoek

De Stichting Promotie Theater en Concertbezoek (SPTC) is een direct aan de VSCD verbonden organisatie, die zich de promotie van het theater- en concertbezoek als doel stelt.

De Stichting Promotie Theater en Concertbezoek (SPTC) is een direct aan de VSCD verbonden organisatie, die zich de promotie van het theater- en concertbezoek als doel stelt door middel van:

- ▶ de uitgave en distributie van de Theater & Concertbon, opgevolgd door de PODIUM Cadeaukaart
 - ▶ het beheer van het met deze bon/kaart verbonden vermogen, i.c. toezicht op de beleggingsovereenkomst met Schretlen & Co
 - ▶ het bepalen van de jaarlijks beschikbare middelen ten behoeve van de promotie
- Stichting Bureau Promotie Podiumkunsten (BPP) is de eerst begunstigde voor deze middelen.

Het bestuur van de SPTC (zie bijlage) bestaat statutair uit drie vertegenwoordigers van de VSCD, aangevuld met twee financieel deskundigen. De penningmeester van de vereniging is q.q. voorzitter van de SPTC. De directievoering is opgedragen aan de directeur van de VSCD middels een managementovereenkomst. Voor de overige noodzakelijke financieel-administratieve en organisatorische dienstverlening is een poolovereenkomst gesloten met de VSCD en Bureau Promotie Podiumkunsten. Het bestuur is in 2010 vier keer bijeen geweest en heeft zich in het bijzonder bezig gehouden met:

- ▶ het in de markt zetten van de PODIUM Cadeaukaart als opvolger van de Theater- en Concertbon
- ▶ het opnieuw vormgeven van de bestuurlijke verhoudingen tussen SPTC en

VSCD en tussen SPTC/VSCD enerzijds en Bureau Promotie Podiumkunsten anderzijds

- ▶ overleg met bank (FEET) en beleggingsmaatschappij (Schretlen & Co) over het gebruik van het oude vermogen van de bon en de opbouw van het nieuwe vermogen van de kaart

Introductie PODIUM Cadeaukaart

In de tweede helft van 2009 werd al begonnen met de ontwikkeling en introductie van de nieuwe PODIUM Cadeaukaart. Door de sterk stijgende internetverkoop bij podia (oplopend tot 70% van de totale verkoop) verloor de bon steeds meer aan waarde omdat deze online niet inwisselbaar is. De nieuwe plastic PODIUM Cadeaukaart biedt die mogelijkheid wel. Als gevolg van een verschil van inzicht tussen de SPTC en Bureau Promotie Podiumkunsten over de aanpak en financiering van deze overgang is de verantwoordelijkheid daarvoor eind 2009 geheel bij de SPTC komen te liggen. In de loop van 2010 werd het merk ontwikkeld, de vormgeving afgerond en werden de eerste verkoop- en verzilverpunten voor kassabetaling (via betaalterminal) gerealiseerd. Ook de verkooppunten van de VVV en ANWB werden opnieuw als verkooppunt aangesloten. De overgang heeft meer tijd en energie gekost dan voorzien, vooral omdat de geldstromen bij podia en verkooppunten voortaan worden afgehandeld door middel van automatische incasso-overeenkomsten. Hiervoor moesten

contracten worden afgesloten met SPTC en FEET. Hoewel de uiteindelijke administratieve rompslomp bij de kaart veel minder is dan die bij de bon (geen inkoop, opslag, terugsturen van bonnen), kostte het opzetten en inrichten van het systeem meer moeite dan gedacht, vooral bij de grotere podia waar vaak meerdere afdelingen bij de introductie van de nieuwe kaart betrokken zijn. Eind 2010 waren 450 partijen via betaalterminals aangesloten en kon bij 30 podia ook via internet al worden betaald. Begin 2011 wordt vooral aandacht geschonken aan het aansluiten van internetkassa's en Payment Service Providers (PSP's).

Verkoop opnieuw gedaald

De verkoop van de Theater & Concertbon samen met die van de PODIUM Cadeaukaart is in 2010 voor het tweede opeenvolgende jaar teruggelopen met 12,5% van € 6,5 tot € 5,7 miljoen. (€ 3,2 miljoen PCK en € 2,5 miljoen TCB). Deze terugval is iets minder dan de 19% in 2009, maar per saldo is de omzet in 2010 terug naar het niveau van 2006 (€ 5,9 M). [2006: € 5,9 2007: € 8,2 2008: € 8,1 2009: € 6,5 2010: € 5,7]. € 1 miljoen omzet werd gerealiseerd in de maand december. De terugval in de verkoop van bon en kaart loopt mee met de vermindering van verkoop van toegangskaarten voor podiumkunst in 2009 (-7%) en 2010 (-6%) en de economische krimp in 2009 die zich ook sterk manifesteerde in het – duurdere – uitgaansleven (hotel, café, podiumkunst). De goedkopere vormen van uitgaan (o.a. bioscopen en musea)

trokken in deze jaren wel meer publiek. Het bedrag aan niet gebruikte bonnen over de in 2005 verkochte reeks bedroeg eind 2010 € 1,3 miljoen (een termijn van 5 jaar wordt aangehouden omdat daarna vrijwel geen bonnen meer worden ingeleverd). Het gebruik van de bon over de jaarreeks 2005 is gestegen van 76% tot 80%. Ook dit toegenomen gebruik kan worden verklaard door de economische crisis van vorige jaar. Oude bonnen worden minder gemakkelijk weggegooid. Van de vrijval werd conform afspraak € 600.000,- afgedragen aan Bureau Promotie Podiumkunsten. Begin 2011 wordt niet alleen de marketing en promotie van de kaart, maar ook het onderhoud en de ontwikkeling ervan onder beheer van Bureau Promotie Podiumkunsten gebracht. In november 2010 kon een nieuwe projectleider worden benoemd (Sophie Konijnenbelt) die eveneens begin 2011 bij Bureau Promotie Podiumkunsten in dienst zal treden.

Vermogen gegroeid

De uitstaande gelden (bonnen in omloop) worden belegd volgens een overeengekomen profiel: 65% vastrentend en 35% aandelen. Het verlies op de beurs in 2008 als gevolg van de kredietcrisis was in 2009

reeds hersteld. In 2010 zijn aanzienlijke koerswinsten geboekt, zodat een totaal rendement van 10,1% (€ 1,7 M) genoteerd kon worden. (2009: +14%) .

In de meerjarenbegroting 2011 – 2019 wordt rekening gehouden met het langzaam 'opeten' van het oude bonnenvermogen en een gelijktijdige opbouw van een 'nieuw' vermogen van de kaart.

Bestuurlijke verhoudingen SPTC/VSCD en Bureau Promotie Podiumkunsten

Het in 2009 uitgebroken conflict tussen SPTC en VSCD enerzijds en bestuur/directie en Raad van Toezicht van Bureau Promotie Podiumkunsten anderzijds is eind 2009 beëindigd met het opstappen van bestuur/directie en Raad van Toezicht van Bureau Promotie Podiumkunsten. Er werd in januari 2010 een ad interim Raad van Toezicht geformeerd bestaande uit de voorzitters van VSCD en SPTC, aangevuld met Rob van Steen. De directeur van de VSCD trad op als bestuurssecretaris. Er is in 2010 veel energie besteed aan het uitwerken van de door de Algemene Ledenvergadering van de VSCD overgenomen adviezen van Pim van Klink over de herziening van de bestuurlijke verhoudingen tus-

sen SPTC en VSCD onderling en die tussen SPTC/VSCD en Bureau Promotie Podiumkunsten. De statutenwijziging van SPTC, nodig om de eenheid met het bestuur van de VSCD te versterken is voorbereid en kan begin 2011 worden geëffectueerd. Per 1 januari 2010 werd bij Bureau Promotie Podiumkunsten een interim directeur Hans Kraaijeveld benoemd, die in de loop van het jaar het nieuwe beleids- en activiteitenplan van Bureau Promotie Podiumkunsten samen met de organisatie opstelde en partijen en kandidaten tot vervulling van een nieuw bestuurslidmaatschap van Bureau Promotie Podiumkunsten overhaalde. Het nieuwe prestatiecontract tussen VSCD/SPTC en Bureau Promotie Podiumkunsten wordt in de loop van 2011 verder uitgewerkt en zal als grondslag voor de verhoudingen tussen beide partijen dienen.

In mei 2011 verschijnt de definitieve jaarrekening van de SPTC over 2010. Deze kan worden opgevraagd bij de SPTC, Funenpark 1, 1018 AK Amsterdam. Zie voor bestuurssamenstelling van de SPTC bijlage 1.

podium
Cadeaukaart
voor theater, concert & festival

GEEF EEN LIVE CADEAU!

Ga voor meer informatie, tips en het ontwerpen van uw eigen unieke cadeaukaart naar www.podiumcadeaukaart.nl

* PODIUM Cadeaukaart is de opvolger van de Theater & Concertkaart.

Bijlage 7 Werkgeversvereniging Nederlandse Podia

Deze paragraaf pretendeert niet een volledig jaarverslag te zijn van de Werkgeversvereniging Nederlandse Podia (WNP), maar geeft een kort overzicht van de ontwikkelingen in 2010 en beperkt zich verder tot een verslag van de werkzaamheden die vanuit het VSCD-bureau ten dienste van de WNP zijn verricht.

Leden en bestuur

In 2010 heeft de WNP vier nieuwe leden ingeschreven zodat er ultimo 2010 82 podia lid zijn van de Werkgeversvereniging Nederlandse Podia (inclusief corresponderende leden). Het bestuur kende in 2010 geen wijziging. Er werden twee bestuursvergaderingen en één Algemene Ledenvergadering uitgeschreven.

Onderhandelingsdelegatie

De onderhandelingsdelegatie bestond in 2010 uit: Cees Langeveld (voorzitter), Arjaen Kersten, Edith de Bruin (Hoofd personeelszaken P&O Nieuwe Luxor Theater) en Hans Onno van den Berg. Willem-Jan Raijmakers was als extern adviseur betrokken.

CAO Nederlandse Podia

De CAO liep 31 december 2009 af. In het voorjaar van 2010 hebben de onderhandelingscommissie is, gezien de verslechterde economische toestand, het aanhouden van de nullijn geweest. De door de verschillende WNP-leden aangedragen verbeterpunten voor de CAO zijn hieraan ondergeschikt gemaakt maar zullen bij de onderhandelingen voor de CAO 2012/2013 nadrukkelijk weer op de agenda komen.

Na verschillende gestrande pogingen zijn partijen eind november alsnog tot een

vergelijk gekomen die voor werkgevers en werknemers acceptabel was.

De belangrijkste punten uit het onderhandelingsresultaat zijn voor de werkgevers in het kort:

- ▶ Geen structurele loonsverhoging 2010/2011
- ▶ Eindejaarsuitkering zal met ingang van 2010 met 0,5% worden verhoogd tot 1,65%
- ▶ Eenmalige gratificatie in september 2011 ad € 400,00 bruto per voltijdmedewerker
- ▶ Invoering van een aangepast functiebouw per 1 januari 2011
- ▶ WNP-pensioenregeling voor werknemers die vallen onder het pensioenfonds Cultuur gaan per 1 januari 2011 naar standaardregeling 2

Verslechtering pensioen

Het Pensioenfonds Cultuur is sinds 2008 in onderdekking als gevolg van een lage rente en een langere levensverwachting. Eind 2013 dient het fonds aan een dekkingsgraad van 104% te voldoen. Om dit te kunnen bereiken is in gezamenlijkheid met Pensioenfonds Cultuur, werknemers en werkgevers besloten die maatregelen te treffen die nodig zijn om te zijner tijd aan de gestelde vereisten te kunnen voldoen. Hierbij is onder meer gekozen voor een versoering van de pensioenregeling naar standaardregeling 2, de zogenaamde Pensioenregeling Cultuur. Ook zal de premie een (beperkte) verhoging kennen.

Dispensatieregeling Pensioenfonds

Teneinde aan de vraag van enkele aspirant-leden tegemoet te komen is het initiatief richting de bonden genomen om meer helderheid te geven over de dispensatiecriteria zoals deze in artikel 35 van de CAO Nederlandse Podia staan vermeld. Met als uitgangspunt de criteria zoals deze thans staan vermeld zal in 2011 een duidelijker invulling worden gegeven.

Financiën

De WNP kent een begroting van ca. € 41.000,- opgebracht door 79 leden (VSCD: € 350,- en niet VSCD € 850,-) en door corresponderende leden en een bijdrage van de VSCD van € 10.000,- omdat de arbeidsrechtelijke onderwerpen van de WNP ook van betekenis zijn voor de niet WNP leden bij de VSCD. De belangrijkste kostenpost is de beleidsondersteuning ter grootte van € 23.500,-

Sociaal fonds

De WNP beschikt sinds 2007 samen met de vakbond over een klein maar niet onaanzienlijk restant in het oude Sociaal Fonds van ca. € 170.000,-. Over de bestemming van dit bedrag is nog geen besluit genomen.

In de loop van 2011 verschijnt de jaarrekening van de WNP. Deze kan worden opgevraagd bij de WNP, Funenpark 1, 1018 AK Amsterdam.

Colofon

Uitgave van Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD)
Funenpark 1, 1018 AK Amsterdam, tel: 020 6647211, fax: 020 6752691, www.vscd.nl, e-mail: info@vscd.nl

Redactie: Hans Onno van den Berg, Jeltsje In der Rieden, Eline Kleingeld, Aljoscha Wassenaar, Ines Mochél, Quirine Oostvogel
Vormgeving: WAT ontwerpers, Utrecht

Foto's: Huib Rutten, Michaël van Maanen, Theater Zuidplein, Theater De Kring, Rob Acket

Exemplaren van dit jaarverslag zijn te bestellen bij het secretariaat van de VSCD

U kunt het jaarverslag ook downloaden: www.vscd.nl

April 2011



De Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties is in 1947 opgericht om door gezamenlijke inkoop van kolen prijskortingen te bedingen. In de loop der jaren is de vereniging uitgegroeid tot de belangrijkste brancheorganisatie van theaters in Nederland. De vereniging is allereerst een ontmoetingsplek voor theaters en hun directies in de vorm van regio's, secties, congressen en beurzen, prijsuitreikingen, individuele coaching en intervisie en een groot aantal informele ontmoetingen en bijeenkomsten. De drie centrale doelstellingen van de vereniging zijn:

- ▶ Collectieve belangenbehartiging
- ▶ Individuele dienstverlening en professionalisering
- ▶ Bevordering van de podiumkunsten