

# STAGE+TALENT

## De toekomst in huis!



Maatschappelijke stage bij een poppodium, theater, concertgebouw, theatergezelschap, orkest, dansgezelschap of festival

# COLOFON

Dit boekje is een uitgave van de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties, Vereniging van Nederlandse Poppodia en -Festivals, Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten, Muziek Centrum Nederland en Theater Instituut Nederland.

**Projectleider** Loes Wagenmaker  
**Tekst** Irene Bloemink  
**Ontwerp** Autobahn  
**Fotografie** Michaël van Maanen  
**Drukwerk** Platform P

Oktober 2010



Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties



NEDERLANDSE ASSOCIATIE VOOR PODIUMKUNSTEN



Muziek Centrum Nederland



# STAGE+TALENT

<b>1. Wat is een maatschappelijke stage?</b> .....	<b>08</b>
Een andere manier van leren .....	08
Verschillende schooltypen, verschillende stages .....	08
<b>2. Een maatschappelijke stage organiseren</b> .....	<b>11</b>
Vorbereiden .....	11
Stagiair vinden .....	12
Aan de slag .....	15
Begeleiden .....	17
Na afloop .....	17
<b>3. Contactgegevens</b> .....	<b>19</b>
<b>4. Formulieren en hulpmiddelen</b> .....	<b>20</b>

# ‘Niet iets dat **STAGE+CHARITY** je zomaar meemaakt’

+ Charity Reingoud, vmbo-t,  
stage bij poppodium Melkweg in Amsterdam

‘Backstage is echt gaaf. We mochten bij een optreden en repetitie van rapper Xzibit zijn, je weet wel, van het MTV-programma Pimp my ride. Hij had andere rappers meegenomen. Dat was heel gezellig, dan zie je ze als mens, grapjes maken en zo. Dat is niet iets dat je zomaar meemaakt.’

Het was wel spannend om die stage te krijgen, want ik moest echt solliciteren. Gelukkig werd ik het, samen met een ander meisje uit mijn klas. We mochten overal in de Melkweg kijken en vragen stellen aan de medewerkers. Bij die meneer van de organisatie was ik echt onder de indruk. Het resultaat dat je krijgt als je zo veel moeite doet en daar de leiding over hebt... dat heeft me echt geïnspireerd.

Toen wist ik het: ik wil evenementen organiseren. Nu doe ik bij het ROC aan de Spaklerweg de richting Kunst, Cultuur en Amusement. Mijn tip: ga overal kijken, dan zie je wat echt bij je past.’



## DE TOEKOMST IN HUIS

*‘Een fantastische ervaring. Je ontmoet mensen die allemaal liefde voor theater en kunst hebben. Je houdt er zelfs vrienden aan over.’*

Deze woorden van Roos (16) gaan over haar maatschappelijke stage bij het Tweetaktfestival in Utrecht.

Vanaf het schooljaar 2011-2012 kunnen leerlingen net zo enthousiast zijn over uw podium, gezelschap, orkest, theater of festival. Dan gaan jaarlijks 195.000 leerlingen een maatschappelijke stage vervullen. De volgende generatie staat dus al voor de deur. Althans, voor de artiesten-ingang, want ze komen iets doen, u werk uit handen nemen. Het is aan u om de deur open te maken. En ze warm te maken voor het vak.

Als ze het net zo leuk vinden als Roos, ziet u ze misschien weer terug als publiek, vrijwilliger of medewerker. En als Roos haar ervaringen op haar Hyvespagina zet met leuke foto's erbij, weten haar vrienden en vriendinnen het ook meteen. Misschien neemt ze hen wel een keer mee naar een voorstelling. Of worden zij de volgende stagiaires.

En u kunt stagiaires vragen naar hun mening over uw festival, theater, poppodium, productie of gezelschap. Wat zou er moeten veranderen om uw activiteiten in de toekomst aantrekkelijk te houden? Welke netwerken gebruiken zij om elkaar te informeren? Zo leert u van de leerlingen en maakt u van een gewone stage een Stage+.

Deze brochure biedt houvast bij het organiseren van maatschappelijke stages. Op basis van ervaringen met proefprojecten geven VSCD, VNPF, NAPK, MCN en TIN<sup>1</sup> aan wat er met de stages mogelijk is, op welke manier u er echt voordeel van kunt hebben en waar u op moet letten bij het organiseren. En we hebben voorbeelden voor u verzameld. Inspiratie genoeg!

De maatschappelijke stages komen voor podiumkunstinstanties op een goed moment. Nu het economische tij niet mee zit, bieden de stages een prima kans om te laten zien dat de sector met beide voeten in de samenleving staat. Dat de instellingen hun maatschappelijke verantwoordelijkheid nemen.

- + Kans om het publiek, de vrijwilliger of medewerker van de toekomst binnen te halen.
- + Liefde voor het vak overbrengen aan nieuwe generatie.
- + Laten zien wat er gebeurt op en rond een podium, gezelschap, theater of festival.
- + Leren van de frisse blik van de jongeren: zij zijn de experts over hun generatie.
- + Profiteren van de extra handen: zij voeren een taak uit.
- + Potentieel aan nieuwe stagiaires benutten.
- + Bijdrage leveren aan de ontwikkeling van jongeren.
- + Laten zien dat de sector maatschappelijk verantwoord onderneemt.

<sup>1</sup> Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD), Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF), Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK), Muziek Centrum Nederland (MCN) en Theater Instituut Nederland (TIN)



**‘Alle jongeren die bij ons komen vinden het meestal hartstikke interessant en gezellig’**

(Nicolien Luttels, zakelijk leider Orkater, Amsterdam)

**‘Ik wil vrijwilliger worden, maar ben nog te jong’**

(Twumi, stage bij stichting Theater Exploitatie Zeeland, Middelburg)

**‘Backstage is echt gaaf!’**

(Charity, stage bij poppodium Melkweg, Amsterdam)

**‘Ik heb zelf een festival georganiseerd’**

(Tim, stage bij pop en cultuurcentrum Manifesto, Hoorn)

**‘Toen dacht ik: dat wil ik de rest van mijn leven ook wel’**

(Dico, stage bij Theater de Poorteriej, Zaltbommel)

+

+

# ‘Er zit veel **STAGE+RUBY** meer achter zo’n concert dan je denkt’



+ Ruby Ingwerse, vwo, stage bij het Bimhuis, Amsterdam

‘Voor mij was het best makkelijk een stage bij het Bimhuis te krijgen. Mijn moeder heeft daar acht jaar gewerkt. Het was leuk om rond te lopen, want het gaat bij meer podia zoals daar. Op de eerste dag mocht ik bij de opname van het tv-programma Vrije Geluiden zijn. En later heb ik nog een concert gezien. Dat was wel mooie muziek, maar zelf luister ik meer naar Top-40-bandjes.

Ik heb vooral kleinere klusjes gedaan. Op kantoor heb ik concertverzoeken in de computer gezet. Als bands er willen optreden wordt doorgegeven met hoeveel ze komen, dat soort dingetjes. Het is wel een gedoe om zo’n concert te regelen. Oneindig veel formulieren en tabellen en dat allemaal voor een concert! Er zit dus veel meer achter dan je denkt. Ook heb ik bij de techniek geholpen met podium opbouwen. Maar dat vind ik meer iets voor jongens.

Mijn tips: Begin meteen met je stage. Dan hoef je niet te stressen om alles af te maken. En doe iets wat je leuk vindt.’

# I. WAT IS EEN MAATSCHAPPELIJKE STAGE?

Alle middelbare scholieren van 12 tot 18 jaar lopen vanaf schooljaar 2011-2012 verplicht een maatschappelijke stage. Zij doen gratis een opdracht of klus ergens in de samenleving, voor een wijkcentrum, natuurclub of een culturele instelling, ze

## Geef de jongeren een unieke ervaring

mogen zelf kiezen. Deze stage verschilt van een 'gewone' stage. De maatschappelijke beleving staat voorop, in plaats van de ontwikkeling in het eigen vak.

### Een andere manier van leren

De bedoeling is de scholieren een unieke ervaring te geven. Ze leren wat het is om zich vrijwillig in te zetten voor de podiumkunsten en krijgen er een kijkje in de keuken voor terug: back stage, in de techniek, publiciteit, organisatie, programmering, productie, educatie, horeca of publieksbegeleiding. Ze leren samenwerken, hun maatschappelijke betrokkenheid wordt vergroot en – niet

onbelangrijk – ze kunnen weer wat uren afstrepen. Bij een enkeling zou zomaar de passie voor het vak kunnen ontbranden...

### Verskillende schooltypen, verschillende stages

Het aantal uur dat de scholieren stage lopen is afhankelijk van het schooltype:

- 48 uur voor leerlingen van het vmbo en het praktijkonderwijs
- 60 uur voor havo-leerlingen
- 72 uur voor vwo-leerlingen

Er ligt nu een wetsvoorstel voor alle schooltypes 30 uur.

Op het vmbo lopen meestal derdeklassers stage, soms uit lagere klassen. Veel stages vinden overdag plaats tussen 9 en 16 uur. Regelmatig werken zij in groepen en dan is er begeleiding van de school aanwezig. Maar ook individueel kunnen leerlingen bij u aankloppen. Vaak hebben zij meer begeleiding nodig dan leerlingen van andere schooltypes, maar als u hen duidelijk vertelt wat zij kunnen verwachten, kunnen ze behoorlijk zelfstandig werken.

Veel havo- en vwo-leerlingen zoeken zelfstandig een stageplek en vullen die ook buiten schooltijd in. Zij kunnen goed zelfstandig werken en weten aan te geven wat ze leuk vinden en willen leren.

# ‘Als je ziet hoe ze met de kinderen omgaan’

## STAGE+ SCHOUWBURG AMSTELVEEN

+ Diny Bonestroo, Schouwburg Amstelveen, Cinekid op locatie



‘We hebben geen probleem om scholieren te krijgen voor Cinekid op locatie. Het is een gezellig evenement, ze vinden het leuk. Bij het knutselen, cakejes versieren, verkleeden, workshops street-dance of theatermake-up, overall helpen ze een keertje mee: met praktische zaken of informatie geven aan ouders en kinderen. Als je ziet hoe de scholieren met die kinderen omgaan, bij het verkleeden van de kinderen bijvoorbeeld: dit er nog bij, dat er nog bij, een beetje make-up extra. Ze maken er echt iets van. En aan het eind mogen de leerlingen zelf naar een voorstelling met twee personen. Dat scoort.’

‘Vijftien scholieren assisteren ons drie dagen lang. Het is voor de vijfde keer dat we Cinekid op locatie organiseren en het gaat steeds beter, want we hebben beter contact met de scholen. Die schrijven we op tijd aan, dat is belangrijk. Dan kunnen de leerlingen zich aanmelden en houden we een informatieavond in de schouwburg. Je moet eerlijk en open tegen ze zijn, zodat ze niet voor verrassingen komen te staan. Dan gaat het prima.’

# ‘De voorstelling bezoeken + is de bonus’ +

+ *Dominique van den Hoven, Stichting Theater  
Exploitatie Zeeland, Middelburg*

**STAGE+** STICHTING  
THEATER  
EXPLOITATIE  
ZEELAND

‘Eigenlijk loopt het allemaal heel soepel. We hebben drie stagiaires die meehelpen met van alles: kaartjes controleren bij binnenkomst, jassen aannemen bij de garderobe, mensen naar hun plaats wijzen, posters ophangen, het wisselt per avond. Ze worden begeleid door onze vaste vrijwilligers die het erg leuk vinden. Ze doen veel samen. De stagiaires komen uit de buurt, want ze werken 's avonds en ze moeten ook weer op tijd thuis zijn.

De jongeren mogen zelf kiezen bij welke voorstelling ze werken. Want die mogen ze ook bezoeken. Dat is de bonus! Ze kiezen vooral cabaret en muziek. En na afloop mogen ze ook een recensie invullen. Je ziet dat sommigen echt warm lopen voor het theater. Een jongen wilde al vrijwilliger worden, maar helaas is hij nog te jong. In hun enthousiasme vertellen ze het door aan hun vrienden en vriendinnen en nu worden we regelmatig gebeld door jongeren die hun maatschappelijke stage bij ons willen doen. Voor volgend seizoen zitten we al vol!’



## 2. EEN MAATSCHAPPELIJKE STAGE ORGANISEREN

Scholieren zijn geen volwassenen. Zij hebben andere begeleiding nodig dan reguliere vrijwilligers. Hoe doe je dat? Hoe kom je eigenlijk aan de juiste stagiair? En hoe zorg je dat de maatschappelijke stage een positief effect heeft op de organisatie en de jongeren zelf? Een stage organiseren is niet ingewikkeld, maar het vereist wel even aandacht. Dat begint bij een goede voorbereiding.

techniek. Brainstorm er gerust over. Stages kunnen nieuwe projecten zijn, waaraan u nog niet bent toegekomen. Een project over social media bijvoorbeeld. Of hulp bij de organisatie van een klein festival. Of bij alle afdelingen wat. U kunt verschillende leerlingen tegelijk aan een klus laten werken, of een doorgaande activiteit door opeenvolgende leerlingen laten uitvoeren.

De laatste is misschien makkelijker te begeleiden. Zo kunt u een inschatting maken van het aantal plekken dat u maximaal kunt bieden. Dit is ook het moment om een stagebegeleider te kiezen. Wie vindt het leuk om met jongeren om te gaan en heeft er gevoel voor?

### Een stage organiseren is niet ingewikkeld, maar het vereist wel even aandacht

Bedenk welke klussen leerlingen graag zouden doen. Papierprikken of graffiti van de muur boenen lijkt het meest op een straf. Helpen bij de opbouw van een voorstelling klinkt al een stuk leuker. Twijfelt u? Leg het voor aan een groepje leerlingen of brainstorm met hen over leuke klussen en opdrachten. Zorg ook dat het afwisselend is voor de stagiaires. De ene avond kaartjes controleren, de volgende avond mensen naar hun plaats wijzen en daarna in de garderobe helpen, dat kan prima. Zo krijgen leerlingen een prettig kijkje in de keuken. Dat motiveert.

#### Voorbereiden

Spreek af wie zich met maatschappelijke stages bezig gaat houden. Wie vindt het leuk om de stages te coördineren? Dat hangt ook af van de plek in de organisatie. Een stage kan overal nuttig zijn: van publieksonvangst tot

Schrijf duidelijk op welk resultaat u wilt behalen. Dat helpt bij het vinden van de juiste scholier. Welk opleidingsniveau en welke leeftijd passen daarbij?

### Stagiair vinden

Op basis van alles wat u hiervoor heeft bedacht, kunt u makkelijk een duidelijke functieomschrijving maken om naar de vrijwilligerscentrale of school te sturen. Op de website van de vrijwilligerscentrale is een vacaturebank, waarop u de vacature kunt plaatsen en waar scholieren zoeken naar een maatschappelijke stage. De vrijwilligerscentrale brengt de instelling en de scholier bij elkaar. Ze hebben lijsten van vacatures en hun site is de eerste plek waar stagezoekers kijken. Een voorbeeld van zo'n omschrijving vindt u in Hoofdstuk 4. Misschien zijn er al scholen in de buurt waarmee u al contact heeft of zou willen leggen? Dit is ook een goed moment om ze te benaderen en te kijken of samenwerking mogelijk is. Een vaste relatie met een school in de buurt is praktisch: je raakt op elkaar ingespeeld en de leerlingen wonen meestal dichtbij. Dan kunnen de scholieren ook 's avonds makkelijk thuis komen.

---

Misschien zijn er al scholen in de buurt waarmee u al contact heeft of zou willen leggen?

---

Als u niet meteen contact kunt leggen met een school, zijn er andere manieren om leerlingen te bereiken. Stagemakelaars koppelen klussen en scholen/leerlingen aan elkaar. Zij kunnen tussen u en de school of tussen u en een potentiële stagiair bemiddelen. Zij zijn vaak werkzaam bij vrijwilligersorganisaties. U vindt een lijst van deze stagemakelaars op [www.maatschappelijkstage.nl](http://www.maatschappelijkstage.nl) en [www.movisie.nl/overzichtmakelaars](http://www.movisie.nl/overzichtmakelaars). Ten slotte is er een coördinator maatschappelijke stages voor alle podiumkunstinstanties. U kunt deze Mas-coördinator ook inschakelen ([mas@vscd.nl](mailto:mas@vscd.nl)).

# ‘Ga maar spelen met die **STAGE+ DE POORTERIJ** lichttafel’

+ Boudewijn Rensen, Hoofd Theatertechniek, De Poorterie, Zaltbommel



‘Al jaren organiseren we rondleidingen voor derdeklassers van de scholen in de buurt. Ik leg uit wat er bij een voorstelling komt kijken: contacten met gezelschappen, technische lijsten en wat je kunt doen met licht en geluid. Kortom, hoe je sferen op kunt bouwen. Heel basic.

Als afsluiting vragen we de jongeren of ze een dagje willen meelopen. Dat gebeurt regelmatig. Afgelopen jaar kwam er een jongen stage lopen. Hij deed de elektro-opleiding op het vmbo en was al een beetje aan het stoeien met geluid. Je zag dat hij alles meteen oppikte. We hoefden hem nauwelijks te begeleiden. Het enthousiasme straalde ervan af. Ik heb hem mogelijkheden voor opleidingen voorgelegd en nu volgt hij theatertechniek in Eindhoven.

Mijn tip: laat ze met zo veel mogelijk onderdelen van het vak in aanraking komen en niet alleen vervelende klusjes opknappen. Geef ze verantwoordelijkheid waar het kan. Een kabeltje maken kan iedereen wel. Maar wij zeggen ook: “Ga maar spelen met die lichttafel. Kijk maar wat je ermee kunt.” Juist dan worden ze enthousiast.’

# ‘Er zitten zeker talenten tussen’

+ Hetty Beugelink, Flevolandse Theatervereniging JTL, Lelystad

‘Ze zijn heel enthousiast. Want bij ons kunnen ze kiezen waar ze hun stage lopen. Vorig jaar deden we de musical Alice in Wonderland, met zo’n 120 spelers en dansers. Daar hebben ze geholpen kostuums en rekwisieten te maken en decors te schilderen. Als je ziet hoe die jongeren gewerkt hebben aan de 300 kostuums. Zij vinden het heerlijk en wij hebben weer ruimte voor andere dingen.’

Er zitten zeker talenten tussen. Bijvoorbeeld bij het grimeren. Ik heb er een aantal op m’n Hyves staan. Op hen kan ik nu nog een beroep doen, dus lang na hun stage. We nemen de stagiaires serieus, geven aan wat we van ze verwachten en spreken ze aan, ook als het niet goed gaat. En ze krijgen een certificaat als ze de stage goed doorlopen hebben.

We hebben er gemiddeld 7 per week. Ze leren wat het is om te werken. Dat je bijvoorbeeld



STAGE+ FLEVOLANDSE  
THEATER-  
VERENIGING JTL

eerst een opdracht uitluistert voor je aan het werk gaat. Vooral bij vmbo’ers, die moet je korte opdrachten geven. En ze moeten leren vragen te durven stellen. Maar ook praktische dingen. Laatst hebben we een jongen leren stofzuigen. Had ie nog nooit gedaan!

Veel stagiaires dragen echt bij aan de voorstelling. Een meisje vond dat ze geen fantasie had bij het schilderen van een decor. Wij zeiden: “Leef je maar uit. Ga je gang maar.” Na afloop zei ze: “Ik wist niet dat ik dat kon.” Dat blijft hangen. Zo iemand zie je ook weer terug.

Nee, we hebben geen moeite steeds weer nieuwe stagiaires te vinden. Dat gaat via de tamtam. We hebben niet voor niets de Award voor de beste stagebieder 2010 gewonnen.’

## Aan de slag

De juiste stagiair gevonden? Sluit dan een stagecontract af. Dat scheidt duidelijkheid over de duur en werkzaamheden. Een voorbeeld vindt u in hoofdstuk 4. Informeer collega’s over de komst van de stagiair. Dat voorkomt verbaasde gezichten. Dit is ook het moment om praktische zaken te regelen. Weet de stagiair wanneer hij of zij moet beginnen? Is de leerling via de school verzekerd? Zo niet: regelen. Ook voor een stagiair gelden arbo-tijden. Iets om in de gaten houden. Zorg dat u contact heeft met de stagebegeleider van de school, voor het geval er onverhoopt iets mis gaat. Of voor positieve feedback natuurlijk!

## Misschien wil de stagiair wel een videoblog maken

Misschien wil de leerling wel een videoblog van de stage maken, of op een andere interactieve manier vrienden op de hoogte houden. Dat is prima pr en de meeste leerlingen vinden dat leuk om te doen. Wellicht kunt u er iets van op uw site zetten.

Jongeren doen niet alleen een klus voor u, zij zijn ook de experts over de toekomst. Daar kunt u uw voordeel mee doen. Wat vinden zij van de voorstelling, het decor, de

kostuums, de zaal, de sfeer? Hoe zouden zij het doen? Allemaal nuttige informatie en wie weet zit er een idee tussen dat u meteen kunt gebruiken. Vraag ook eens hoe zij met elkaar communiceren. Ook dat zou weer nieuwe ideeën kunnen opleveren.



# ‘Jongeren een gevoel geven bij theater maken’

+ Nicolien Luttels, zakelijk leider, Orkater

## STAGE+ ORKATER

‘Alle jongeren die bij ons komen vinden het meestal hartstikke interessant en gezellig. Je zit met z’n allen in één ruimte en maakt samen theater. Het gaat er vooral om dat ze proeven wat er gebeurt bij een theatergezelschap. Dat ze een gevoel krijgen bij het vak theater maken.

Vaak bellen ze ons gewoon. We hoeven er geen moeite voor te doen. De meesten zijn vwo’ers die cultureel geïnteresseerd zijn, of ouders hebben die dat zijn. Het kan niet altijd, want er moet op zo’n moment wel iets gaande zijn: een voorstelling die gemonteerd wordt bijvoorbeeld. Dan kunnen ze de productie-leider helpen met rekwisieten ophalen, even een kabel vasthouden bij de techniek, spullen kopen voor de kostuumontwerper, scripts printen, noem maar op. Je moet ze wel wat te bieden hebben in die week of paar dagen.

De directe bijdrage van de maatschappelijke stagiaires is misschien gering, maar de opbrengst komt later, als ze naar voorstellingen komen, of ontdekken dat het theater iets voor ze is. Het is natuurlijk ook mogelijk dat ze ontdekken dat

theater niet iets voor ze is, maar er via een andere stage achterkomen dat hun interesse ergens anders ligt. Het is dus vooral een maatschappelijke verantwoordelijkheid. Daarom is het belangrijk dat ze nu al over de vloer komen.’



### Begeleiden

Jongeren zijn snel, handig met computers en weten veel. Maar het zijn nog geen volwassenen. Ze missen ervaring en kennis van ‘hoe het werkt’ bij een podiumkunstinstantie. Nieuwe situaties vinden ze spannend. Ze kunnen zelfstandig aan de slag, maar hebben wel begeleiding nodig. Meer dan andere vrijwilligers. Met de juiste begeleiding en sfeer maakt u stagiaires enthousiast.

Dat begint al bij de ontvangst. Geef de stagiair het gevoel dat hij welkom is. Geef duidelijke uitleg over de organisatie en stageopdracht. Een informatiemap met een beschrijving van de opdracht, introductie van de organisatie, plattegrond en werktijden van de stage, is een mooi visitekaartje.

Vaak moeten scholieren leren dat ze vragen kunnen stellen. Een vast aanspreekpunt voor vragen en hulp is daarom een must! De begeleider kan uitleggen dat iedereen wel eens fouten maakt, of iets niet weet. En toon belangstelling: vraag af en toe of alles nog goed gaat. Hou de sfeer lekker los en open. Laat zien hoe leuk het vak is!

Geef aan wat de stage uiteindelijk oplevert, voor henzelf, maar zeker ook voor het publiek, de samenleving of de organisatie. Zo weet de stagiair dat zijn werk van waarde is.

Behandel de stagiaires als andere vrijwilligers, als uw instelling met vrijwilligers werkt: korting bij de bar geldt ook voor hen. Is er een personeelsfeest? Uitnodigen! Leerlingen waarderen beloning in natura enorm: een gratis voorstelling, een cd, een festival-T-shirt, kennis maken met artiesten, daarmee scoort u.

---

Een gratis voorstelling, een cd, een festival-T-shirt, kennis maken met artiesten, daarmee scoort u.

---

### Na afloop

Evalueer de stage met de stagiair. Voor uzelf, de stagiaires, de school, voor iedereen is het belangrijk om te weten wat de ervaringen zijn en wat er nog beter kan. In Hoofdstuk 4 vindt u een voorbeeldformulier. Geef ook (positieve) feedback aan de school. Een goede relatie betekent een goede samenwerking in de toekomst.

Bedank de stagiair persoonlijk en houd het vooral formeel. Een certificaat is ook een voorbeeld van een positieve waardering. En vergeet niet de stagiair en vrienden, ouders, etc. in uw database op te nemen. Zij zijn het publiek van de toekomst.

# ‘Als het dan echt 5 mei is + genieten ze’

+ Marion Vos, Bevrijdings-  
festival Overijssel

**STAGE+** BEVRIJDINGSFESTIVAL  
OVERIJSSSEL

‘We doen het nu voor het vierde jaar en het bevalt ons goed. Het afgelopen jaar hadden we maar liefst 52 stagiaires! Bij ons mogen ze kiezen uit logistiek, decor, medewerker restaurant en promotie-team, overal kunnen we ze wel gebruiken.

Vooraf op de dag zelf vinden de leerlingen het leuk. Ze zijn vaak de hele week al betrokken en als het dan echt 5 mei is, dan gaat het echt gebeuren. Dan genieten ze. Het mooiste vinden ze dat ze *backstage* mogen lopen. Ze krijgen, net als de andere vrijwilligers, een T-shirt, een trui en een uitnodiging voor het medewerkersfeest.

De meesten komen van één school, de Thorbecke Scholengemeenschap. Dat is zo gegroeid, maar we willen in de toekomst ook wel andere scholen vragen. De leerlingen komen dus van vmbo, havo en vwo.

Het is belangrijk dat je iemand vrijmaakt om te begeleiden. Die heeft er geen dagtaak aan, maar het is fijn dat je dan een aanspreekpunt hebt als er iets is. Als je ze goede instructies meegeeft en je goede omstandigheden creëert, dan gaat het prima.’



## 3. CONTACTGEGEVENS

De koepelorganisaties hebben samen een coördinator maatschappelijke stages, de Mas-coördinator aangesteld:

Loes Wagenmaker. Bij haar kunt u terecht als u een school zoekt of vragen of problemen heeft. Zij is bereikbaar op [mas@vscd.nl](mailto:mas@vscd.nl) en tel. 020-4215005

Voor aanvullende informatie kunt u contact opnemen met:

[www.vscd.nl](http://www.vscd.nl) 020 664 72 11

[www.vnpf.nl](http://www.vnpf.nl) 020 421 50 05

[www.napk.nl](http://www.napk.nl) 020 524 64 74

[www.tin.nl](http://www.tin.nl) 020 551 33 00

[www.mcn.nl](http://www.mcn.nl) 020 344 60 00

[www.movisie.nl/overzichtmakelaars](http://www.movisie.nl/overzichtmakelaars).

Ook de site [www.maatschappelijkestages.nl](http://www.maatschappelijkestages.nl) en alle vrijwilligerscentrales in Nederland bieden aanvullende informatie.

Vraag brochures aan via [mas@vscd.nl](mailto:mas@vscd.nl)

Naast deze publicatie is er ook BackSTAGE, een brochure die een kijkje in de keuken van podiumkunstinstituten geeft. Die kunt u geven aan scholieren die stage willen lopen bij uw instelling.

# 4. FORMULIEREN EN HULPMIDDELEN

## I. VOORBEELDVACATURE

### Korte taakomschrijving

Vind je het leuk een kijkje te nemen achter de schermen van de poppodia en –festival sector? Kom ons dan helpen met de productie van het VNPF Congres in het Patronaat!

ging Nederlandse Poppodia - VNP en sinds november 2005 VNPF) en heeft 100 leden.

### Voorwaarden

Enthousiasme

### Uitgebreide taakomschrijving

Op 8 september organiseren wij, Vereniging Nederlandse Poppodia en –Festivals (VNPF), een Congres voor onze leden in het Patronaat. Het VNPF Congres wordt georganiseerd voor medewerkers van poppodia en popfestivals en muziekprofessionals. De werkzaamheden voor jou bestaan uit:

- + Ondersteunen bij op- en afbouw bedrijven-stands
- + Opbouw/inrichting en afbouw publicatie tafel
- + Op- en afbouw ontvangstbalie
- + Assisteren projectmanager
- + Ontvangst bezoekers bij workshop ruimtes
- + Uitdelen van consumpties aan bezoekers

### Hoe is de begeleiding geregeld?

1 tot 2 begeleiders

### Wat is er leuk aan deze stage?

Het biedt je de kans achter de schermen mee te kijken bij de organisatie van een Congres en kennis te maken met de poppodium en festival sector.

### Op welke dagen en tijden vindt de stage plaats?

8 september tussen 09:00 en 18:00. Je kunt ook een dagdeel deelnemen aan de activiteiten.

### Wat is de VNPF?

De Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF) behartigt de collectieve belangen van de poppodia en –festivals van Nederland. Daarnaast streeft het naar bevordering van popmuziek als podiumkunst, professionalisering van de popsector en de ontwikkeling en verbreding van de programmering van poppodia en –festivals. De VNPF bestaat sinds 1993 (opgericht onder de naam Vereni-

## II. MODEL STAGEOVEREENKOMST

De organisatie

vertegenwoordigd door

en (de leerling)

spreken het volgende af:

### Artikel 1

De leerling zal ten behoeve van de organisatie met ingang van: (datum ingang overeenkomst) voor bepaalde tijd activiteiten verrichten. De activiteiten zullen bestaan uit:

- 
- 
- 
- 

(zie taakomschrijving klus)

### Artikel 2

De leerling verricht bovengenoemde activiteiten eenmalig gedurende de periode van: t/m (data noemen)

Totaal te besteden uren

### Artikel 3

De leerling krijgt de onkosten die hij/zij maakt vergoed door de organisatie (na overleggen van de originele nota's).

### Artikel 4

In geval van verhindering (ziekte, vakantie) van de leerling zal hij/zij tijdig de organisatie op de hoogte brengen.

---

**Artikel 5**

De leerling bepaalt in overleg met de staf van de organisatie de inhoud van de activiteiten en eventuele afspraken over het eindresultaat. De leerling wordt geïnformeerd over het algemeen beleid (conform statuten/huishoudelijk reglement van de organisatie). Binnen het vastgestelde beleid kan de leerling eigen initiatief ontplooiën.

**Artikel 6**

Contactpersoon [ ] voor de leerling is werkzaam als bij de organisatie. Deze draagt zorg voor het inwerken en de begeleiding van de leerling. In overleg wordt de inhoud en frequentie van de begeleiding bepaald.

**Artikel 7**

De leerling neemt zijn/haar verantwoordelijkheid voor de taken die hij/zij op zich heeft genomen. De organisatie (naam) heeft verantwoordelijkheid voor:

[ ]

De school [ ] (naam) heeft verantwoordelijkheid voor:

[ ]

**Artikel 8**

In geval van geschillen tussen de leerling en staf zullen betrokkenen in eerste instantie in onderling overleg proberen de kwestie op te lossen. Leidt onderling overleg niet tot een bevredigende oplossing, dan wordt het geschil voorgelegd aan de school.

**Artikel 9**

De organisatie heeft een aansprakelijkheidsverzekering voor bedrijven afgesloten. Voor de leerling is een ongevallenverzekering afgesloten. (Naar gelang de activiteit wordt het verzekeringspakket uitgebreid).

---

**Artikel 10** (facultatief)

De leerling gaat akkoord met de plicht tot geheimhouding met betrekking tot privacygevoelige informatie die hem/haar ter ore komt tijdens het uitoefenen van het zijn/haar functie. De organisatie heeft een geheimhoudingsplicht ten aanzien van de vertrouwelijke gegevens van de leerling.

**Namens de organisatie**

Naam

[ ]

Handtekening

[ ]

Datum:

[ ]

**De leerling**

Naam

[ ]

Handtekening

[ ]

Datum

[ ]

### III. EVALUATIEFORMULIER VOOR LEERLINGEN

Bron: VWC Valkenswaard

We willen graag weten wat je van het project Maatschappelijke stage op school vindt.  
Wil je daarom aangeven of je het met de onderstaande stellingen eens of niet eens bent?

Ik heb mijn maatschappelijke stage gedaan bij:

Mijn naam is:

Klas:

*Mee eens*      *Niet mee eens*      *Ik weet het niet*

1. Ik vond de werkzaamheden die ik deed voor mijn maatschappelijke stage leuk om te doen

  

2. Ik heb de doelen die ik me had gesteld goed kunnen bereiken

  

3. Ik denk dat vrijwilligers heel belangrijk zijn voor de instelling waar ik geweest ben

  

4. Ik heb gemerkt dat de organisatie mijn hulp nodig had.

  

5. Ik ben in een heel andere omgeving geweest, dan ik gewend ben.

  

6. Ik ben nu anders gaan denken over zorg- en welzijnsinstellingen en/of vrijwilligersorganisaties

  

7. Ik ben van plan om vaker vrijwilligerswerk te gaan doen.

  

### Wat vond je van het project op school?

*Mee eens*      *Niet mee eens*      *Ik weet het niet*

1. Ik vond de lessen over maatschappelijke stage nuttig.

  

2. De lessen hebben mij voldoende voorbereid op het werken bij de organisatie.

  

3. Ik heb genoeg begeleiding gehad door de mensen van de organisatie.

  

4. Ik vond het leuk om aan dit project maatschappelijke stage deel te nemen.

  

5. Beschrijf in 5 woorden wat je vond van de activiteiten die je hebt uitgevoerd:

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

6. Als je verder nog iets wilt opmerken, dan kun dat hieronder doen.

---

## IV. IDEEËN VOOR STAGEOPDRACHTEN

Naast alle voorbeelden die u in dit boekje al heeft gevonden, zijn er nog veel meer ervaringen en ideeën voor maatschappelijke stages. Ter inspiratie.

### **Het huis voor film en theater Toneelschuur/ Toneelschuur Producties, Haarlem**

Helpen bij de afdeling theatertechniek.

### **Bevrijdingsfestival, Haarlem**

Helpen met de opbouw van het festival.

### **Theatergroep MAX, Delft**

Secretariële werkzaamheden ondersteunen.

### **Poppodium Underground, Lelystad**

Een jongerenfeest organiseren.

### **Theater 't Speelhuis, Helmond**

Controleren van de kaarten, begeleiden van de rolstoelers, assisteren bij het Peuterfestival en helpen bij de ontbijtclub op zondag.

### **Bevrijdingfestival, Utrecht**

Helpen bij kinderactiviteiten, flyers en bemannen van de infostand.

### **Schouwburg de Kampanje, Den Helder**

Verwerken van de post, assisteren in de garderobe en meelopen op de afdeling techniek.

### **Theater aan de Parade, 's Hertogenbosch**

Een wereldkinderfeest organiseren.

### **Theater Het Klooster, Woerden**

Helpen op de afdelingen horeca, educatie en administratie.

### **Schouwburg Ogterop, Meppel**

Assisteren bij contacten met klanten.

### **De Balie, Amsterdam**

Meelopen in de dagelijkse praktijk.

### **Orkest van het Oosten, Enschede**

Begeleiden van gehandicapten en ouderen bij de bijzondere productie Muziek voor iedereen.

### **Theater Lantaren/Venster, Rotterdam**

E-mailadressen verzamelen van bezoekers voor de nieuwsbrief.

### **Hoftheater, Raalte**

Helpen bij de afdeling theatertechniek.

### **Poppodium Victorie, Alkmaar**

Assisteren op de productieafdeling.

### **De Koninklijke Schouwburg, Den Haag**

Ervaring opdoen tijdens het 'meedraaien' gedurende een werkdag.

### **Theater het Kruispunt, Barendrecht**

Mailings verzendklaar maken en flyers en posters verspreiden.

### **Stut Theater, Utrecht**

Verspreiden van flyers.

### **Toneelgroep Maastricht**

Meelopen en meewerken binnen het gezelschap op de afdeling administratie.

### **Poppodium Groene Engel, Oss**

Meelopen op de marketingafdeling, zoals posters opmaken, strookjes plakken en licht administratief werk.

### **Theater Parkgebouw, Rijssen**

Publiek opvangen en verzorgen van publicitaire acties.

### **Hoftheater, Raalte**

Helpen bij de afdeling theatertechniek.

### **Introdans, Arnhem**

Ontvangen van publiek tijdens de openbare repetitie.

### **Schouwburg Almere**

Helpen op de afdeling marketing en techniek.

