

M A N T E L O V E R E E N K O M S T

Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD) en

Vereniging van Vrije Theaterproducenten (VVTP)

Concept gewijzigde versie d.d. 28 januari 2009

De ondergetekenden:

1. De rechtspersoonlijkheid bezittende **Vereniging van Vrije Theaterproducenten (VVTP)**, gevestigd te Amsterdam, opgericht bij notariële akte van 1 september 2000, ten deze rechtsgeldig vertegenwoordigd door zijn onderhandelingscommissie I. van der Werf bestuurslid en M. Bongertman (bestuurslid), G. Visser en K. van Liempt, verder te noemen **VVTP**,
EN
2. de rechtspersoonlijkheid bezittende **Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD)**, gevestigd te Amsterdam, opgericht bij notariële akte d.d. 9 maart 1979, ten deze rechtsgeldig vertegenwoordigd door zijn onderhandelingscommissie B. Koolstra (bestuurslid), B. Schoonderwoerd (lid) en Hans Onno van den Berg (directeur), verder te noemen **VSCD**,

NEMEN IN AANMERKING

De VVTP en de VSCD achten het wenselijk dat in de verhouding tussen het Podium en de bespeler een aantal zaken collectief wordt geregeld. Daarbij is het uitdrukkelijk niet de bedoeling, dat daarmee de onderhandelingsvrijheid tussen het Podium en de bespeler zal worden beperkt. Het uitgangspunt van de onderhavige mantelovereenkomst is, dat de inhoud ervan van toepassing zal zijn op de onderhandelingen tussen het Podium en de bespeler en op de tussen het Podium en de bespeler gesloten Boekingsovereenkomst, behoudens voor zover daarvan niet uitdrukkelijk zal worden afgeweken.

De inhoud van de mantelovereenkomst is verder het resultaat van uitvoerig overleg tussen VVTP en VSCD. De diverse bepalingen zijn geformuleerd op basis van in de praktijk opgedane ervaringen.

Gelet op een en ander,

VERKLAREN ZIJ HET VOLGENDE TE ZIJN OVEREENGEKOMEN:

Artikel 1 - Definities

In deze Overeenkomst verstaan Partijen onder:

Aanbieding

De aanbieding aan een Podium door een Bspeler van een Productie die hij voornemens is uit te brengen in het eerstvolgende seizoen.

Afrekenprijs = recette = kaartprijs = toegangsprijs

De door het Podium ontvangen bruto recette onder aftrek van eventuele, tevoren uitdrukkelijk overeengekomen servicekosten. Indien gewenst bevat de afrekening van podium aan bespeler alleen de recette (afrekenprijs/kaartprijs) en de netto recette (netto afrekenprijs/netto kaartprijs), met weglating van de servicekosten.

Bespeler

Elk lid van de VVTP, zoals geregistreerd per 1 augustus van het lopend seizoen waarin een Definitieve Boekingsovereenkomst wordt gesloten.

Beurs

De Publiciteitsbeurs die jaarlijks in maart wordt georganiseerd. Indien de Publiciteitsbeurs in enig jaar niet, of niet in maart wordt georganiseerd, dient overal waar de Beurs als een tijdsaanduiding is gebruikt de datum 20 maart gelezen te worden.

Boeking

De afspraak tussen een Bspeler en een Podium om de Podiumruimte te reserveren voor de Speelperiode ten behoeve van de Voorstelling.

Borderel

Mantelovereenkomst vscd - vvtp 2004; 2006 - 2008; 2009 -

Een schriftelijke staat, opgesteld door het Podium, waarin vermeld alle inkomsten en eventuele kosten met betrekking tot de Voorstelling. Een modelborderel is als **bijlage 4** bij de Mantelovereenkomst gevoegd.

Bruto kaartprijs = bruto recette = bruto toegangsprijs

Het totaal van alle bedragen die het Podium ontvangt bij de verkoop van entreebewijzen. De bruto recette is de verzameling van alle bruto toegangsprijzen.

Contract

Een schriftelijk uitgewerkte en ondertekende Definitieve Boekingsovereenkomst tussen de Bespeler en het Podium volgens het modelcontract (**bijlage 2**).

Definitieve Boekingsovereenkomst

De overeenkomst tussen de Bespeler en het Podium op basis van de schriftelijk bevestigde Boeking, waarbij minimaal overeenstemming bestaat over de Voorstelling, de Speelperiode, de financiële condities en de te hanteren minimum en maximum toegangsprijzen, die nader worden uitgewerkt en vastgelegd in het Contact.

Definitieve Checklist

Een schriftelijk in detail uitgewerkte lijst met definitieve gegevens over de Voorstelling volgens een modelchecklist (**bijlage 3**).

Garantie

Garantie is een bedrag dat een bespeler in elk geval zal ontvangen na bespeling. Een garantie wordt meestal afgesproken binnen een partage. Als het aandeel van de bespeler in de partage van de recette onder het bedrag van de recette blijft, betaalt het podium het bedrag van de afgesproken garantie.

Hoofdrol

Een hoofdrol is een rol die de waarde en betekenis van een productie in sterke mate bepaalt (een dragende rol). Een hoofdrol is geen sterrol (zie daar).

Inspeelvoorstelling/Try-out

Voorstelling welke plaats vindt in de periode vóór een door Bespeler aangemerkte premièredatum dan wel datum waarna de voorstelling aangemerkt wordt als volwaardig.

Kaartprijs = recette = afrekenprijs

Dit is de bruto kaartprijs minus servicekosten

Mantelovereenkomst

De Mantelovereenkomst die hierbij wordt aangegaan tussen VSCD en VVTP.

Netto recette = netto afrekenprijs = netto kaartprijs

De door het podium ontvangen bruto recette onder aftrek van eventuele, tevoren uitdrukkelijk overeengekomen servicekosten en vervolgens onder aftrek van btw en auteursrechten. De netto recette dient als grondslag voor de partageverdeling.

Optie

De uitdrukkelijk onder voorbehoud gemaakte afspraak tussen een Bespeler en een Podium om de Podiumruimte te reserveren voor de Speelperiode ten behoeve van de Voorstelling.

Overlegregeling

De in overleg tussen werkgever en werknemers overeengekomen afwijking van de standaard arbeidstijdenregeling, conform de wettelijke kaders van de Arbeidstijdenwet en het Arbeidstijdenbesluit, in het bijzonder de regeling voor podiumkunsten in dit besluit.

Partage

Een partage is de afspraak dat de betaling aan bespeler voor het brengen van een voorstelling zal plaats vinden op basis van een nader afgesproken verdeling van de recette. Deze verdeling is exclusief servicekosten en vindt plaats na aftrek van de auteursrechten. Het is mogelijk dat naast een partage ook een garantie wordt afgesproken.

Partijen

De Bespeler en het Podium tenzij uit de context van de Mantelovereenkomst duidelijk blijkt, dat hiermee de VVTP en de VSCD zijn bedoeld.

Podium

Een podium is een organisatie die podiumkunsten presenteert. Hieronder vallen onder andere een schouwburg, een theater, een concertzaal, een popzaal, een festivalorganisatie of enig andere organisatie die een bespeler de gelegenheid biedt te komen spelen.

Podiumruimte

De ruimte die door het Podium wordt geëxploiteerd en waarin de Voorstelling wordt gespeeld, zulks met inbegrip van kassarimte, vestiaire, foyers, kleedruimten, technische ruimten, laad- en losruimte e.d.

Podiumzaal

De plaats waar het publiek de voorstelling bekijkt.

Productie

Een samenhangende uiting van één of meer vormen van podiumkunst, bedoeld om op een podium één of meerdere uitvoering(en) of voorstelling(en) te brengen.

Recette = Kaartprijs = Afrekenprijs

De door het Podium ontvangen Bruto recette onder aftrek van eventuele, tevoren uitdrukkelijk overeengekomen servicekosten; is hetzelfde als het totaal ontvangen bedrag van afrekenprijzen.

Risico-Inventarisatie en Evaluatie (RI&E)

Een schriftelijk inventarisatie van de arbeidsomstandigheden en veiligheidsaspecten van de voorstelling en / of Podiumruimte op basis van de wettelijke voorschriften.

Seizoen

De periode lopend van 1 augustus tot en met 31 juli.

Servicekosten

Door het Podium aan het publiek in rekening gebrachte kosten voor bijvoorbeeld de uitkoop van de garderobe, het verstrekken van een gratis consumptie, kassakosten en/of creditcardcommissies, inclusief theatertoeslagen. Servicekosten mogen alleen op de Afrekenprijs in mindering worden gebracht indien dit tevoren uitdrukkelijk tussen Partijen is overeengekomen.

Speelklaar Podium

Vanaf het tijdstip van opbouw van de voorstelling het leeg en schoon beschikbaar zijn van de daartoe benodigde ruimtes. Op de dag van de voorstelling leeg en schoon beschikbaar zijn van het toneel, de kleedkamers, de Podiumzaal en de technische ruimten vanaf een door de Bespeler te bepalen tijdstip. Vestiaire en publieksfoyers zijn leeg en schoon beschikbaar vanaf het moment dat deze worden opengesteld voor het publiek.

Speelperiode

De datum, de data of de periode waarop respectievelijk waarin de Voorstelling in de Podiumruimte zal worden gespeeld, inclusief bouw-, breek- en repetitiedagen.

Sterrol

Een Sterrol is een hoofdrol die een bijzondere commerciële waarde vertegenwoordigt. Een hoofdrol kan alleen als Sterrol worden gekwalificeerd indien:

- de hoofdrol wordt gespeeld door een artiest die op grond van zijn/haar naam publiek trekt, EN;
- de verwachting gerechtvaardigd is dat het publiek, in de specifieke context van de voorstelling, ook in belangrijke mate op de naam van de betreffende artiest zal afkomen.

In een voorstelling kunnen meerdere Sterrollen zitten.

Suppletie

Is een gegarandeerd bedrag dat wordt toegevoegd aan de netto recette (netto kaartprijs) tot de uitkoopsom of een ander overeengekomen bedrag is bereikt.

Toegangsprijs =bruto kaartprijs = bruto recette

De prijs die het publiek voor toegang tot de voorstelling moet betalen, inclusief servicekosten.

Uitkoop

Een uitkoop is de betaling van het podium aan een bespeler voor het brengen van een voorstelling. De overeengekomen uitkoop wordt betaald, onafhankelijk van de hoogte van de recette, die geheel ten goede komt aan het podium.

Voorlopige Checklist

Een schriftelijk in hoofdlijnen uitgewerkte lijst met gegevens over de Voorstelling volgens een modelchecklist (**bijlage 3**), voor zover bij Bespeler bekend op het moment waarop deze het Contract aan het Podium stuurt.

Voorstelling

De voorstelling die door de Bespeler wordt geproduceerd c.q. wordt vertegenwoordigd door een door Bespeler aangemerkte impresario/ promotor, of ten aanzien waarvan de Bespeler kan beschikken over de voorstellingsrechten.

Artikel 2 - Inhoud

- 2.1 In de Definitieve Boekingsovereenkomst verbindt het Podium zich de Podiumruimte in de Speelperiode speelklaar ter beschikking te stellen van de Bespeler, teneinde deze in staat te stellen daarin de Voorstellingen te laten spelen. De Bespeler verbindt zich de Voorstelling in de Podiumruimte te realiseren, met de zorg van een goed opdrachtnemer.
- 2.2 Op de Definitieve Boekingsovereenkomst zal de inhoud van de Mantelovereenkomst volledig van toepassing zijn, behoudens voor zover Partijen hiervan in de Definitieve Boekingsovereenkomst schriftelijk en uitdrukkelijk hebben afgeweken en dit wederzijds is bevestigd.

Artikel 3 - Aanbieding, Optie, Boeking en Definitieve Boekingsovereenkomst

- 3.1 De Aanbieding dient, voor zover van toepassing en mogelijk, ten minste de volgende onderwerpen te bevatten:
 - de naam van schrijver en/of componist van de Voorstelling alsmede de (oorspronkelijke) titel;
 - een omschrijving en karakteristiek van de Voorstelling;
 - de beoogde datum van première, indien van toepassing, en de beoogde periode waarin de Voorstelling zal worden gespeeld;
 - de namen van de regisseur(s), dirigent, en/of choreogra(a)f(en) alsmede leden van het artistieke/creatieve team;
 - de bezetting van de hoofdrol(len) voor zover deze bekend zijn;
 - benoeming van eventuele Sterrol(len);
 - namen van de eventuele vertaler(s);
 - geschatte duur van de voorstelling, en/of al dan niet een pauze tijdens de voorstelling zal worden gehouden;
 - financiële condities (partage, uitkoop of huur).

De aanwijzing van een sterrol behoeft de instemming van het podium. Indien de aanbieding een hoofdrol aanwijst waarvan de het podium vindt dat deze als sterrol aangemerkt moet worden, kan deze tegen deze aanwijzing bezwaar maken overeenkomstig de procedure zoals aangegeven in artikel 15.1
- 3.2 De Aanbieding geldt als basis voor de Optie en de Boeking. Een Boeking verplicht Partijen met elkaar overleg te plegen om te komen tot een Definitieve Boekingsovereenkomst. Het vorenstaande lijdt uitzondering, indien bij een Boeking door een van Partijen uitdrukkelijk het voorbehoud is gemaakt, dat de Boeking als Optie moeten worden aangemerkt.
- 3.3 Bij een Optie dient de desbetreffende Partij binnen twee maanden, of indien dit moment eerder is, één maand voor de Beurs, aan de wederpartij schriftelijk (ook email) mee te

delen, of de Optie als Boeking dient te worden aangemerkt. Zonder deze schriftelijk bevestiging wordt de optie geen boeking.

- 3.4 De Bespeler is, uiterlijk vier weken na Boeking, verplicht het Podium de Aanbieding en de afgesproken Speelperiode schriftelijk te bevestigen. De bevestiging bevat naast de in artikel 3.1 genoemde onderwerpen minimaal de elementen:
- afgesproken Speelperiode;
 - aard van de Voorstelling, te weten try-out, première of voorstelling (een voorstelling kan ook vóór de première plaatsvinden).
- Het Podium tekent en retourneert de bevestiging binnen twee weken na ontvangst daarvan.
- 3.5 Mits bevestigd conform artikel 3.4 wordt een Boeking een Definitieve Boekingsovereenkomst op het moment dat er overeenstemming is over de Voorstelling, de definitieve Speelperiode, de financiële condities, de te hanteren minimum en maximum toegangsprijs en eventuele andere bepalingen die essentieel zijn voor de Boekingsovereenkomst.
- 3.6 Tenzij Partijen uitdrukkelijk schriftelijk anders overeenkomen, geldt een Boeking die niet reeds is overgegaan in een Definitieve Boekingsovereenkomst vanaf de datum gelegen één (1) week voor de Beurs van het Seizoen waarop de Voorstelling betrekking heeft als Definitieve Boekingsovereenkomst indien de bevestiging als bedoeld in artikel 3.4 heeft plaatsgevonden. Het in de vorige zin genoemde gevolg treedt niet in, indien een Partij vóór genoemde datum schriftelijk aangeeft dat er geen overeenstemming is over de financiële condities en/of de te hanteren minimum en maximum toegangsprijzen.
- 3.7 In het in artikel 3.6 laatste zinsnede genoemde geval dat één van beide Partijen aangeeft dat er geen overeenstemming is over de financiële condities en/of te hanteren minimum en maximum toegangsprijzen, blijft de Boeking staan, totdat overeenstemming als nog totstandkomt of een van beide Partijen de Boeking op grond van het niet totstandkomen van overeenstemming schriftelijk annuleert.
- 3.8 Indien en voor zover bij een Aanbieding en/of Boeking en/of Definitieve Boekingsovereenkomst een partij is betrokken die optreedt als impresario c.q. vertegenwoordiger van een Bespeler, wordt deze geacht de Bespeler rechtsgeldig te vertegenwoordigen, tenzij de betrokken impresario en/of vertegenwoordiger bij de Boeking schriftelijk het voorbehoud heeft gemaakt dat de Boeking door de Bespeler dient te worden bekrachtigd.

Artikel 4 - het Contract, Checklist

- 4.1 Beide Partijen verbinden zich de Definitieve Boekingsovereenkomst uit te werken en vast te leggen in een Contract, zulks met inbegrip van een bijbehorende Voorlopige Checklist. Een modelcontract inclusief een model voorlopige checklist maken als **bijlage 2** deel uit van de Mantelovereenkomst. Bespeler verplicht zich voor 15 augustus van het Seizoen waarop de Voorstelling betrekking heeft of, indien dit moment eerder is, 12 weken voor de Voorstelling het Contract aan het Podium toe te zenden. Deze is gehouden het Contract na akkoordbevinding voor 1 oktober of, indien dit moment eerder is, zes weken voor de Voorstelling, rechtsgeldig ondertekend te retourneren.
- 4.2 Podium is verplicht om inzicht te geven in de totale capaciteit van het Podium en het aantal te verkopen stoelen en de gehanteerde rangindeling daarin.
- 4.3 Bespeler is verplicht het Podium uiterlijk vier (4) weken voor de uitvoering van de Voorstelling een definitieve opgave van de benodigde voorzieningen en personeel te doen, middels het in deze Mantelovereenkomst als bijlage 3 opgenomen model Definitieve Checklist.
- 4.4 Het ontbreken van een (rechtsgeldig ondertekend) Contract doet niets af aan de rechtsgeldigheid van de Definitieve Boekingsovereenkomst. De bewijslast terzake van het bestaan van de Definitieve Boekingsovereenkomst rust bij degene die zich daarop beroept.
- 4.5 Een Contract wordt gesloten op basis van een van de volgende financiële varianten:
- uitkoop;

- partage, al dan niet met garantie of suppletiegarantie (de partage kan gestaffeld zijn);
- huur.

De financiële varianten zijn uitgewerkt in het bij de Mantelovereenkomst gevoegde modelcontract (**bijlage 2**) en nader geregeld in artikel 13.

In alle gevallen zijn de reis- en verblijfkosten alsmede belasting en sociale premies voor medewerkers van de Bespeler voor diens rekening en begrepen in de overeengekomen bedragen.

- 4.6 Zowel bij partage als voor de berekening van de auteursrechten geldt als basis de Afrekenprijs. In alle gevallen dat in de Bruto recette (Bruto kaartprijs) Servicekosten zijn begrepen, zullen deze alleen dan voor de Afrekenprijs (Kaartprijs) op de Bruto recette (Bruto kaartprijs) in mindering mogen worden gebracht indien dit tevoren uitdrukkelijk tussen Partijen is overeengekomen.
- 4.7 Voor elke uitvoering van de Voorstelling hebben de Bespeler en het Podium ieder recht op ten minste vier vrijplaatsen van de hoogste rang. In geval de Voorstelling wordt gespeeld in een Podiumzaal met minder dan 250 plaatsen, heeft elke Partij recht op ten minste twee vrijplaatsen van de hoogste rang. Bij inspeelvoorstellingen heeft Bespeler recht op 6 extra vrijplaatsen t.b.v. het artistieke/creatieve team. Het verstrekken van vrijplaatsen aan de pers naast de eerder genoemde vrijplaatsen voor Podium en Bespeler, kan geschieden door beide Partijen, echter te allen tijde na voorafgaand overleg met de andere Partij. Bij de afrekening van een Voorstelling die op partage-basis wordt gespeeld, wordt het aantal vrijplaatsen steeds duidelijk vermeld op het desbetreffende Borderel. Overige plaatsen waarvan het Podium en/of de Bespeler gebruik wensen te maken, zullen worden afgerekend tegen de alsdan geldende entreprijs.
- 4.8 Reserveringen van vrijplaatsen door de Bespeler dienen steeds schriftelijk aan het Podium te worden opgegeven. Indien niet uiterlijk op de dag van de Voorstelling vier uur voor het aanvangstijdstip door of namens de Bespeler aan het Podium kenbaar is gemaakt dat deze gebruik wenst te maken van de gereserveerde vrijplaatsen, is het Podium gerechtigd deze plaatsen aan het publiek te verkopen. Indien het Podium deze plaatsen eerder dan genoemd tijdstip aan het publiek wil verkopen, is daarvoor de toestemming van de Bespeler vereist.
- 4.9 Het aantal vrijplaatsen boven de in art. 4.7 omschreven vrijplaatsen ten behoeve van musici, technici en artistieke/creatieve team ten behoeve van de productie dient steeds tevoren in overleg tussen Partijen te worden bepaald, hetgeen wordt vastgelegd in de Definitieve Checklist.
- 4.10 De Productie Risico-Inventarisatie en Evaluatie (PRI&E) dient door beide Partijen tijdig te worden ingevuld, uiterlijk vier (4) weken voor de Voorstelling. De Partij die nalaat de door hem te verstrekken gegevens tijdig in de PRI&E te vermelden, draagt daarvan het risico. Een PRI&E mag worden aangeleverd in de Nederlandse, Engelse, Duitse of Franse taal.
- 4.11 Bespeler doet het Podium uiterlijk vier weken voor de speeldatum de PRI&E van de Productie toekomen, overeenkomstig het handboek van Stichting Arbopodium, dan wel de zogenaamde Digirie van Arbopodium, waaruit blijkt dat de productie aan de wettelijke veiligheidseisen voldoet. Indien vanwege de tijdsduur tussen première en voorstelling nog geen definitieve PRI&E beschikbaar is, wordt volstaan met de voorlopige PRI&E, zoals deze is gemaakt ten behoeve van de première. Zodra een aangepaste PRI&E beschikbaar is, wordt deze aan het Podium beschikbaar gesteld.

Artikel 5 - Auteursrechten

- 5.1 Onder auteursrechten worden verstaan alle auteursrechten, zoals Groot Recht (direct aan auteur/maker) en uitvoeringsrecht (via BUMA en SENA).
- 5.2 Met betrekking tot het Groot Recht en andere auteursrechten die op de voorstelling betrekking hebben, verplicht Bespeler zich jegens het Podium alle verschuldigde auteursrechten van de voorstelling af te dragen aan de rechthebbende(n) en vrijwaart Bespeler het Podium tegen vorderingen van derden hieruit voortkomend. Op het contract vermeldt Bespeler het percentage dat de auteursrechten bedraagt.

- 5.3 *[N.B. over dit artikel bestaat nog geen overeenstemming tussen partijen]*. De VVTP wil de auteursrechten voor Groot Recht berekenen als percentage over de recette/Afrekenprijs, zonder nadere toelichting over de vraag wie welke auteursrechtelijke claims legt. De VSCD wil de auteursrechten voor Groot Recht niet als afzonderlijke kostenpost opgevoerd zien, maar als onderdeel van de totale financiële overeenkomst waarbij de producent zelf zijn afspraken met auteursrechthebbende afdekt, of - indien afrekening over recette in stand moet blijven - in elk geval inzage kunnen vragen in de afspraken die zijn gemaakt. De VVTP wijst de beide varianten van de VSCD af. Als voorlopige tussenoplossing zijn partijen overeengekomen dat er de volgende normen worden gehanteerd, inclusief Bumarechten:
- alleen muziek: 3 - 5 of 7% (percentages BUMA)
 - cabaret: maximaal 10%
 - musical: maximaal 12%
- Bij overschrijding van de norm kan het Podium Bespeler tot uiterlijk het moment van boeking om opheldering vragen waar deze afwijkingen door worden veroorzaakt en is Bespeler verplicht deze opheldering te geven.
- 5.4 In geval van partage wordt dit percentage voor verdeling berekend over de Afrekenprijs minus BTW, of over de overeengekomen partage + garantie of suppletiegarantie, als de Afrekenprijs lager is dan deze. In geval van uitkoopsom wordt dit percentage over de uitkoopsom berekend en in geval van verhuur wordt dit percentage berekend over de totale recette van de huurder.
- 5.5 De hoogte van de muziekkuitvoeringrechten (BUMA) wordt bepaald aan de hand van het aandeel beschermd muziekrepertoire binnen de totale duur van de voorstelling.
- 5.6 Wijzigingen van het percentage auteursrechten na vaststelling van de toegangsprijs komen voor rekening van Bespeler.
- 5.7 Voor berekening van de af te dragen auteursrechten (A) geldt de formule $A/(100+A) * X$ waarbij X staat voor de recette na aftrek van BTW.

Artikel 6 - Publiciteit en promotie

- 6.1 Publiciteit is de gezamenlijke verantwoordelijkheid van Bespeler en Podium. Beiden zullen zich inspannen een zo groot mogelijk publiek voor de voorstelling te verwerven.
- 6.2 De Bespeler zorgt er voor dat het Podium, al dan niet tegen vergoeding van werkelijke kosten affiches ontvangt met betrekking tot de Voorstelling, desgewenst voorzien van een opdruk met specifieke Podiumgegevens. Het Podium heeft recht op minimaal het basispakket, bestaande uit 2 A-0 affiches, 5 foto's en 50 flyers gratis (inclusief verzending). De kosten van meer affiches worden door het Podium aan de Bespeler vergoed tegen de werkelijke kosten, tenzij anders is overeengekomen. Verder stelt de Bespeler zes (6) weken voor de Voorstelling ten minste een persbericht en vijf foto's - waarvan het copyright door de Bespeler is of wordt betaald - ter beschikking van het Podium. Het Podium mag geen eigen affiches van de Voorstelling vervaardigen, tenzij Bespeler zelf geen affiches levert. Indien de Bespeler ondanks uitdrukkelijk verzoek van het Podium nalaat het bovengenoemd materiaal binnen genoemde termijn aan het Podium te leveren, is het Podium gerechtigd om, afhankelijk van de overeengekomen financiële variant, 10% van de uitkoopsom dan wel 10% van het garantie- of suppletiebedrag, in te houden.
- 6.3 Het Podium is verplicht op eigen kosten ten minste de volgende publicitaire activiteiten te verrichten ten behoeve van de Voorstelling:
- het ruim tevoren in en buiten het Podium verspreiden van een seizoenbrochure, folders en de in artikel 6.2 genoemde affiches;
 - het ruim tevoren vermelden van de Voorstelling op de internetsite van het Podium;
 - het vermelden van de Voorstelling in ladderadvertenties en als die er niet zijn, in de lokale pers;
- De door het Podium te maken teksten dienen te worden geredigeerd in de geest van de door de Bespeler aangeleverde teksten. Informatie van de Bespeler mag zonder voorafgaande toestemming van de Bespeler door het Podium niet anders worden gebruikt dan ten behoeve van de Voorstelling. Voor overige publiciteit dienen steeds aanvullende afspraken tussen

Partijen te worden gemaakt; deze kunnen worden vastgelegd in de Definitieve Checklist (zie bijlage 3).

- 6.4 Registratie van de Voorstelling in welke vorm en door wie ook zal slechts zijn toegestaan op basis van voorafgaande schriftelijke toestemming van zowel de Bespeler als het Podium, behoudens het bepaalde in artikel 6.5. Geen van Partijen zal die toestemming onthouden anders dan op redelijke gronden.
- 6.5 De Bespeler is gerechtigd zonder dat het Podium daarvoor kosten in rekening zal mogen brengen, tijdens de uitvoering van de Voorstelling de Voorstelling geheel of gedeeltelijk te registreren ten behoeve van promotionele doeleinden. Deze opnamen mogen de beleving van het publiek niet hinderen. In geval daarbij sprake is van een integrale registratie die kan worden gebruikt voor andere dan zuiver promotionele doeleinden, zullen Partijen met elkaar in overleg treden over een eventuele (kosten)vergoeding ten behoeve van het Podium.
- 6.6 Nadruk van of overname van (delen van) het programmaboekje door het Podium en/of derden is verboden.
- 6.7 Het Podium verplicht zich er, voor zover redelijkerwijze mogelijk, voor zorg te dragen dat derden geen inbreuk maken op het bepaalde in de artikelen 6.4 en 6.6.

Artikel 7 - Sponsoring

- 7.1 Partijen erkennen, dat het recht om sponsoringovereenkomsten aan te gaan met betrekking tot de Voorstelling toekomt aan de Bespeler en dat dit recht, voor zover dit betrekking heeft op de Podiumruimte, toekomt aan het Podium. Geen van Partijen zal kunnen beschikken over rechten die de ander toekomen. Onder de Voorstelling dient in dit verband begrepen te worden de activiteiten die zich op het toneel en in de Podiumzaal afspelen vanaf het moment dat de zaal voor het publiek wordt opengesteld tot het moment waarop het publiek de zaal weer verlaat.
- 7.2 Indien en voor zover de Bespeler tijdens de Voorstelling sponsoringactiviteiten wil laten plaatsvinden in de Podiumruimte, staat hem dit vrij, mits die activiteiten geen inbreuk maken op de in artikel 7.1 bedoelde rechten van het Podium of voorzien kan worden dat deze sponsoractiviteiten aanstoetgevend zijn voor het publiek. Mede om eventuele conflicten dienaangaande te voorkomen zal de Bespeler het Podium steeds tijdig over zodanige activiteiten informeren.
- 7.3 Sponsors van de Bespeler mogen geen consumpties aan het publiek uitdelen.
- 7.4 Indien de Bespeler en/of het Podium gebruik wil maken van de diensten van een of meer sponsors vóór de voorstelling, in de pauze of na afloop van de voorstelling, dient dit steeds zo spoedig mogelijk, doch uiterlijk zes (6) weken voor de Voorstelling door de betrokken Partij aan de ander kenbaar te worden gemaakt. Het Podium spant zich in, in alle redelijkheid en onder redelijke voorwaarden medewerking te verlenen aan de door Bespeler gewenste sponsoractiviteiten.
- 7.5 Indien de gecombineerde sponsoraanspraken elkaar tegen spreken dan wel met elkaar concurreren, worden daarin beperkingen aangebracht. Dit ter beoordeling van het Podium, dat daarbij in redelijkheid de belangen van Bespeler moet afwegen.

Artikel 8 - Merchandising

- 8.1 Indien tussen Bespeler en Podium overeengekomen merchandising plaats vindt in de vorm van displays, een stand, of muzikale begeleiding in één van de Podiumruimtes, dan zal Podium voorafgaande aan de voorstelling voldoende gelegenheid geven om deze op te stellen.
- 8.2 Indien een programma- en/of tekstboekje door de Bespeler wordt aangeleverd, zullen deze worden verkocht door (het personeel van) het Podium, tenzij uitdrukkelijk schriftelijk anders is overeengekomen. Over de verkoop van andere artikelen dienen Partijen

aanvullende afspraken met elkaar te maken. Het Podium heeft recht op minimaal 1 en maximaal 3 gratis programmaboekjes.

- 8.3 Bij verkoop van de artikelen inclusief programma- en/of tekstboekjes door (het personeel van) het Podium heeft de laatste recht op een maximale vergoeding van 20% incl. BTW, maximaal te berekenen over de verkochte aantallen artikelen maal de door de Bespeler vastgestelde verkoopprijs exclusief BTW, of op een nader overeen te komen vast bedrag. Indien de meergenoemde artikelen door de Bespeler worden verkocht, heeft het Podium recht op een vergoeding van 10%, met een maximum van € 90 per voorstelling.
- 8.4 Het Podium mag geen programma- en/of tekstboekjes produceren, tenzij met uitdrukkelijke en schriftelijke instemming van de Bespeler.
- 8.5 De afrekening van de provisie zoals omschreven in artikel 8.3 voor het Podium vindt plaats via het Borderel c.q. zal door het Podium afzonderlijk aan de Bespeler worden gefactureerd c.q. zal direct na afloop van de voorstelling met een vertegenwoordiger van het gezelschap in contanten worden afgerekend. Bij contante afrekening is het Podium verplicht een betalingsbewijs af te geven.

Artikel 9 - Televisie-uitzendingen

- 9.1 Eventuele vertoning van de Productie op televisie vindt in principe plaats nadat de Voorstelling daarvan is uitgebracht in het Podium.
- 9.2 Indien een substantieel deel van de Productie (dat wil zeggen tenminste 30% van de duur ervan) tijdens de periode waarin deze als Voorstelling op de podia wordt uitgebracht op de televisie zal worden vertoond, zal het Podium daarover door de Bespeler zo spoedig mogelijk worden ingelicht, zodra deze daarvan op de hoogte is.
- 9.3 Indien de in artikel 9.2 bedoelde uitzending plaatsvindt op enig moment voordat de Voorstelling in het Podium is gespeeld, zullen Partijen met elkaar in overleg treden over de gevolgen daarvan. De kosten van het inlichten van het publiek dat reeds een kaartje voor de Voorstelling heeft gekocht komt voor rekening van de Bespeler, alsmede eventuele aantoonbare inkomstenderving voor het Podium als gevolg van annulering van reeds verkochte kaarten. Indien wordt overeengekomen dat het Podium het publiek zal inlichten, is de vergoeding hiervoor gebaseerd op de kostprijs tot een maximum van € 0,50,- per brief.
- 9.4 Een opname tijdens een voorstelling dient zodanig te worden ingericht dat het publiek daar geen hinder van ondervindt, een en ander ter beoordeling van het Podium.

Artikel 10 - Techniek

- 10.1 De inbreng van de technici door de Bespeler en het Podium voor opbouw, spelen en afbreken van de Voorstelling is paritair, zowel in kwantitatieve als in kwalitatieve zin, tenzij anders is overeengekomen. Partijen zullen tevoren afspreken hoeveel technici gedurende hoeveel en welke uren beschikbaar dienen te zijn. Dit zal worden vastgelegd in de Definitieve Checklist. Indien één der Partijen er niet in slaagt op paritaire basis technici te leveren, is het de andere Partij toegestaan de ontbrekende technicus/technici ten behoeve van opbouw, spelen en afbreken van de voorstelling in te brengen, de daaraan verbonden kosten komen voor rekening voor de Partij die in gebreke is gebleven.
- 10.2 Met inachtneming van de Arbeids- en Rusttijdenbesluit Podiumkunsten en de eventueel voor Bespeler en/of Podium van toepassing zijnde Overlegregeling worden de werkzaamheden, in onderling overleg tussen Partijen, zodanig georganiseerd dat betrokken werknemers geen arbeid verrichten in strijd met de voor hen toepasselijke arbeids- en rusttijdenregeling, ter beoordeling van het Podium.
De aanvangstijd voor het opbouwen wordt zodanig vastgesteld, dat minimaal een half uur lunch- en/of dinertijd beschikbaar is.
- 10.3 Uiterlijk vier (4) weken vóór de uitvoering van de Voorstelling doet de Bespeler het Podium middels de Definitieve Checklist opgave van aantallen en categorieën personeel die voor de Voorstelling nodig zijn en het tijdstip waarop ze beschikbaar dienen te zijn. De Definitieve

Checklist mag slechts van de voorlopige checklist afwijken voor zo ver de afwijking redelijk is en op het moment van voorlopige opgave niet voorzienbaar.

- 10.4 De bediening van het geluid geschiedt in principe vanuit een plek midden in de zaal, bij voorkeur niet onder het balkon. De bediening van het licht geschiedt in principe vanuit de regelcabine. Technisch personeel van de Bespeler dat zich tijdens de Voorstelling in de zaal begeeft c.q. bevindt, zal zo weinig mogelijk hinder voor het publiek veroorzaken. Het gebruik van koptelefoons, intercom of andere communicatieapparatuur in de zaal zal tot het strikt noodzakelijke gebruik beperkt dienen te blijven. Ook de verlichting van geluidstafels of ander technisch materiaal mag niet tot overlast voor het publiek leiden. Tenzij Partijen anders overeenkomen worden de volgspots bediend door technici van de Bespeler.
- 10.5 De bediening van technische faciliteiten van het Podium vindt plaats onder verantwoordelijkheid van de toneelmeester van het Podium of diens vervanger.
- 10.6 De sterkte van mechanisch weergegeven geluid alsmede het voortbrengen van rook, het gebruik van laser en zaken die consequenties hebben voor de encenering, behoren - met inachtneming van het artistieke uitgangspunt van de Voorstelling en/of eventuele dwingende bepalingen voortvloeiende uit de door Bespeler gesloten opvoeringlicentie - tot de gezamenlijke verantwoordelijkheid van de Bespeler en het Podium, rekening houdend met bepalingen in de Wet Geluidshinder, relevante veiligheidsmaatregelen, Arbo-wet, e.d., een en ander ter beoordeling van het Podium.
- 10.7 De Bespeler laat voor voorstellingen die door middel van schriftelijke voorreserveringen- de zogenaamde abonnementen - worden verkocht, indien mogelijk, uiterlijk op de Publiciteitsbeurs in maart voorafgaand aan het Seizoen waarop de Voorstelling betrekking heeft, weten of gebruik van orkestbak, voortoneel, geluidsvoorziening in de zaal en soortgelijke voorzieningen gewenst zijn. Voor voorstellingen die niet d.m.v. schriftelijke voorreservering worden verkocht, gebeurt dat zo vroeg als mogelijk is, doch uiterlijk één maand voor de Voorstelling. Deze gegevens worden vastgelegd in de voorlopige en de Definitieve Checklist. Eventuele wijzigingen worden door de Bespeler schriftelijk aan het Podium meegedeeld zodra deze hem bekend zijn.

Artikel 11 - Technische veiligheid, aansprakelijkheid en vrijwaring

- 11.1 Partijen verplichten zich de veiligheid van een ieder in de Podiumruimte zoveel mogelijk te waarborgen. Onder Podiumruimte wordt in dit verband mede begrepen de eventuele laad- en losruimte in de Podiumruimte, voor zover deze worden gebruikt bij de werkzaamheden ter voorbereiding van de Voorstelling. Het Podium garandeert dat de speelklare Podiumruimte voldoet aan de regels van de Arbo-wet.
- 11.2 Partijen verbinden zich te werken met materialen en volgens procedures die voldoen aan de wettelijk gestelde eisen conform de Arbo-wet c.a. en het Arbeidstijdenbesluit Podiumkunsten.
- 11.3 De Bespeler zendt tijdig, doch uiterlijk vier (4) weken voor de uitvoering van de Voorstelling aan het Podium een volledig ingevulde technische lijst conform het bij de Mantelovereenkomst behorende standaardmodel inhoudende technische gegevens (licht, geluid, décor) over de Voorstelling. Deze technische lijst geldt als uitwerking van de globale technische gegevens in de voorlopige Checklist. Aan de hand van deze lijst, de eveneens vier weken voor de Voorstelling beschikbare (voorlopige) RI&E of Digirie van de productie en de RI&E van het Podium, plegen Partijen overleg over eventueel te treffen bijzondere voorzorgsmaatregelen in verband met de veiligheid.
- 11.4 Onverminderd het bepaalde in de leden 1 tot en met 3 van dit artikel heeft het Podium het recht de door de Bespeler gebruikte materialen en diens werkwijze te allen tijde te (doen) controleren.
- 11.5 Indien de veiligheid van personen en/of goederen als gevolg van de door de Bespeler gebruikte materialen en/of gehanteerde werkwijze in gevaar komt of zou kunnen komen heeft het Podium het recht de Voorstelling te annuleren. Indien het hier bedoelde gevaar

wordt veroorzaakt door toedoen van het Podium komt hetzelfde recht toe aan de Bespeler. Alle schade als gevolg van een annulering komt voor rekening van de veroorzaker van het hier bedoelde gevaar.

- 11.6 Roken mag alleen op de door het Podium daartoe aangegeven en wettelijk toegestane plaatsen. Roken op het podium tijdens de voorstelling is wettelijk niet toegestaan. Eventuele, van overheidswege opgelegde boetes zijn voor rekening van de Bespeler.

Artikel 12 - Kaartverkoop

- 12.1 Het Podium is belast met de kaartverkoop en draagt hiervoor de eindverantwoordelijkheid, ook in de gevallen waarin in overleg tussen het Podium en de Bespeler de kaartverkoop geheel of gedeeltelijk wordt uitbesteed aan derde(n). Door of vanwege de Bespeler aan het Podium verplicht gestelde (voor-)verkoop van kaarten via een zogenaamd 'voorbespreekbureau' geschiedt onder de verantwoordelijkheid van Bespeler.
- 12.2 De Partij verantwoordelijk voor de kaartverkoop is tevens verantwoordelijk voor het toezicht op tijdige (dat wil zeggen twee weken voor de voorstelling) retournering van contingenten en dient zich in te spannen deze zoveel mogelijk in de losse kaartverkoop aan te bieden.
- 12.3 De Partij verantwoordelijk voor de kaartverkoop is verplicht ten minste wekelijks de verkoopstanden aan de andere Partij door te geven indien deze dit wenst.
- 12.4 De Reserveringskosten/ bespreekgeden van derden worden aan de bezoekers van het Podium in rekening gebracht en in geen geval aan de Partij die niet verantwoordelijk is voor de kaartverkoop. Indien dat de Bespeler is, behoren deze kosten/gelden niet tot de Afrekenprijs.

Artikel 13 - Financiële en betalingscondities

- 13.1 Bij partagevoorstellingen worden de toegangsprijzen en eventuele reductieregelingen in overleg bepaald door het Podium en de Bespeler. Bij uitkoopvoorstellingen worden de toegangsprijzen en eventuele reductieregelingen door het Podium bepaald. Bij huurvoorstellingen worden de toegangsprijzen en eventuele reductieregelingen door de Bespeler bepaald.
- 13.2 In alle gevallen worden de toegangsprijzen en eventuele reductieregelingen schriftelijk vastgelegd voordat een aanvang wordt gemaakt met de productie van de seizoenbrochures. Partijen dienen hierover tijdig overleg te voeren teneinde er voor te zorgen, dat de juiste toegangsprijzen en eventuele reductieregelingen in de seizoenbrochures staan vermeld. Foutieve vermeldingen komen voor rekening en risico van het Podium, tenzij haar ter zake geen enkel verwijt kan worden gemaakt. Bij huurvoorstellingen is Bespeler gerechtigd na overleg met het Podium additionele kortingen te verlenen na verschijnen van de seizoenbrochures. Bij uitkoopvoorstellingen is Podium gerechtigd na overleg met de Bespeler additionele kortingen te verlenen na verschijnen van de seizoenbrochures.
- 13.3 Indien Partijen met elkaar een partageovereenkomst aangaan, zullen zij met elkaar afrekenen op basis van een tevoren overeengekomen verdeling van de netto recette.
- 13.4 Bij een partageafpraak met garantie is het Podium gehouden tot betaling aan de Bespeler van het overeengekomen netto recetteaandeel als bedoeld in artikel 13.3 vermeerderd met een aanvullend bedrag tot het overeengekomen garantiebedrag. Het hiervoor bedoelde aanvullende bedrag is niet verschuldigd indien het netto recetteaandeel als bedoeld in artikel 13.3 het overeengekomen garantiebedrag overschrijdt. In dat geval is de partageafpraak verder van toepassing.
- 13.5 Bij een partage-afpraak met suppletiegarantie is het Podium gehouden tot betaling aan de Bespeler van het overeengekomen netto recetteaandeel als bedoeld in artikel 13.3 vermeerderd met het suppletiebedrag tot maximaal het overeengekomen uitkoopbedrag. Het hiervoor bedoelde suppletiebedrag is niet verschuldigd indien het netto recetteaandeel als bedoeld in artikel 13.3 het overeengekomen uitkoopbedrag overschrijdt. In dat geval is de partage-afpraak verder van toepassing.

- 13.6 Binnen vijf werkdagen na de uitvoering verplicht het Podium zich aan de Bespeler het Borderel te verstrekken met vermelding van de Bruto recette, recette (afrekenprijs) en netto recette en het aantal verkochte plaatsen gespecificeerd naar de diverse gehanteerde entreprijzen. Indien gewenst kan bij de afrekening worden volstaan met de recette/afrekenprijs en netto recette. Voor elke werkdag dat het Borderel later wordt opgeleverd is het Podium aan de Bespeler een boete van € 250 (zegge: tweehonderdvijftig Euro) verschuldigd tot een maximum van € 1.000,- (zegge: éénderduizend euro). Ook is bespeler gerechtigd bij te late oplevering van het Borderel een factuur te sturen ter grootte van 100% van het overeengekomen bedrag.
- 13.7 Op basis van het Borderel zendt de Bespeler het Podium een factuur. De Bespeler is gehouden bij deze factuur een geldige zelfstandigheidverklaring of inhoudingsplichtige verklaring mee te zenden aan het Podium. Tot aan het moment van ontvangst van voornoemde verklaring(en) is het Podium niet gehouden tot enige betaling aan de Bespeler. Uiterlijk veertien dagen na ontvangst door het Podium van de factuur én voornoemde verklaringen dient het Podium aan de Bespeler het volledig gefactureerde bedrag, zonder verrekening van andere aan de Voorstelling gerelateerde kosten, te voldoen door overmaking op het door de Bespeler aangegeven rekeningnummer. Wel mag worden verrekend met de nog niet verkregen opbrengsten uit kaartverkoop door aan bespeler verbonden of door bespeler gecontracteerde verkooporganisatie.
- 13.8 Indien de Speelperiode langer is dan een week, heeft Bespeler nadat de Voorstelling één week is gespeeld, een wekelijks recht op voorschot. Het voorschot of de som van de voorschotten bedraagt, afhankelijk van de gekozen financiële variant, steeds minimaal vijftig procent (65%) van de inkomsten waarop de Bespeler recht zou hebben indien op dat moment een eindafrekening zou worden gemaakt.
- 13.9 Indien een Partij in gebreke blijft met een tijdige nakoming van enige betalingsverplichting jegens de andere Partij, is de nalatige Partij aan de andere Partij een rente verschuldigd gelijk aan de wettelijke rente over het achterstallige bedrag zonder dat een voorafgaande sommatie of ingebrekestelling is vereist.
- 13.10 Korting of verrekening van de door een Partij aan de andere Partij verschuldigde bedragen met een vordering die door de andere Partij betwist wordt, wordt hierbij uitgesloten.
- 13.11 Het Podium is in ieder geval bevoegd tot verrekening indien voorverkoop van kaarten plaats dient te vinden bij een door Bespeler aangewezen organisatie en deze organisatie de door haar contractueel verschuldigde bedragen niet of niet tijdig aan het Podium heeft voldaan.

Artikel 14 - Taken en verantwoordelijkheden

- 14.1 Het Podium en de Bespeler zullen ieder zorgdragen voor een eigen bedrijfs- dan wel beroepsaansprakelijkheidsverzekering. Iedere Partij is gehouden bijzondere risico's met betrekking tot een Voorstelling tijdig te melden aan de andere Partij. Partijen hebben het recht inzage te verlangen in de polis van de andere Partij.
- 14.2 Het Podium verplicht zich direct na het nemen van een optie of Boeking Bespeler te voorzien van een actuele en kloppende beschrijving en tekening van de standaarduitrusting van het Podium. Als bij de bouw blijkt dat de voorstelling niet past omdat genoemde tekeningen niet kloppen, worden de meerkosten die daardoor ontstaan in rekening gebracht aan het Podium. Als omgekeerd het decor niet past, ondanks de beschikbaarheid van kloppende tekeningen, worden de meerkosten die daardoor ontstaan in rekening gebracht bij Bespeler.
- 14.3 Het Podium is daarnaast verplicht de gegevens en de beschrijving van de standaarduitrusting van het Podium kloppend en actueel te houden en deze ter beschikking te stellen van Bespeler.
- 14.4 De kosten voortvloeiende uit voorzieningen die nodig zijn om de Voorstelling te kunnen laten plaatsvinden en die niet door de Bespeler of het Podium kunnen worden geleverd door eigen personeel en/of uit eigen standaarduitrusting (zoals het huren en stemmen van een

vleugel, het huren en bedienen van speciale geluid- en lichtinstallaties, specifieke technische voorzieningen, specifiek technisch personeel, brandwacht e.d.) alsmede de betaling daarvan, dienen in overleg tussen Partijen te worden vastgesteld met de bepaling door wie deze aanvullende kosten zullen worden gedragen. Afspraken hierover dienen te worden vastgelegd in de Definitieve Checklist. Indien en voor zover het Podium beschikt over een piano/vleugel zal het Podium deze om niet ter beschikking stellen van Bespeler en deze voor zover noodzakelijk op de door de Bespeler gewenste stemming tevens zonder verdere kosten voor Bespeler laten stemmen.

14.5 Afspraken over de situering van de geluid- en lichtregeltafels dienen tijdig te worden gemaakt en te worden vastgelegd in de Definitieve Checklist.

14.6 De Bespeler is in ieder geval gehouden:

- zorg te dragen voor alle noodzakelijke vergunningen en toestemmingen met betrekking tot de Voorstelling;
- zorg te dragen voor tijdige afdracht van de auteursrechten, onverminderd het bepaalde in artikel 5;
- het Podium bij de Boeking te informeren of er sprake zal zijn van een try-out of inspeelvoorstelling;
- bij het aangaan van de Definitieve Boekingsovereenkomst duidelijk te vermelden of in de Voorstelling wel of geen pauze is ingelast, onder voorbehoud van tussentijdse wijziging in verband met dringende artistieke redenen.

14.7 Het Podium is in ieder geval gehouden:

- ervoor zorg te dragen dat het Podium speelklaar is; bij seriebespeling(en) staat een en ander in goed overleg tussen het Podium en de Bespeler tijdig ter beschikking ter voorbereiding van de Voorstelling; over het gebruik van de Podiumruimte ten behoeve van eventuele repetities (o.a. tijdens een try-out periode) zal overleg worden gepleegd;
- indien er sprake is van een try-out of een inspeelvoorstelling dit duidelijk kenbaar te maken aan het publiek;
- de Voorstelling en de voorbereiding daarvan van een adequate organisatorische, technische, publicitaire en financiële begeleiding te voorzien;
- alle noodzakelijke vergunningen en/of toestemmingen met betrekking tot het gebruik van de Podiumruimte te verwerven;
- tot zorgvuldige begeleiding bij het toelaten van groepen bezoekers. Indien mogelijk dienen leden van een groep niet bij elkaar te worden geplaatst. Bij sommige voorstellingen kan de Bespeler in de Definitieve Checklist nadere voorwaarden omtrent de toelating van groepen stellen. Bij boeking van een groep die groter is dan 5% van de zaalbezetting dan wel groter is dan 20 personen, wordt door het Podium overleg gepleegd met de Bespeler;
- zorg te dragen voor de beschikbaarheid van koffie, thee en frisdranken ten behoeve van de medewerkers/sters van de Bespeler tegen ten hoogste personeelsprijzen tijdens het opbouwen en vanaf een uur voor het aanvangstijdstip tot ten minste een half uur na afloop van de voorstelling.

Artikel 15 - Wijzigingen

15.1 Indien de Definitieve Boekingsovereenkomst tot stand is gekomen, behoeft vervanging van de aangewezen Sterrol(len) toestemming van beide Partijen. In geval van een tournee langs meerdere podia formeren deze podia een commissie van tenminste 3 personen die voor hen in onderhandeling met de bespeler treedt. Partijen kunnen deze toestemming niet zonder redelijke gronden onthouden en houden rekening met elkaars belangen.

15.2 Indien een Voorstelling, om wat voor reden dan ook, geen doorgang kan vinden zullen Partijen zo spoedig mogelijk met elkaar in overleg treden over een vervangende Voorstelling c.q. een vervangende Speelperiode. Indien een vervangende voorstelling of datum niet mogelijk is, dienen Partijen in onderling overleg de logistieke en financiële gevolgen daarvan te regelen, een en ander met inachtneming van de overige relevante bepalingen van deze mantelovereenkomst.

- 15.3 Indien Partijen overeenkomen een Voorstelling in een andere Podiumruimte te laten plaatsvinden, of om de Voorstelling af te gelasten, neemt iedere Partij de aan zijn kant komende kosten voor zijn rekening, tenzij schriftelijk anders wordt overeengekomen.
- 15.4 In onderling overleg zullen Partijen vaststellen welke mededelingen omtrent de verplaatsing en/of afgelasting door het Podium en/of Bespeler aan het publiek en de pers zullen worden gedaan. Afhankelijk van het tijdstip waarop de noodzaak tot verplaatsing of afgelasting bekend wordt, zal het publiek schriftelijk dan wel telefonisch worden geïnformeerd.
- 15.5 Bij een verplaatsing van de datum van de Voorstelling zal het publiek dat reeds kaarten heeft gekocht ingelicht worden door het Podium over de blijvende geldigheid van de kaarten voor de nieuwe datum. De meest gereede Partij draagt hiervoor de kosten.
- 15.6 Indien een als volwaardig geboekte of gecontracteerde Voorstelling naderhand een try-out of inspeelvoorstelling blijkt te zijn, zijn de daaruit voortvloeiende kosten inclusief die van het informeren van het publiek, voor rekening van de Bespeler.
- 15.7 Het in dit artikel bepaalde geldt onverminderd het elders in deze mantelovereenkomst bepaalde, met name het bepaalde in artikel 16.

Artikel 16 - Annulering en schadevergoeding

- 16.1 Een Optie kan kosteloos worden geannuleerd.
- 16.2 Een Boeking kan kosteloos worden geannuleerd:
- door beide Partijen, als er geen overeenstemming tot stand komt over de financiële condities of de te hanteren minimum en maximum toegangsprijs;
 - door Bespeler, als blijkt dat er niet voldoende voorstellingen zijn verkocht en Bespeler besluit de Voorstelling terug te trekken.
- Bij annulering van een Boeking om andere redenen, is de Partij die annuleert, verplicht tot betaling van vijftwintig procent (25%) van de in de Aanbieding vermelde uitkoopsom of garantie. Indien in de Aanbieding geen uitkoopsom of garantie is vermeld, bedraagt het bedrag van de schadeloosstelling € 1.250,- (zegge: éénuizendtweehonderdvijftig euro). Dit artikel geldt niet voor de definitieve boekingsovereenkomst en het contract.
- 16.3 De Bespeler kan de Definitieve Boekingsovereenkomst tot één week na de Beurs kosteloos annuleren als blijkt dat er niet voldoende voorstellingen zijn verkocht en Bespeler besluit de Voorstelling terug te trekken. Na genoemde periode is kosteloze annulering van een Definitieve Boekingsovereenkomst niet meer mogelijk.
- 16.4 Indien geen overeenstemming over de noodzakelijke vervanging van een of meerdere Sterrollen wordt bereikt (zie artikel 15.1) kan de Definitieve Boekingsovereenkomst geannuleerd worden en neemt iedere Partij de aan zijn kant komende kosten voor zijn rekening, tenzij schriftelijk anders wordt overeengekomen.
- 16.5 Indien de afwijking tussen de door Bespeler opgegeven voorlopige checklist en de Definitieve Checklist voor het Podium resulteren in een kostenstijging van meer dan vijftien procent (15%), zijn de extra kosten boven genoemde 15% voor rekening van de Bespeler. Indien de afwijking tussen de opgegeven voorlopige checklist en de Definitieve Checklist dermate groot is dat de Voorstelling in redelijkheid niet in het Podium gespeeld kan worden, kan de Bespeler of het Podium de Definitieve Boekingsovereenkomst annuleren. Partijen treden in overleg over de logistieke gevolgen hiervan. De kosten van het inlichten van het publiek dat reeds een kaartje voor de Voorstelling heeft gekocht komen voor rekening van de Partij die de annulering noodzakelijk heeft gemaakt, alsmede aantoonbaar geleden verlies van de andere Partij als gevolg van de annulering. Indien wordt overeengekomen dat het Podium het publiek zal inlichten, is de vergoeding hiervoor gebaseerd op de werkelijke kostprijs.
- 16.6 Annulering op grond van lid 1, 2, 3, 4 of lid 5 van dit artikel dient in alle gevallen schriftelijk, met vermelding van redenen te gebeuren.

Artikel 17 - Niet-toerekenbare tekortkoming ('Overmacht')

- 17.1 In geval van annulering als gevolg van een niet-toerekenbare tekortkoming ('overmacht') aan de zijde van een van Partijen, waardoor die Partij zijn verplichtingen jegens de andere Partij niet kan nakomen, zijn beide Partijen verplicht zich tot het uiterste in te spannen de nadelige gevolgen van deze tekortkoming en de op grond daarvan gedane annulering zo goed mogelijk te regelen waaronder begrepen het zoveel mogelijk nemen van schadebeperkende maatregelen en een redelijke verdeling van de schade.
- 17.2 Van overmacht aan de zijde van beide Partijen zal in ieder geval sprake zijn in de volgende gevallen:
- onvoorziene overheidsmaatregelen waardoor het doorgaan van de Voorstelling niet mogelijk is;
 - personeelsstakingen aan de zijde van een van of beide Partijen;
 - personeelsstakingen bij vervoersbedrijven
 - omstandigheden waar Partijen geen enkele invloed op uit kunnen oefenen, waaronder, doch niet beperkt tot, overstroming, blikseminslag, aardbeving, stroomstoring door externe oorzaak en weer- en verkeersomstandigheden;
 - wetswijzigingen na het tot stand komen van een definitieve boekingsovereenkomst
- De hiervoor genoemde omstandigheden leveren alleen dan overmacht op, indien die omstandigheden van zodanige aard zijn, dat geen (ongewijzigde) nakoming van de Definitieve Boekingsovereenkomst kan worden gevorderd.
- 17.3 Van overmacht aan de zijde van de Bespeler is in ieder geval sprake in de volgende gevallen:
- ziekte of arbeidsongeschiktheid van een of meer sterrolspelers zonder dat de mogelijkheid bestaat deze adequaat en tijdig te (doen) vervangen, waaronder begrepen het op doktersadvies terugbrengen van het aantal speeldagen; hierbij dient aangetoond te worden dat deze noodzakelijke reductie van het aantal speeldagen niet wordt veroorzaakt door optredens buiten het overeengekomen speelplan (schnabbels).
- Van ziekte of arbeidsongeschiktheid in de zin van dit artikel is in ieder geval sprake indien de Bespeler dit objectief aantoonbaar aan het Podium, bijvoorbeeld door het op eerste verzoek van het Podium overleggen van een doktersverklaring.
- een door de Bespeler gecontracteerde buitenlandse artiest door overmacht zijn/haar verplichtingen niet nakomt en de bespeler daar naar maatstaven van redelijkheid en billijkheid niet op kan worden aangesproken;
 - brand en/of diefstal dan wel verlies en/of teloorgang van een zodanig gedeelte van het décor en/of de technische installaties en/of kostuums, dat de voorstelling niet kan doorgaan, tenzij Bespeler terzake van het zich voordoen van een dergelijk geval een verwijt kan worden gemaakt.
 - sterfte of geboorte in de eerste lijn;
 - afgelasting van de gehele productie op grond van zware artistieke redenen; wel moeten deze redenen op schrift worden onderbouwd.
- 17.4 Van overmacht aan de zijde van het Podium is in ieder geval sprake in de volgende gevallen:
- brand, waterschade en overstroming als gevolg waarvan de Podiumruimte geheel of grotendeels onbruikbaar is;
 - vordering van het gebouw door een overheidslichaam;
 - niet binnen een redelijke termijn met een maximum van 30 minuten te verhelpen uitval van elektriciteit en/of gas en/of telecommunicatieverbindingen en/of technische voorzieningen die noodzakelijk zijn voor de Voorstelling.
- 17.5 Partijen dienen elkaar onverwijld in kennis te stellen van het intreden van overmacht. In alle gevallen waarin een Partij zich op overmacht beroept dient zij dit op verzoek van de andere Partij op objectieve wijze aan de andere Partij aan te tonen.
- 17.6 Partijen zijn verplicht om waar mogelijk de schade van de overmacht te verhalen op de veroorzaker daarvan, tenzij ook deze in overmacht verkeerde ten tijde van het zich voordoen van de overmachtsituatie. Indien de in overmacht verkerende Partij in verband met de overmacht een voordeel geniet dat hij bij behoorlijke nakoming niet zou hebben gehad (en in die zin ongerechtvaardigd verrijkt is), is hij verplicht de schade die de andere Partij lijdt door de niet-nakoming te vergoeden tot ten hoogste het bedrag van dit voordeel. Indien het voordeel bestaat uit een vordering op een derde (bijvoorbeeld op grond van

onrechtmatige daad of een verzekeringsovereenkomst), dan draagt de in overmacht verkerende Partij die vordering over aan de andere Partij. Voordeel kan ook bestaan uit uitgespaarde kosten of in het feit dat de in overmacht verkerende Partij de prestatie tegen een tegenprestatie aan een derde ten goede heeft doen komen. Afdracht van genoten voordeel vindt alleen plaats indien dat gelet op de omstandigheden redelijk is.

- 17.7 Indien Partijen er niet binnen een maand na het zich voor het eerst voordoen van de overmachtssituatie in slagen tot overeenstemming te komen over een vervangende Voorstelling of Speelperiode dan wel indien ten gevolge van de overmachtsituatie nakoming blijvend onmogelijk is geworden, is een Partij gerechtigd de ontbinding van de Definitieve Boekingsovereenkomst in te roepen onverminderd de inspanningsverplichting als omschreven in artikel 16.7. Zolang nakoming niet blijvend onmogelijk is, is de wederpartij van de in overmacht verkerende Partij gerechtigd zijn verplichtingen op te schorten totdat weer nagekomen wordt.

Artikel 18 - Toerekenbare tekortkoming

- 18.1 Indien een Voorstelling geen doorgang kan vinden door een toerekenbare tekortkoming van een Partij, derhalve zonder dat sprake is van overmacht of een op grond van deze mantelovereenkomst toelaatbare annulering, alsmede in andere gevallen waarin enige Partij toerekenbaar tekortschiet in de nakoming van zijn verplichtingen voortvloeiende uit de Definitieve Boekingsovereenkomst en hij dientengevolge jegens de andere Partij schadeplichtig is, is de daaruit voortvloeiende aansprakelijkheid beperkt tot maximaal de vergoeding van de aantoonbaar geleden schade met inbegrip van een eventuele vermogensschade als bedoeld in artikel 6:96 van het Burgerlijk Wetboek. De hiervoor genoemde beperking van aansprakelijkheid geldt niet indien bij de betrokken toerekenbare tekortkoming sprake is van opzet of grove schuld.

Artikel 19 - Regeling geschillen

- 19.1 Alle geschillen die naar aanleiding van of in verband met een Definitieve Boekingsovereenkomst tussen Partijen of hun rechtverkrijgenden mochten ontstaan, zullen met uitsluiting van de gewone rechter aan vijf arbiters worden opgedragen. Daartoe zullen de VSCD en de VVTP ieder jaarlijks uiterlijk op 15 mei twee arbiters en twee plaatsvervangend arbiter aanwijzen voor het Seizoen. Uiterlijk 1 juni wijzen beide aldus benoemde arbiters een vijfde onafhankelijke arbiter (en plaatsvervanger) aan. Deze laatste(n) dient(en) de titel van meester in de rechten te hebben. De vijfde arbiter is tevens voorzitter van de arbitragecommissie. De arbitragecommissie stelt zelf een reglement voor zijn werkzaamheden vast. Ter voorkoming van arbitrage kunnen Partijen een geschil ook eerst voorleggen aan de zogenaamde voorarbiter. Wanneer één der Partijen zich niet met diens advies kunnen verenigen, kan alsnog arbitrage worden ingeroepen. De kosten voor arbitrage bedragen € 750,- en die voor voorafgaande bemiddeling € 250,-, te voldoen door de Partij die in het ongelijk wordt gesteld, of worden gedeeld in geval sprake blijkt van gedeelde verantwoordelijkheid.
- 19.2 Om lering te kunnen trekken uit de uitspraak van de arbitragecommissie wordt deze openbaar gemaakt, tenzij één van de partijen daartegen gegronde inhoudelijke bezwaren heeft. Dit ter beoordeling van de arbitragecommissie.
- 19.3 Indien hetzij de VSCD hetzij de VVTP in gebreke blijft met tijdige benoeming van de arbiters dan wel de aangewezen arbiters geen overeenstemming kunnen bereiken over de vijfde onafhankelijke arbiter en diens plaatsvervanger, zal de meest gereede Partij zich kunnen wenden tot de Kantonrechter te Amsterdam met het verzoek tot zodanige benoeming over te gaan.
- 19.4 Het secretariaat van de arbiters zal zijn gevestigd in principe afwisselend om de twee jaar ten kantore van de VSCD en de VVTP. In onderling overleg kan besloten worden tot een langere duur van vestiging bij één van de partijen. Als arbiters zijn benoemd degenen die staan vermeld op een bij deze Overeenkomst behorende **bijlage 5**. Het secretariaat van de Arbitragecommissie wordt gehouden door de VSCD met als kantooradres Funenpark 1, 1018 AK Amsterdam.

- 19.5 De Partij die een geschil in de zin van deze arbitrageregeling aanwezig acht, dient dit terstond aan het secretariaat van arbiters voor te leggen, waarna arbiters zo spoedig mogelijk doch binnen dertig (30) dagen bijeen zullen komen. Het staat arbiters vrij de procesgang zelf te bepalen, doch zij zullen in ieder geval beide Partijen in de gelegenheid stellen hun standpunt zowel schriftelijk als mondeling uiteen te zetten en zij zullen met tenminste 3 arbiters, één namens elk der Partijen aangevuld met de onafhankelijk voorzitter, uitspraak doen. Zij doen uitspraak naar billijkheid. Arbiters zijn bevoegd hun beslissing te geven in de vorm van een bindend advies. Arbiters zorgen ervoor dat Partijen uiterlijk vier (4) dagen nadat zij een beslissing hebben genomen in het bezit zijn van een afschrift van de uitspraak.
- 19.6 In spoedeisende gevallen zullen arbiters na ontvangst van de aanmelding van het desbetreffende geschil de zaak zo spoedig mogelijk in behandeling nemen en na het horen van Partijen een uitspraak doen. Indien een van Partijen hierom heeft verzocht kunnen arbiters beslissen bij wijze van voorlopige voorziening.
- 19.7 Arbiters bepalen bij hun uitspraak door welke Partij de door arbiters en Partijen gemaakte kosten zullen worden gedragen.
- 19.8 Tegen de uitspraak van arbiters is geen hoger beroep mogelijk.
- 19.9 Het in dit artikel bepaalde laat onverlet de mogelijkheid voor Partijen om in daartoe geëigende gevallen bij de bevoegde burgerlijke rechter een voorlopige voorziening (kort geding) te verzoeken of rechtsmaatregelen ter bewaring van rechten te nemen ((conservatoir) beslag).

Artikel 20 - Duur, wijziging en opzegging

- 20.1 De tekst van deze Mantelovereenkomst is het onderhandelingsresultaat tussen de delegaties van VVTP en VSCD en wordt vanaf 15 maart 2004 door beide Partijen gebruikt. Wijzigingen zijn overeengekomen in 2006 en begin 2009. Deze zijn door de Algemene Ledenvergaderingen van beide verenigingen goedgekeurd. Op 15 maart 2009 is de gewijzigde mantelovereenkomst opnieuw aangegaan voor een termijn van 2 jaar, eindigende op 15 maart 2010.
- 20.2 Uiterlijk vier (4) maanden vóór de afloop van het contractjaar zullen Partijen de Mantelovereenkomst evalueren en bepalen, of, en zo ja, in hoeverre de inhoud ervan aanpassing behoeft. Wijzigingen zullen overigens slechts van kracht zijn indien deze door Partijen zijn overeengekomen en schriftelijk zijn vastgelegd.
- 20.3 Indien geen van Partijen uiterlijk drie (3) maanden vóór het tijdstip waarop de Mantelovereenkomst eindigt, schriftelijk te kennen heeft gegeven dat zij de Mantelovereenkomst wil beëindigen c.q. wijzigingen daarin tot stand wil brengen, zal de Mantelovereenkomst telkens met één jaar stilzwijgend worden verlengd.

Aldus overeengekomen en in tweevoud opgemaakt en namens beide partijen ondertekend te Amsterdam op 12 maart 2004 en gewijzigd op 22 mei 2006 en 15 maart 2009 door:

Vereniging van Vrije Theaterproducenten (VVTP)

Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD)

Inge van der Werf

Bas Schoonderwoerd

Matthijs Bongertman secretarises

Benjamin Koolstra

George Visser

Hans Onno van den Berg

Kees van Liempt

Lijst met bijlagen:

- 1 Model schriftelijke bevestiging van de Aanbieding na Boeking
- 2 Model contract tussen leden van VSCD en VVTP
- 3 Model definitieve checklist
- 4 Model Borderel
- 5 Lijst arbiters
- 6 Leden VSCD op 1 april 2009 - zie website www.vscd.nl
- 7 Leden VVTP op 1 april 2009 - zie website www.vvtp.com

Bijlage 1 bij de mantelovereenkomst VSCD - VVTP

Model schriftelijke bevestiging van de aanbieding na boeking

Bespeler is verplicht de vetgedrukte elementen uit de aanbieding binnen vier weken na Boeking schriftelijk aan het Podium te bevestigen. De cursief gedrukte informatie over de voorstelling dient voor zover mogelijk bevestigd te worden.

Bespeler :

adres :

postcode :

plaats :

telefoon :

fax :

e-mail :

Titel voorstelling :

schrijver en/of componist :

(oorspronkelijke) titel :

vertaler(s) :

karakteristiek van de voorstelling en indien mogelijk een beschrijving :

afgesproken speelperiode :

(beoogde) datum première :

aard van de voorstelling

try out / première / reguliere voorstelling

naam artistiek verantwoordelijke van de
Voorstelling :

functie: regisseur /
dirigent /
choreograaf

overige leden artistiek/creatief team :

bezetting hoofdrol(len) (voor zover
mogelijk) :

sterrol(len) :

geschatte duur voorstelling :

minuten

pauze ¹:

ja / nee

financiële condities van de aanbieding:

uitkoop / partage / huur

Uitkoopsom

€

¹ op het moment dat de boeking definitief wordt (meestal 1 week voor de beurs) moet er zekerheid gegeven worden over de vraag of er al dan niet een pauze in de voorstelling zit.

Bijlage 2 bij de mantelovereenkomst VSCD - VVTP

Model contract tussen leden van VSCD en VVTP

Ondergetekenden,

A (hierna te noemen bespeler)

adres :

postcode :

plaats :

telefoon :

fax :

e-mail :

rechtsgeldig vertegenwoordigd door:

en

B (hierna te noemen Podium)

adres :

postcode :

plaats :

telefoon :

fax :

e-mail :

rechtsgeldig vertegenwoordigd door :

verklaren conform de mantelovereenkomst van de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD) en de Vereniging van Vrije Theaterproducenten (VVTP) een definitieve boekingsovereenkomst te hebben gesloten met betrekking tot de voorstelling:

naam voorstelling :

groep/artiest :

In dit contract zijn de door partijen gemaakte nadere bepalingen en afspraken vastgelegd. Tussen partijen is de bovengenoemde mantelovereenkomst van de VSCD en VVTP van toepassing behoudens voor zover hiervan in dit contract nadrukkelijk wordt afgeweken.

Artikel 1 - Nadere omschrijving voorstelling en speelperiode

schrijver en/of componist :

(oorspronkelijke) titel :

vertaler(s) :

een omschrijving en karakteristiek van de voorstelling :

naam artistiek
verantwoordelijke van de
Voorstelling :

functie: regisseur /
dirigent / choreograaf

overige leden artistiek/creatief
team :
hoofdrol(len) :
sterrol(len) :
te spelen in Podium :
zaal :
op datum/data :
aanvang voorstelling : uur
pauze : uur
einde voorstelling : uur
voorstelling is een try-out : (ja/nee)

Artikel 2 - Financiële afspraken

De voorstelling is geboekt op basis van uitkoop / partage / huur².

Uitkoop (indien van toepassing)

Voor de onderhavige voorstelling koopt het Podium de bespeler uit.
De uitkoopsom bedraagt exclusief auteursrecht en exclusief BTW : €
Het auteursrecht bedraagt : % van de uitkoopsom.

Partage (indien van toepassing)

Podium en bespeler verdelen de netto recette (afrekenprijs minus BTW en auteursrecht) volgens de volgende verdeling:

A	Partageverdeling zonder garantiebedrag :		
	Bespeler :	%	Podium : %
B	Partageverdeling met garantiebedrag van :		€
	Verdeling tot garantiebedrag :		
	Bespeler :	%	Podium : %
	Verdeling boven garantiebedrag :		
	Bespeler :	%	Podium : %
C	Partageverdeling met suppletiebedrag van :		€
	Tot maximaal het uitkoopbedrag van :		€
	Verdeling tot uitkoopbedrag :		
	Bespeler :	%	Podium : %
	Verdeling boven uitkoopbedrag :		
	Bespeler :	%	Podium : %
	Het auteursrecht bedraagt		% van de afrekenprijs minus BTW ³

Huur (indien van toepassing)

Bespeler huurt van het Podium de volgende ruimte(n) :
tegen een vergoeding van : € (excl. BTW)
In deze huurprijs is begrepen :
Voor voorzieningen/diensten die niet in de huurprijs zijn begrepen gelden de standaardtarieven van het Podium. Een prijslijst dienaangaande is aan bespeler overhandigd.
Het auteursrecht bedraagt % van de bruto recette minus BTW

² doorhalen wat niet van toepassing is.

³ met in geval van partage met garantie (B) het garantiebedrag als minimum en in geval van partage met suppletie (C) aangevuld met het eventueel verschuldigde suppletiebedrag.

Artikel 3 - Overige financiële afspraken

Op contractdatum zijn partijen reeds de volgende sponsorverplichtingen aangegaan:

	Bespeler	Podium
aard van de sponsorverplichtingen :		

Partijen zijn voorts de volgende afspraken overeengekomen:

Met betrekking tot sponsoring :
Met betrekking tot merchandising :

Artikel 4 - Toegangsprijzen van de voorstelling

De Toegangsprijzen (bruto kaartprijzen) voor de gecontracteerde voorstelling(en) bedragen:

	Normale prijs	Kortingsprijs	Abonnementsprijs
Rang 1			
Rang 2			
Rang 3			

Deze toegangsprijs is inclusief servicekosten van :	€ per kaartje
De servicekosten zijn als volgt opgebouwd :	
uitkoop garderobe	€
uitkoop consumptie in de pauze	€
anders, te weten	€

Artikel 5 - Voorlopige checklist

Onderstaande lijst vormt het voorlopige overzicht van relevante technische en productionele gegevens van de voorstelling, voor zover bekend op contractdatum.

Grootte van het gezelschap		
aanvangstijd opbouwen		
bouwtijd		
duur voorstelling		
duur afbreken/ inladen		
pauze (ja/nee)		
artiestenfoyer benodigd (ja/nee)		
Eigen catering door bespeler (ja/nee)		
verzorging maaltijden benodigd (ja/nee)		
Te leveren door		
	Podium	Bespeler
Geluid:	vleugel/piano	
	stemmen vleugel/piano	
	Geluidsversterking	
	aantal microfoons	
	bediening van geluid	
Licht:	aantal spots	
	bediening van het licht	
	aantal volgspots	
	bediening van volgspots	

Decor:
Personeel: Techniek
 overig personeel

Overige afspraken:
Brandwacht
Parkeermogelijkheden
Catering
Balletvloer
Gebruik orkestbak
Gebruik voortoneel
Situering geluidsregel­tafel
Situering lichtregel­tafel
Aantal plaatsen geluid en licht
Beschikbaarheid technische tekening
Afwijkingen
Repetitietijden: 1.
 2.
 3.

Artikel 6 - Facturering

Bespeler dient, indien van toepassing, bij de facturering de volgende informatie te leveren:

- 11 bankrekeningnummer, ten name van.....;
- 12 sofi-nummer;
- 13 Verklaring Arbeidsrelatie (VAR) of inhoudingsplichtige verklaring;
- 14 inschrijving Kamer van Koophandel;
- 15 BTW-nummer;
- 16 kostenvergoedingsbeschikking.

Artikel 7 - Speellijst

Als bijlage bij dit contract is een voorlopige speellijst van de voorstelling opgenomen, waarin alle opties en (definitieve) boekingen van de voorstelling, zoals bekend op de contractdatum, zijn opgenomen.

Artikel 8 - Overige afspraken

Partijen zijn voorts de volgende afspraken overeengekomen:

Met betrekking tot publiciteit/ promotie :

Met betrekking tot registratie :

Met betrekking tot de kaartverkoop :

Met betrekking tot vrijkaarten :

Met betrekking tot exclusiviteit :

Artikel 9 - Afspraken in afwijking op de mantelovereenkomst

Onverminderd het bepaalde in voorgaande artikelen zijn partijen in afwijking van de mantelovereenkomst van de VSCD en VVTP het volgende overeengekomen:

Met betrekking tot artikelvan de mantelovereenkomst :

Met betrekking tot artikel van de mantelovereenkomst :

Met betrekking tot artikel.....van de mantelovereenkomst :

Aldus in tweevoud opgemaakt en ondertekend :

namens het Podium :

namens de bespeler :

naam :

datum :

plaats :

naam :

datum :

plaats :

Bijlage 3 bij de mantelovereenkomst VSCD - VVTP

Model definitieve checklist

Door bespeler vier weken voor de voorstelling aan Podium beschikbaar te stellen.

grootte van het gezelschap	
tijdstip waarop Podiumtechnici beschikbaar moeten zijn	uur
totale duur dat Podiumtechnici beschikbaar moeten zijn	uur
aanvangstijd opbouwen	uur
Bouwtijd	minuten
duur voorstelling	minuten
duur afbreken/ inladen	minuten
pauze (ja/nee)	
artiestenfoyer benodigd (ja/nee)	
Eigen catering bespeler (ja/nee)	
verzorging maaltijden benodigd (ja/nee)	zo ja, pers.

Te leveren door	Podium	Bespeler
Geluid:	vleugel/piano stemmen vleugel/piano geluidsversterking aantal microfoons bediening van geluid	
Licht:	aantal spots bediening van het licht aantal volgspots bediening van volgspots	
Decor:		
Personeel:	Techniek overig personeel	
Overige afspraken:		
Brandwacht		
Parkeermogelijkheden		
Catering		
Balletvloer		
Gebruik orkestbak		
Gebruik voortoneel		
Situering geluidsregeltafel		
Situering lichtregeltafel		
Aantal plaatsen geluid en licht		
Beschikbaarheid technische tekening		
Afwijkingen		
Repetitietijden:	1. 2. 3.	

Specifieke maatregelen op basis van de Productie Risico Inventarisatie en Evaluatie (PRIE&E)

Aanvullende afspraken met betrekking tot de publiciteit

Inspanningen te verrichten door bespeler

Inspanningen te verrichten door Podium

Aanvullende afspraken/informatie

aantal vrijplaatsen voor musici, technici en
artistieke/creatieve team
aanvullende voorzieningen die moeten worden
gehuurd/ingekocht
voor wiens rekening zijn de aanvullende
voorzieningen
bijzondere gevaren van te gebruiken
materialen en/of te volgen werkwijzen

Bijlage 4 bij de mantelovereenkomst VSCD - VVTP
Model borderel

Door het Podium binnen vijf werkdagen na de uitvoering aan de bespeler te verstrekken.

Podium			
Bespeler			
Voorstelling			
Datum			
Zaalcapaciteit			
Aantal vrijplaatsen			
Bruto recette			€
Aantal verkochte plaatsen	Normale prijs	Kortingsprijs	Abonnementsprijs
Rang 1			
Rang 2			
Rang 3			
Uitkoop (indien van toepassing)			
De uitkoopsom bedraagt exclusief auteursrecht en exclusief BTW :			€
auteursrecht (over de uitkoopsom) bedraagt :			€
Partage (indien van toepassing)			
Bruto recette = bruto kaartprijs			€
af: servicekosten (indien overeengekomen)			€
recette / kaartprijs / afrekenprijs			
af: BTW			€
af: auteursrecht			€
auteursrecht af te dragen door :		bespeler / podium	
netto recette / kaartprijs			€
A Partageverdeling zonder garantiebedrag :			
Podium :	%		€
Bespeler :	%		€
B Partageverdeling met garantiebedrag van :			€
Verdeling tot garantiebedrag :			
Podium :	%		€
Bespeler :	%		€
Verdeling boven garantiebedrag :			
Podium :	%		€
Bespeler :	%		€
C Partageverdeling met suppletiebedrag van :			€
tot maximaal het uitkoopbedrag van :			€
Verdeling tot uitkoopbedrag :			
Podium :	%		€
Bespeler :	%		€
Verdeling boven uitkoopbedrag :			
Podium :	%		€
Bespeler :	%		€
Huur (indien van toepassing)			
huur exclusief BTW :			€
vergoeding overige voorzieningen/diensten			€
auteursrecht (over de recette/kaartprijs) bedraagt :			€
Overige door Bespeler geaccordeerde verrekeningen			€
Provisie podium voor verkoop merchandising			€
Saldo			€
Door podium te ontvangen van/te betalen aan		bespeler	€

Bijlage 5 bij de mantelovereenkomst VSCD - VVTP

Lijst arbiters

Onafhankelijk benoemde voorarbiter	Plaatsvervanger
1. Hans van Westreenen	

Door VSCD benoemde arbiters	Plaatsvervanger
1. Bas Schoonderwoerd	
2. Benjamin Koolstra	

Door VVTP benoemde arbiters	Plaatsvervanger
1. George Visser	
2. Marise Voskens	

Onafhankelijk benoemde arbiter/voorzitter	Plaatsvervanger
1. Faas Zwart	

Het secretariaat van de arbiters zal voor de periode 1 december 2008 tot en met 31 december 2012 gevestigd zijn bij:

VSCD
Funenpark 1
1018 AK Amsterdam
020 6647211
Hans Onno van den Berg