MODELCONTRACT MUSICI – PODIA
Opgesteld door de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD) en de Federatie van Nederlandse Concert Impresario's (FNCI)

Versie VSCD november 2004

Dit contract bestaat uit de volgende onderdelen:

1. het contractgedeelte
2. de algemene voorwaarden
3. bijlage 1: persoonsgegevens
4. bijlage 2: programma
5. bijlage 3: afsprakenlijst voorzieningen en techniek
6. bijlage 4: speellijst van overeengekomen en voorgenomen concerten

Contract, Algemene Voorwaarden en Bijlagen maken onverbrekelijk deel uit van dit contract.

Deze overeenkomst is heden,_____(datum)
aangegaan tussen
ORGANISATOR / THEATER / ZAAL_____(naam theater/zaal)
Adres _____
Postcode _____
Woonplaats _____
Hierna te noemen Organisator

EN ARTIEST(EN) (hierna: Artiest)
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

NAMENS DEZE de heer /mevrouw: _____
naam concertbureau/impresariaat: _____

A. DOMICILIE
Ten aanzien van dit contract kiest Artiest domicilie:

a. eigen adres van artiest in Nederland:
b. adres impresario in Nederland:
c. adres tussenpersoon (als verder geen Nederlands adres):

_____
_____
_____

B. VOOR DE UITVOERING/HET CONCERT
_____(titel van het concert)
PLAATS VAN OPTREDEN:_____ (plaats),_____(theater)_____(zaal)
DATUM VAN OPTREDEN: _____
AANVANG: _____ uur

C. REPETITIES/BIJZONDERE VEREISTEN
Tijd en datum van repetitie(s): (dag) _____ (datum) _____(tijd) _____
Plaats/zaal: _____
Bijzondere vereisten en bijzonderheden zijn opgenomen in bijlage 3

D. FINANCIËLE CONDITIES

UITKOOP OF HONORARIUM

I. Ter vergoeding van de persoonlijke diensten die Artiest verleent, betaalt Organisator een uitkoopsom van € _____op basis van een factuur van Impresario. Dit bedrag is in / ex (omcirkelen wat van toepassing is) uitvoeringsrechten en in/ex (omcirkelen wat van toepassing is) btw. Of – indien artiest in bezit is van een geldige zelfstandigheidsverklaring / verklaring Arbeidsrelatie (VAR)

II. een bedrag van € _____ bestaande uit:

A. een Bruto honorarium aan Artiest van € _____ (inclusief loonbelasting en premies en inclusief reis- en verblijfkosten). Dit bedrag is in / ex (omcirkelen wat van toepassing is) radio- en televisierechten, internet en andere vormen van openbaarmaking en in / ex (omcirkelen wat van toepassing is) btw.Te betalen op:
Bankrekening: _____
Bank: _____
Adres: _____
Naam begunstigde: _____
Dit bedrag zal binnen 5 werkdagen na het concert worden overgemaakt, en

B. een vergoeding van € _____ aan de Impresario _____
te betalen na ontvangst van een factuur verhoogd met BTW.
De onder B genoemde bedragen zijn inclusief/ exclusief (omcirkelen wat van toepassing is) radio- en televisierechten, internet en andere vormen van openbaarmaking, exclusief btw..

Eventueel benodigde Kostenvergoedingsbeschikkingen worden aangeleverd door organisator / artiest (omcirkelen wat van toepassing is)

VERLONING

De administratieve handelingen, noodzakelijk om op basis van het overeengekomen honorarium te komen tot juiste afdrachten aan de belastingdienst en eventuele sociale verzekeringen (verloning) worden verricht door Organisator / Artiest (omcirkelen). De kosten hiervoor bedragen € _____per artiest. In geval van verloning door Artiest/impresario worden de kosten daarvoor voor eigen rekening genomen. In geval van verloning door de Organisator worden de kosten daarvoor vanaf 1 januari 2007 aan de organisator vergoed.

BETALING

Betaling zal plaatsvinden binnen 5 werkdagen na het concert onder voorwaarde dat alle gegevens en bescheiden genoemd in Bijlage 1 tijdig aan Organisator zijn verstrekt.

VERGOEDINGEN VOOR ORGANISATOR MET BETREKKING TOT MERCHANDISING

Organisator ontvangt een vergoeding in verband met verkoop van in art. 7.4 van de Algemene Voorwaarden genoemde producten ter grootte van € _____ (exclusief BTW) per verkooppunt, dan wel _____.% van de opbrengst van de verkochte exemplaren, dan wel € _____ (exclusief BTW) als bedrag ineens (invullen wat van toepassing is).

E. VRIJKAARTEN

Organisator zal Artiest voorzien van het volgende aantal vrijkaarten:
in geval van een Artiest (minimaal 2):_____
In geval van een ensemble (minimaal 4):_____.
in geval van een orkest (minimaal 6): _____
Uitsluitend op naam, en mits uiterlijk een dag voor het concert kenbaar gemaakt.

F. PROGRAMMA

Artiest verleent de diensten in overeenstemming met het in Bijlage 2 genoemde programma, dat uiterlijk ____maanden voor het concert dient te zijn ontvangen en goedgekeurd.

G. BIJZONDERHEDEN
Eventueel noodzakelijke bijzonderheden met betrekking tot het concert worden opgenomen in Bijlage 3. Organisator stuurt deze bijlage uiterlijk _____maanden voor het concert toe en ontvangt deze uiterlijk _____weken voor het concert retour. ontvangt uiterlijk een maand vóór het betreffende evenement Bijlage 3 volledig ingevuld retour.

H.SPEELLIJST - EXCLUSIVITEIT
Organisator bedingt wel/geen exclusiviteit voor het optreden van Artiest met betrekking tot de volgende plaatsen/regio's / landen:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

gedurende een periode van _____maanden vóór en _____maanden ná de in deze overeenkomst genoemde concert(en) (vgl. art. 12 van de algemene voorwaarden).
De Speellijst (bijlage 4) maakt onderdeel uit van het contract.

I. ALGEMEEN
Alle bij deze overeenkomst vermelde en verstrekte Algemene Voorwaarden maken deel uit van deze overeenkomst en zijn van toepassing m.u.v. de artikel(en)
_____

ONDERTEKENING
Aldus overeengekomen en in tweevoud opgemaakt en ondertekend:

Namens _____ ORGANISATOR
Datum: _____
de heer/mevrouw _____

Namens _____ ARTIEST
Datum: _____
de heer/mevrouw _____

ALGEMENE VOORWAARDEN MUZIEKOPTREDENS VSCD / FNCI

1. PERSOONLIJKE DIENSTEN
Organisator contracteert Artiest, die de persoonlijke diensten zal verlenen met als doel het geven van de uitvoering/het concert op de locaties, data en tijden zoals bepaald in artikelen B en C.

2. PROGRAMMA
2.1 Bijlage 2 van het contract formuleert het te spelen programma. Eventuele veranderingen aan het programma dienen vooraf schriftelijk te worden goedgekeurd door Organisator c.q.Artiest. Organisator heeft het recht deze overeenkomst te ontbinden indien Organisator geen goedkeuring verleent aan de veranderingen in het programma zoals deze door Artiest zijn voorgesteld en/of indien Artiest weigert het oorspronkelijke programma uit te voeren. Indien de overeenkomst op deze grond wordt ontbonden, zal Artiest aansprakelijk zijn voor alle directe schade en gederfde winst van Organisator, tot een maximum van het overeengekomen honorarium. Organisator zal zich ervoor inspannen de schade zoveel mogelijk te beperken. Door de organisator gewenste veranderingen moeten worden goedgekeurd door de Artiest.
2.2 In het programma is een pauze van ca. 20 minuten opgenomen. Alleen in overleg met en met toestemming van Organisator kan hiervan worden afgeweken.

3. VERGOEDING
3.1 Betaling vindt plaats middels bancaire overboeking of per cheque. Betaling zal uitsluitend plaatsvinden na afloop van de overeengekomen uitvoering(en), na ontvangst van de in bijlage 1 bedoelde gegevens en bescheiden, alsmede onder de voorwaarde dat een verzoek tot betaling per cheque uiterlijk twee weken voorafgaand aan het concert aan Organisator schriftelijk is gedaan.
3.2 Indien en voor zover volgens Nederlandse wetgeving verplicht, zal Organisator belastingen of bijdragen met betrekking tot sociale verzekeringen inhouden en afdragen, overeenkomstig de daartoe voorgeschreven inhoudingsplichtigeverklaring (zie ook bijlage 2)
3.3 Tenzij uitdrukkelijk anders vermeld, heeft Artiest geen recht op vergoedingen - zoals kosten en andere uitgaven verband houdende met het concert als in deze overeenkomst bedoeld – anders dan de in art. D (financiële condities) genoemde en overeengekomen bedragen.
3.4 Onder de in Artikel 3.1 genoemde vergoeding is niet begrepen de betalingen voor een audio- of audio-visuele opname van het concert noch dienen deze geacht te worden hieronder begrepen te zijn, tenzij anders overeengekomen (zie contract artikel D).

4. KOSTEN EN VERPLICHTINGEN ARTIEST
4.1 Tenzij anders bepaald in Artikel D zal Artiest de kosten dragen van:

a. (i) het vervoer van en naar het engagement naar Nederland en binnen Nederland,
(ii) hotel- en andere accommodatiekosten;
b. het verkrijgen van alle benodigde vergunningen, licenties, visa, douane-inklaringen en toestemmingen en/of formaliteiten voor of in verband met het concert.
c. leveringen buiten hetgeen gewoonlijk door Organisator wordt geleverd terzake repetities (waaronder begrepen extra repetitietijd), personeel (waaronder toneel-, veiligheids- en ander personeel), instrumenten of apparatuur (zie bijlage 3).

4.2 Voorzover Organisator door Artiest wordt gevraagd of anderszins verplicht is tot betaling van kosten zoals vermeld in artikel 4.1 zal zij het recht hebben dergelijke betalingen in mindering te brengen op de te betalen vergoeding ingevolge Artikel 3.
4.3 Bij in gebreke blijven van leveringen door Artiest conform bijlage 3 zorgt Organisator naar eigen inzicht voor het goede verloop van het betreffende evenement. Artiest is in dat geval gebonden aan de door Organisator getroffen maatregelen. Alle hiertoe gemaakte kosten zullen met de overeengekomen uitkoopsom c.q. het in artikel D genoemde bruto bedrag worden verrekend.

5.. **Radio- en/of televisieopnamen:**
5.1 Het is Organisator en Artiest niet toegestaan om opnamen van de uitvoering te maken bestemd voor openbaarmaking/verveelvoudiging via radio, televisie, internet, cd-rom of welke andere wijze ook, zonder de uitdrukkelijke voorafgaande toestemming van de andere partij , die hieraan ook voorwaarden kan verbinden.
5.2 a.In geval van radio- en/of televisieopnamen door of geïnitieerd door Artiest, geldt een opnametoeslag volgens de geldende zaalhuurtarieven.
b.In geval van – niet-verschijnen door Artiest op overeengekomen tijdstip voor radio en/of televisieopnamen, dan wel in geval van overschrijding van het overeengekomen tijdsbestek voor opnamen dan wel in andere gevallen waarbij Artiest toerekenbaar in gebreke blijft met betrekking tot hetgeen tussen partijen terzake opnamen is overeengekomen is Artiest voor elke opname c.q. elk dagdeel dat de overtreding voortduurt aansprakelijk voor alle gemaakte kosten.

6 INSTRUMENTEN EN MATERIALEN
6.1 Artiest is verantwoordelijk voor zijn/haar eigen bladmuziek en instrumenten, behalve voor een – goed gestemde – vleugel.
6.2 Indien Artiest uitdrukkelijk - dat wil zeggen schriftelijk tenminste vier weken voor aanvang van het concert verzoekt om een ander instrument dan een vleugel, zal Organisator trachten zorg te dragen voor de terbeschikkingstelling hiervan. De kosten hiervan (huur, vervoer en verzekering) zijn voor rekening van Artiest.

7. GELUIDSVERSTERKING
Indien geluidsversterking is vereist, voorziet Organisator in de apparatuur zoals die standaard beschikbaar is volgens de mogelijkheden van de zaal Afwijkende afspraken kunnen worden gemaakt in bijlage 3. Organisator heeft daarbij de beslissingsbevoegdheid voor over geluidskwaliteit en –niveau.

8. PUBLICITEITSRECHTEN / ARTIESTENLICENTIES EN MERCHANDISING
8.1 Artiest verleent hierbij Organisator toestemming voor het gebruik van zijn/haar naam, portret en alle informatie en materialen die aan Organisator worden verschaft krachtens deze overeenkomst voor het reclame-, publiciteits- en promotiemateriaal, waaronder het programma dat Organisator zal uitgeven in verband met het concert. Hieronder wordt uitdrukkelijk niet verstaan de merchandising van de Artiest in verband met het concert, zijnde de verkoop c.q. het ter beschikking bestellen van artikelen met de naam, portret c.q. informatie betreffende Artiest, zoals in artikel 8 van deze voorwaarden bedoeld. Organisator is met betrekking tot het concert exclusief gerechtigd terzake (de wijze van) gebruik van het publiciteitsmateriaal.
8.2 Artiest verplicht zich geen promotiemateriaal, advertenties of persberichten aangaande het concert uit te geven of hiervoor toestemming te verlenen zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van Organisator, welke verplichting blijft bestaan totdat Organisator het concert aan het publiek bekend heeft gemaakt.
8.3 Artiest verplicht zich om in overleg met Organisator tijdig na ondertekening van deze overeenkomst zonder extra kosten gebruikelijk en rechtenvrij publiciteitsmateriaal te verschaffen aan Organisator.
8.4 Van Artiest afkomstige geluidsdragers - zoals CD's maar niet daartoe beperkt - boeken en ander promotiemateriaal kunnen in het kader van het in deze overeenkomst bedoelde concert uitsluitend met uitdrukkelijke schriftelijke toestemming van Organisator worden verkocht; ingeval Organisator toestemming verleent zal Artiest bij wege van tegenprestatie de navolgende vergoeding betalen:

a. van een op het voorblad van deze overeenkomst aangegeven bedrag (exclusief BTW) per door Artiest gebruikt verkooppunt (gelegen binnen danwel buiten plaats van optreden), dan wel
b. van een op het voorblad van deze overeenkomst aangegeven percentage over de bruto opbrengst van de verkochte exemplaren, ingeval verkoop door Organisator ter hand wordt genomen, danwel
c. van een tussen partijen overeengekomen bedrag ineens (exclusief BTW).

8.5 Uitsluitend met toestemming van de Organisator kunnen programma's afkomstig van Artiest worden verkocht in verband met het evenement. De programma's zullen door Organisator worden verkocht tegen tussen partijen in onderling overleg vastgestelde prijzen,
8.6 Artiest en Organisator zijn slechts met toestemming van de ander, gerechtigd in aanvulling op de hiervoor genoemde middelen ter publiciteit en promotie in verband met het concert artikelen aan het publiek aan te bieden (merchandising). Over de aard en omvang daarvan moet tussen Artiest en Organisator overeenstemming worden bereikt. De verdeling van de opbrengsten is in artikel D 4 van het contract geregeld.

9 SPONSORING
Artiest erkent en aanvaardt dat Organisator uitvoeringen geeft of regelt die worden gesponsord en/of gesubsponsord door commerciële en/of niet-commerciële organisaties. Artiest verleent Organisator toestemming tot vermelding van namen en verwijzingen naar deze sponsors in publiciteits-, promotie-, reclamemateriaal, programma's en overig door of namens Organisator uitgegeven materiaal, uitsluitend in verband met het concert. Organisator is niet verplicht eventuele sponsors van Artiest op programmamateriaal, promotiemateriaal e.d. te vermelden; indien overeengekomen is dat dit wel gebeurt, is de wijze waarop de sponsor(s) van Artiest in hiervoor genoemd promotiemateriaal zal/zullen worden genoemd ter beoordeling van de organisator.

10 OVERMACHT
Organisator of Artiest worden ontheven van zijn/haar verplichtingen inzake het concert en zullen geen aansprakelijkheid of verplichtingen hebben jegens elkaar indien de uitvoering als onuitvoerbaar wordt beschouwd als gevolg van:

a. ziekte (voorzover vergezeld van doktersverklaring te ontvangen binnen zeven (7) dagen na ziekmelding), overlijden, een ongeval, of verwonding van Artiest, dit alles voorzover het concert naar objectieve maatstaven een onmogelijkheid is geworden;
b. brand, oorlog, epidemie of opstand;
c. wetten of verordeningen van overheidswege of gerechtelijke bevel voorzover deze een onmogelijkheid opleveren in de context van deze overeenkomst;
d. staking of andere vormen van arbeidsgeschillen, (waaronder mede begrepen geschillen met vakbonden)
e. ontbreken dan wel uitval van elektriciteit of andere essentiële diensten dan wel technische faciliteiten;
f. waterschade en/of overige schade aan gebouw(en) op grond waarvan naar redelijke maatstaven een onmogelijkheid als bedoeld in dit artikel ontstaat;
g. uitval of vertraging van vervoer voorzover dit naar redelijkheid buiten de invloedssfeer van Organisator of Artiest kan worden beschouwd;
h. dan wel enige andere vorm van overmacht, voorzover deze naar redelijkheid buiten de invloedsfeer van Organisator of Artiest kan worden beschouwd, waaronder mede begrepen het onvermogen van ondersteunende artiesten of orkest het concert bij te wonen als gevolg van dergelijke oorzaken.

Indien een of meer belangrijke leden van een ensemble dan wel een solist bij een ensemble niet in staat zijn op te treden als gevolg van overmacht heeft Organisator het recht de overeenkomst op te zeggen zonder enigerlei verplichting ten aanzien van dat ensemble dan wel de daarbij optredende Artiest.
In geval van afgelasting van het concert volgens deze overeenkomst vergoedt Artiest onmiddellijk alle vooruitbetaalde kosten.

11 AANSPRAKELIJKHEID WEGENS NIET OPTREDEN BUITEN OVERMACHT

11.1 Indien Artiest om andere redenen dan vermeld in Artikel 10 niet zal optreden, zulks onder meer - doch uitdrukkelijk niet daartoe beperkt - vanwege nalatigheid passende maatregelen te treffen ten aanzien van vervoer, personeel of instrumenten, zal Artiest aan Organisator alle kosten vergoeden die Organisator heeft gemaakt tijdens de voorbereiding, promotie en presentatie van de diensten welke vallen onder deze overeenkomst en zal Artiest tevens volledige aansprakelijkheid dragen jegens Organisator voor alle schade, waaronder het verlies aan netto-inkomen, verhoogd met een boete van ten hoogste eenmaal het overeengekomen honorarium van de Artiest. Organisator zal zich ervoor inspannen de schade zoveel mogelijk te beperken.
11.2 Indien Organisator om andere redenen dan vermeld in Artikel 10 geen gelegenheid kan bieden tot het optreden door Artiest, en in onderling overleg geen andere datum kan worden gevonden zal Organisator aan Artiest alle kosten vergoeden die Artiest heeft gemaakt tijdens de voorbereiding van de diensten welke vallen onder deze overeenkomst en zal Organisator tevens volledige aansprakelijkheid dragen jegens Artiest voor alle schade, waaronder het verlies aan netto-inkomen, verhoogd met een boete van ten hoogste eenmaal het overeengekomen honorarium van de Artiest. Artiest zal zich ervoor inspannen de schade zoveel mogelijk te beperken.
11.3 Organisator heeft het recht deze overeenkomst te ontbinden indien Artiest naar het inzicht van de dirigent en een vertegenwoordiger van organisator of het orkest niet in staat is danwel kan worden geacht aan zijn/haar verplichtingen voortvloeiende uit deze overeenkomst te voldoen. Organisator zal in dat geval geen vergoeding van welke aard dan ook aan Artiest verschuldigd zijn, zulks onverminderd het recht op schadevergoeding van Organisator voortvloeiend uit het bepaalde in 11.2 dit artikel.

12. BIJZONDERE VERPLICHTINGEN ARTIEST

Artiest verbindt zich voorafgaand aan de contractbespreking schriftelijk melding te maken van met derden in Nederland in het relevante seizoen (1 augustus t/m 31 juli daarop volgend jaar) overeengekomen danwel voorgenomen concerten (bijlage 4). Artiest verbindt zich geen nieuwe concerten te zullen geven in de aan de voorzijde van deze overeenkomst bij Artikel I genoemde plaatsen alsmede binnen de daar overeengekomen termijnen, waarvoor Organisator exclusiviteit heeft bedongen. Tussentijdse afwijkingen van deze lijst dienen aan organisator te worden doorgegeven. Partijen verbinden zich ten aanzien van deze bepaling tijdig met elkaar in overleg te treden.

13. VRIJWARING

Artiest verklaart Organisator te vrijwaren tegen vordering tot schadevergoeding van derden, voorzover verband houdende met door Artiest bij het concert betrokken derden, voortvloeiende uit het gebruik door Artiest of deze derden van instrumenten of andere bij het concert gebruikte voorwerpen, op grond van welk gebruik schade is ontstaan, dan wel tegen schadevorderingen in verband met in het kader van het concert gebruikte promotie-, merchandising- en andere publiciteitsmaterialen. Iedere aansprakelijkheid van Organisator jegens Artiest verband houdende met door deze in de context van het concert gelegen directe dan wel indirecte schade wordt uitgesloten, tenzij de schade bewijsbaar het gevolg is van opzettelijke nalatigheid van Organisator.

Deze vrijwaringen gelden mutatis mutandis voor Organisator tegenover Artiest.

14. VERZEKERING
Organisator is niet aansprakelijk voor de gevolgen van ziekte en ongevallen van Artiest en tegen verlies door brand, diefstal of andere vernietiging van instrumenten, bagage en bezittingen van Artiest. Organisator verplicht zich passende maatregelen genomen te hebben dan wel te nemen om instrumenten of andere kostbare voorwerpen van Artiest tegen inbraak en brand te beschermen.

15. KENNISGEVINGEN
Alle meldingen, verzoeken, vragen en andere berichtgevingen terzake deze overeenkomst zullen schriftelijk worden kenbaar gemaakt en persoonlijk worden bezorgd bij de andere partij of gestuurd aan de adressen zoals vermeld in deze overeenkomst (of aan een adres welke door de ene partij schriftelijk is kenbaar gemaakt aan de andere partij met betrekking tot deze overeenkomst) per aangetekende post met bericht van ontvangst, danwel per telefax met bewijs van verzending.

16. VERTEGENWOORDIGING
De tussenpersoon/impresario van Artiest garandeert dat hij/zij bevoegd is Artiest te vertegenwoordigen inzake deze overeenkomst.

17. KENNISNAME
Artiest is verantwoordelijk voor kennisgeving van deze voorwaarden aan artiesten, musici, technici, tourmanagers e.d., die in dienst van of in opdracht van Artiest bij de totstandkoming van het concert zijn betrokken.
Organisator is verantwoordelijk voor kennisgeving van deze voorwaarden aan degenen die in dienst of opdracht van Organisator bij de totstandkoming van het concert zijn betrokken.

18. ALGEMENE BEPALINGEN
18.1 Artiest kiest inzake deze overeenkomst woonplaats op het adres in Nederland zoals vermeld in Artikel A.
18.2 Noch deze overeenkomst, noch enig recht krachtens deze Overeenkomst zal door Artiest direct of indirect overdraagbaar zijn tenzij met de uitdrukkelijke schriftelijke toestemming van Organisator. Organisator is gerechtigd bij de uitvoering van deze overeenkomst derden in te schakelen met dien verstande dat Organisator verantwoordelijkheid behoudt voor de aan Organisator uit hoofde van deze overeenkomst opgedragen en aanvaarde verplichtingen.
18.3 Op de onderhavige overeenkomst is Nederlands recht van toepassing.
18.4 Deze overeenkomst (met inbegrip van de Bijlagen) kan uitsluitend schriftelijk worden gewijzigd door een daartoe bevoegde vertegenwoordiger van Organisator, resp. door Artiest of diens bevoegde vertegenwoordiger.
18.5 Alle geschillen voortkomende uit of in verband met deze overeenkomst worden voorgelegd aan Een door beide koepelorganisaties VSCD en FNCI in te stellen arbitragecommissie, bestaande uit 2 vertegenwoordigers van elke koepelorganisaties, welke vervolgens een onafhankelijke voorzitter benoemen. Deze voorzitter dient een juridische achtergrond te hebben. Partijen verbinden zich in geval van conflict neer te leggen bij de uitspraak van de arbitragecommissie. Bijlage 5 geeft de namen van de leden van de arbitragecommissie.

Bijlage 1 benodigde bescheiden artiesten (checklist)

nr	J/N	gegevens	Wanneer	Te verzorgen door
1		Getekend contract	Altijd	Artiest / impresario
2		Leesbare kopie van geldig paspoort	Altijd van iedere musicus in ensemble	Artiest / impersario
3		Sofinummer	Altijd	Artiest / impresario
4		Kopie geldige zelfstandigheidsverklaring / Verklaring Arbeidsrelatie	Indien van toepassing	Artiest
5		Inhoudingsplichtige-verklaring	Indien van toepassing	Artiest / impresario
6		Werkvergunning	Artiesten buiten EU	Impresario
7		Gageverklaring net naam en adresgegevens van alle musici	Bij optreden van gezelschap altijd, behalve bij evenredige verdeling. Zonder gageverklaring kan niet worden betaald	Artiest / impresario
8		Kostenvergoedings-beschikking	Voor belastingvrije vergoeding van kosten die samenhangen met optreden	Artiest / impresario
9		Bankgegevens	Indien niet in contract opgenomen	Artiest / impresario
10		Inschrijving KvK	Bij rechtspersoon	Artiest / impresario

Bijlage 2 benodigde gegevens en bescheiden in verband met betaling (zie artikel D)

Deze bijlage maakt onverbrekelijk deel uit van contract d.d. _____nr. _____

Naam		Tijdpad
Geboortedatum		
Plaats		
Woon adres		
Postcode		
Land		
Telefoon		
Fax		
Email		
Paspoortnummer en vervaldatum (non EU verblijfsvergunning)		14 weken voor concertdatum 8 weken voor concertdatum
Bankrekeningnummer		Voor concert
Swiftcode bank		Voor concert
Sortcode bank		Voor concert
Plaats van de bank		Voor concert
Ten name van		Voor concert
Sofi-nummer (afhankelijk van verloning)		Voor concert
Zelfstandigheidsverklaring		4 weken vooraf
Inhoudingsplichtige verklaring		4 weken vooraf
Gageverklaring/ Loonverdelingsverklaring		Voor concert te tekenen
Machtiging in verband met aanvraag KVB (alleen buitenlandse artiesten)		4 weken vooraf
Geldige kopie van paspoort van manager (indien gageverklaring namens groep wordt getekend)		4 weken vooraf
Inschrijving Kamer van Koophandel		Voor concert
Btw-nummer		Voor concert

Bijlage 3 Programma en optredenden
(voorzover niet al in contract opgenomen)_

Deze bijlage maakt onverbrekelijk deel uit van het contract
Met betrekking tot het concert d.d. _____
Contractnummerd.d.: _____

Programma en optredenden

Namen van artiest(en) [als voorwaarde van het contract]
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
Programma van te spelen werken
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.

Deze bijlage dient uiterlijk _____ maanden voor de datum van uitvoering zijn ingevuld

Bijlage 4 Checklist van voorzieningen, afspraken en technische gegevens (voor elk theater anders)

(voorzover niet opgenomen in contract)

Deze bijlage maakt onverbrekelijk deel uit van het contract
Met betrekking tot het concert d.d. _____
Contractnummerd.d.: _____

(de genoemde onderwerpen op deze checklist variëren per theater)

Te leveren door Organisator	
Instrumenten e.d.	
Instrumenten huur	
Bladomslaander	
Licht e.d.	
Geluid e.d.	
Repetitietijden en mogelijkheden	
Personeel	
Te leveren door artiest	
Instrument	
Bladomslaander	

Bijlage 5 Speellijst van overeengekomen en voorgenomen concerten

---

Deze bijlage maakt onverbrekelijk deel uit van het contract
Met betrekking tot het concert d.d. _____
Contractd.d. nummer: _____

Reeds door artiest overeengekomen concerten	
Plaats	**Datum**
1.	
2.	
3.	
Door artiest voorgenomen concerten	
Plaats	**Datum**
1.	
2.	
3.	

Bijlage 6
Lijst van arbiters VSCD / FNCI

Namens FNCI	Namens VSCD
1.	1.
2.	2.
Onafhankelijk voorzitter	